

ПОЧИНЮ

стр. 19

Сниму!

стр. 18

Продам!

стр. 18

ищу
РАБОТУ!

стр. 18

ОБЪЯВЛЕНИЯ
В КАНАДЕ

стр. 30

САМАЯ ЧИТАЕМАЯ РУССКАЯ ГАЗЕТА В ШТАТЕ ВАШИНГТОН И КАНАДСКОМ ВАНКУВЕРЕ • САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ • САМОЕ ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

АФИША



стр.21-23

РЕСТОРАНЫ БОЛЬШОГО СИТЛА



стр.37

ДЕТСКИЙ УГОЛОК



стр.34

ОТДЫХАЙКА



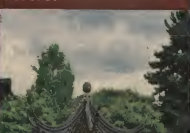
стр.38,39

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...



стр.33

HOT SPOT



Русский Мир № 17 (153)

Мир людей, говорящих по-русски

16 - 29 августа 2010 года

Внимание!
Благотворительная акция!

ДЫМ Отечества!

Тысячи людей остались без крыши над головой, большинство из них и до этого были не в самом лучшем материальном положении, а теперь оказались на самом дне реальности.

В этой ситуации газета «Русский Мир» поддерживает инициативу частного русского общества Ивана Сергеева и Сергея Мениса по сбору средств в помощь выгоревшим и призывает всех читателей принять активное участие в этом добром деле!



КУЛИНАРНЫЕ ЭТЮДЫ НАТАШИ ТИТАНОВОЙ

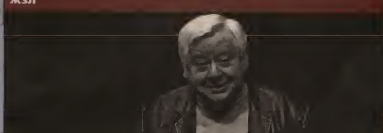


ПУТЕШЕСТВИЯ



стр.34

ЖЗЛ



стр.21-23

РЕСТОРАНЫ БОЛЬШОГО СИАТЛА



стр.37

ДЕТСКИЙ УГОЛОК



стр.34

ОТДЫХАЙКА



стр.38,39

Внимание! Благотворительная акция!

ДЫМ Отечества!

Тысячи людей остались без крыши над головой, большинство из них и до этого были не в самом лучшем материальном положении, а теперь оказались на самом дне реальности.

В этой ситуации газета «Русский Мир» поддерживает инициативу члена русского общества Ивана Сергеева и Сергея Мещина по сбору средств для помощи пострадавшим. Мы призываем всех читателей принять активное участие в этом добром деле!

стр.2

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...



стр.33

HOT SPOT



стр.31

КУЛИНАРНЫЕ ЭТЮДЫ НАТАШИ ТИТАНОВОЙ



стр.36

ПУТЕШЕСТВИЯ



стр.34

ЖЗЛ



стр.27-29

РЕКЛАМА

AVIA-БИЛЕТЫ
ВИЗЫ
ТУРЫ
ОТДЫХ
КРУИЗЫ
888-887-3060
Mission Valley Travel Inc.

РЕКЛАМА

Vladimir Raskin

БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЁТ ДЛЯ БИЗНЕСОВ

стр.12-13



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

ПОМОЩЬ ПОГОРЕЛЬЦАМ В РОССИИ

Вот уже которую неделю весь мир обсуждает пожары на территории России. Честно сказать, в первой половине лета мне не верилось, что всё действительно так плохо. Я сама выросла в Нижнем Новгороде и знаю, что там крутом торфяные болота, которые регулярно из года в год дымят. Так что, как бы страшно это ни звучало, горящие леса стали частью нашей обденной летней реальности.

Однако этот год превзошел все ожидания. Из-за небывалой жары на территории России леса и деревни вспыхивают как коробки спичек. YouTube кишит ужасающими видео, после просмотра которых на ум приходит история Содома и Гоморры. Что обрушивает на головы россиян этот огненный ураган неясно: то ли это природные катаклизмы, то ли неосторожность самих людей в условиях засухи, то ли испытание prospects по изучению полярных сияний. HAARP. Факт в том, что уже выгорела территория сравнимая по своим масштабам с размерами современной Грузии, и это ещё не конец.

Думать о последствиях ещё страшнее, чем наблюдать происходящее. Число погибших оценить трудно, ведь официальные цифры зачастую говорят лишь о тех, кто умер непосредственно от огня, а во время как неофициальные источники трубит, что столичные мори переполнены. В труппу риска попадают не только пожилые люди, но и все те, кто страдает заболеваниями сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Помимо повальной гипертермии, россияне поразили инфекционные заболевания. По данным Роспотребнадзора рост инфекционных болезней уже наблюдается в 52 субъектах России. Допустимый порог превращен в Московской, Псковской, Самарской областях, Санкт-Петербурге, Ингушетии, Башкирии, Мордовии и Чувашии.

Посты на российских форумах и в ЖЖ поражают воображение: работники ритуальных услуг говорят, что если раньше в день к ним обращались 8-11 человек, то сейчас

30 – уже норма. «Женщина-блоггер также поведает читателям, что «в корпусе открыты все окна, задымление в коридорах, палатах, операционных, туалетах и в большинстве ординаторских такое же, как и на улице... В реанимационном отделении окна закрыты, но гари от этого не меньше... И разносится зловоние от гниющих при 40 градусах повязок и испражнений». А пациентам умершим, которым не хватило места в морге, находят иной «ночлег»... «Тела складывают в подвале стой – холодильники уже заняты». В понедельник журнал пользователя был удален, кто этому поспособствовал стоит только догадываться...» – сообщает новостной портал NEWS.BCMRU.

Тысячи людей остались без крыши над головой, большинство из них и до этого были не в самом лучшем материальном положении, а теперь оказались на самом дне реальности. Выгорают целые деревни, жители спасаются, едва успев захватить с собой документы.

И без того неблагоприятная экологическая обстановка в центральной части России ещё более усугубилась. В процессе горения сельскохозяйственных угодий, щедро политых пестицидами, в атмосферу поступает целая панорама ядовитых веществ. Так что сейчас эта территория представляет собой огромную заводскую трубу мирового масштаба.

В этой ситуации газета «Русский Мир» поддерживает инициативу членов русской общины Ивана Сергеева и Сергея Мениса по сбору средств в помощь погорельцам и призывает всех читателей принять активное участие в этом добром деле!

У меня самого вся семья в Москве. Понятно, что средства массовой информации освещают происходящее далеко не полностью. Просто хочется помочь людям, оказавшимся в трудной ситуации. Ведь у нас есть такая возможность», – говорит Сергей Менис.

Кристи Кифер



Чем Вы можете помочь?

Воскресенье, 15 августа – Благотворительная мойка машин

Адрес: DDD Shell & Food Mart 32002 Military Road South Federal Way, WA
Дата и время: 15 августа 10:00 - 16:00

Воскресенье, 22 августа – Благотворительный пикник и аукцион в пользу пострадавших

Адрес: Farrel-McWhirter Park Mackey Creek Shelter
19545 Redmond Rd, Redmond, WA 98053
Дата и время: 22 августа 10:00 - 14:00

Если вы желаете поддержать эту акцию в других штатах или же просто передать деньги, пишите или делайте взносы на странице <http://seattlerussians.chipin.com/pozhar>

Акция закончится 23 августа. Все собранные средства пойдут на закупку медикаментов и предметов первой необходимости для пострадавших россиян.

Важные моменты:

- No alcohol allowed
- Gas grilled better!
- No inflatable jumping toys/games
- No soccer or baseball games
- About 9 tables around cooking gazebo.

Callow Law Offices PLLC

206-659-4706

ТРАВМЫ

Аварии

Падения

Врачебные ошибки

Смерть в результате противоправных действий

L&I

ИММИГРАЦИЯ

Рабочие и бизнес визы

Оформление статуса визы К-1 и К-3

Супружеские визы

Натурализация

Апелляции



ры. Что обрушивает на головы россиян этот огненный ураган неясно: то ли это природные катаклизмы, то ли неосторожность самих людей в условиях засухи, то ли испытание проекта по изучению полярных сияний НААР. Факт в том, что уже выгорела территория сравнимая по своим масштабам с размерами современной Грузии, и это ещё не конец.

Думать о последствиях ещё страшнее, чем наблюдать происходившее. Число погибших оценить трудно, ведь официальные цифры зачастую говорят лишь о тех, кто умер непосредственно от огня, в то время как неофициальные источники трубят, что столетние моря переполнены. В группу риска попадают не только пожилые люди, но и все те, кто страдает заболеваниями сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Помимо повальной гипертермии, россиян поразили инфекционные заболевания. По данным Роспотребнадзора рост инфекционных болезней уже наблюдается в 52 субъектах России. Допустимый порог превышен в Московской, Исковской, Самарской областях, Санкт-Петербурге, Ингушетии, Башкирии, Мордовии и Чувашии.

Посты на российских форумах и в ЖЖ поражают воображение: работники ритуальных услуг говорят, что если раньше в день к ним обращались 8-11 человек, то сейчас

обладает новостной портал NEWS.BCMRU

Тысячи людей остались без крыши над головой, большинство из них и до этого были не в самом лучшем материальном положении, а теперь оказались на самом дне реальности. Выгорают целые деревни, жители спасаются, едва успевая захватить с собой документы.

И без того неблагоприятная экологическая обстановка в центральной части России ещё более усугубилась. В процессе горения сельскохозяйственных угодий, щедро политых пестицидами, в атмосферу поступает целая палитра ядовитых веществ. Так что сейчас эта территория представляет собой огромную заводскую трубу мирового масштаба.

В этой ситуации газета «Русский Мир» поддерживает инициативу членов русской общины Ивана Сергеева и Сергея Мениса по сбору средств в помощь погорельцам и призывает всех читателей принять активное участие в этом добром деле!

«У меня самого вся семья в Москве. Понятно, что средства массовой информации освещают происходящее далеко не полностью. Просто хочется помочь людям, оказавшимся в трудной ситуации. Ведь у нас есть такая возможность», — говорит Сергей Менис.

Кристиа Кишер

Чем Вы можете помочь?

Воскресенье, 15 августа – Благотворительная мойка машин

Адрес: DDD Shell & Food Mart 32002 Military Road South Federal Way, WA
Дата и время: 15 августа 10:00 - 16:00

Воскресенье, 22 августа – Благотворительный пикник и аукцион в пользу пострадавших

Адрес: Farrel-McWhirter Park Mackey Creek Shelter
19545 Redmond Rd, Redmond, WA 98053
Дата и время: 22 августа 10:00 - 14:00

Если вы желаете поддержать эту акцию в других штатах или же просто передать деньги, пишите или делайте взносы на странице <http://seattlerussians.chipin.com/pozhar>

Акция закончится 23 августа. Все собранные средства пойдут на закупку медикаментов и предметов первой необходимости для пострадавших россиян.

Важные моменты:

NO alcohol allowed

Gas grilled better!!

No inflatable jumping toys/games

No soccer or baseball games

About 9 tables around cooking gazebo.

Callow Law Offices PLLC

206-659-4706

ТРАВМЫ

Аварии

Падения

Врачебные ошибки

Смерть в результате противоправных действий

L&I

ИММИГРАЦИЯ

Рабочие и бизнес визы

Оформление статуса визы K-1 и K-3

Супружеские визы

Натурализация

Апелляции

ТОРГОВОЕ ПРАВО

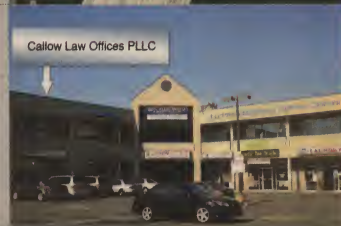
Создание корпораций и LLC

Приобретение малого бизнеса

Налоговые споры с IRS

Переговоры по аренде

Контракты



Телефон: 206-659-4706 • Cell 206-245-8886 • Факс: 206-659-4710

7101 MLK Jr. Way South, Suite 208, Seattle, WA 98118

БЛОГСОФЕРА



Павел Будаев

Неформальная российская оппозиция официальной власти включает в себя самых разнообразных людей. Среди организаторов акций протеста, и в частности, митингов, продвигающих в защиту Статьи 31 Конституции РФ (свобода проведения митингов и собраний) 31 числа каждого месяца, в котором такое число есть, выделяется Эдуард Лимонов (Савенко). Небеса талантливый литератор в последние годы объявляет себя политиком, известным своими экстравагантными поступками и выказываниями. Сегодня я знакомлю наших читателей с очерком Дмитрия Орешкина, известного российского политолога, посвященным личности Лимонова.

Лимонов как Путин

21 ИЮНЯ 2010 г.
ДМИТРИЙ ОРЕШКИН

Мне несимпатичен Лимонов — и как тип личности, и как политик. Как литератор — ну, может быть, а в целом — никак не симпатичен.

Лимонов

В СССР он был, как положено, за свободу. Дипломус и известности самым модным путем — стал затеряться, следовательно, «сидицистично» писателем. Слава богу, талант был. Оно бы и хорошо, вполне достойный уровень эскизирования Брускова, Северянина, раннего Маяковского. Давидить захарушка публичку и показывать себя, такого неопрятного — очень правильно для такого рода граждан. Экспресс творческой личности органичен и полезен для развития культуры. Если человек делает перформанс из своей жизни, это называется искусством. Но если перформанс строится из чужих жизней — это уже политика. Здесь спрос иной.

В СССР ему было душно и тесно. Пошел за свободой в США. Написал весьма неплохой текст «Эго и, Эдишка». Сверху голыми ягодицами в потемках называло Нью-Йорк — типа Диксона с развешенной лампой: «Ищу человека». «Доброй ночи upper-middle литература. На твердую четверку. Отсюда вполне можно бы заматывать и на уровень Булгакова, Платонова, Бродского. Но не решился. То ли осознал, что выше голоса не прыгнешь, то ли страсть к дешевой олимпиаде. Как в СССР поборолось инстинктивно основы. Да не тут-то было. В США таких фрикнов инстинктивно с портретом Че Вавры на животе по паре штук на каждом углу. За пятнадцать минут мы полностью раскрыли эскерный лик буржуазной демократии и еще десятку в долг попросит — на классовую борьбу».

Власть их не трогает. Если только полицейский напомним, что в политике в порядке социального протеста арматура все-таки не следует. А так — протесту себе изо всей мочи.

Тоска, конечно. Вернулся в Россию. Естественно, сразу на борьбу с ельцинским

режимом: «Завершим реформы так — Сталина, Берия, Юлда». Как писатель быстро деградировал. Помню, в эзотакской газете экзе прочитал его душещипательную беллетристику про ментовскую беспрелесть и чистую духом проституцию. Белая Вель был причесанный писатель. А тут — шаманский бичеватель пороков и нравов. Позапрошлый век. Писарев, Короленко, Добролюбов, Глеб Успенский, Некрасов. Уже от силы троится с милом. Ладно, думаю, надо же человеку корчиться. Хотел жал.

Ельцинской власти на него, по большому счету, было наплевать, как Америке. Она все-таки масштабная была покруткой миндальной. Отодвинули шута на задний двор за экстремистские взыскания — но гонимые не мешали. Тогда у власти просьбы были посерьезней, да и враги (с тем же Сталиным наперевес) тоже. Но не таких повороток Савенко! Он еще всех вас уделает! А как уделает, ежели только голосит?! Опять душно и тесно. Стал собирать режених казаков в Казахстане, играть со стреляющим железом (вот они, ладанские комплексы). Получил от взрослых по попе и валился заслуженный срок. Небольшой. То есть в смутно мычащей российской ментальности заработал какой-то лимб страдания за правду. К оружану, однако, нежелательные результаты. «Мы пойдем другим путем!» Слава богу, благодаря рыночной экономике и Ельцину с Байдаром в магазинах майонеза завалил. Рено-шариков, ити его мать. Ульянов-Чернышевский. В Бакутрас, к борцам за героиную свободу!

Ну, уделал кто-то из его безымянных лучников майонезом Вешнякова в Манеже. Получил от обманутой факшоновиков по полной программе. А толку что? Теперь такой коллективный Чуров выборам рулит, что о Вешнякове вспоминаешь с тоской — приличный вид был человек!

Когда лимонское зунзубини драстует до понимания того простого факта, что жока использует их как раскошный материал себе на подтирку (в этом смысле большой разницы с «нашими» не вижу), Рено-шариков из них наверняка решит заныть себя в бизнес. Я бы советвал майонезную фабрику. Линейка брендов готова: майонез «Дальнийбонус», «Аврора», «Граф Никита Сергеевич» и — на экспорт — «Stinka Kaza».

Ну а дальше все предельно предсказуемо. Усы, закрученные под Сальвадора Дали, восторг пригородных подростков (Лимонов, Рено-шариков, ити его мать, ит все! Сенатора), романтика гермели. Цель — ничто, движение — все! Главное, чтобы во главе движения был маленький Троицкий в хорошо напичканных ботинках. Дешевая перманентная революция! Тот, между нами говоря, тоже был неплохим литератором.

Когда один из его мальчишек попал в первый раз под ментовский пресс, со страху сел асес без разбору, а потом, а ужасе от грудастого толпы, нырнул в окошко головой об асфальт — Эдишка, полагаю, следовало бы уйти на задний двор и там тихо умирать. Просто чтобы не смотреть в глаза матери, потерпевшей единственного сына ради его страсти к перформансам. Но куда там! Революция же! Она же без жертв же не была! Ее же не делают в белых перчатках!



Детей, чтоб вы, гады, знали, тоже в белых перчатках не делают. Женщины их в брже таскают десять месяцев. А потом им еще нужны отцы, чтобы можно было растить, дать образование, научить быть человеком, а не зверем из Люберец. Отцы этим детям нужны, а не вожди-вертушники — это внятно излагаю? Но как раз нормальных отцов семейств с 1917 года и по сей день в России болонсенный дефицит. А вождей — то есть отцов народа — устойчивый переизбыток.

Отчего народ неуклюжо и решительно вымирает.

Тот же Троицкий первую дочурку-жену (ну, декабристка же!), приехавшую к нему в ссылку с младенцами, кинул, удав, кажется, в Швейцарию, а потом в США — отдать Мировую Революцию для любимой Раши. И так своих дочерей и не видал, не поинтересовался даже, покуда сами не пришли — взрослые уже — посмотреть на моментальный надуватель которого годные пролетарии носили на руках (в прямом смысле слова) после искренних речей в Политгоскомиссии музея. Носили вместо завтрака, обеда и ужина, вместо нормальной человеческой экономики и нормальной человеческой жизни. Вместо мешанно-буржуазного быта и пошлой мешанно-буржуазной семьи.

Революция!

Сержающие шиксы, серы и молот в силу и уличные танцы с бубном — это все для недоразвитых. С переизбытком демографической массы и недостатком социальнострунковой инфраструктуры, включая гражданские и государственные институты, способные рационально отвечать на вызовы. Политическая программа Лимонова «Победим красных!» примитивна и годится только для Африки с Латинской Америкой. Да и как там программа, если процесс переизнулся на улицу.

Подобных красавцев к власти неплывлять пушечный выстрел выключать — устроить такое Содом, что варвару там кровавыми слезами омыть два поколения, харкать.

Все это понятно и скучно до очевидного.

Интересно другое. А именно роль В.В. Путина и его команды в превращении американского лгуера Лимонова в значимую фигуру на нашем политическом пустыре. Надо было очень постараться, чтобы вынудить соотечественников воспринимать лимонскую братию как реальному оппозицию. Сам Лимонов, понятно, считает это своей заслугой. Заблуждается, как все вожди. На самом деле заслуга принадлежит тем, кто за десять лет организовал столь полное политическое беззрыбие, что на нем и шипит — рыбака.

Путин

Здесь поразительным образом портрет Путина накладывается на портрет Лимонова. Пацаны друг друга стоят. Оба популисты. Оба катастрофически безответственны — в смысле не намерены отвечать за слова. Только Лимонов безответствен искренне, от недостатка образования и юности арсенала — как все испроверзатели устоек. А Путин, напротив, безответствен холодно и расчетливо. Убежден, что в нужный момент выину за промахи свалит на каких-нибудь «врагов», в ошероной раз закурдит мозги и сохранит для себя и своей корпорации контроль над активом по имени «Россия».

Последним примером цинично замудифицированной безответственности служит заявление на тему МВФ. Мол, каков народ, такова и милиция. В чистом виде повтор тезиса С. Иванова, который в бытность министром обороны объяснял, что каков народ, такова и армия.

Очевидная ложь. Если бы так — зачем политическая магия, полномочия и бюджетные ресурсы, специально выданные наверх? Народ хочет, чтобы у него была милиция более организованная, более дисциплинированная, обученная и ответственная, чем он сам. Ради этого он делится с властью ресурсами. В противном случае морду-друг друга мы вполне можем нечестно и без названной томошки строго по-чорловоку.

Окончание на стр.9

АДВОКАТЫ
FELDMAN & LEE, P.S.
WWW.FELDMANLEE.COM

АВТОМОБИЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ВИДЫ АВАРИЙ
аварии на большегрузных автомобилях

- аварии на велосипедах
- велосипедные
- мотоциклетные
- аварии с вовлечением пешеходов
- укусы собак
- оплата услуг после получения компенсации

КРИМИНАЛЬНОЕ ПРАВО

- DUI
- незаконное хранение или
- хранение огнестрельного оружия

Джеймс Фельдман
Брайан Фельдман
Кэтрин Кростовска
Джозеф Джордан
Дэвид Ли

3002 Colby Ave.,
Suite 203,
Everett, WA 98201
fax 425.775.8016

19303 44th Ave W,
Lynnwood, WA 98036
fax 425.775.8016

604 West Meeker St,
Suite 206,
Kent, WA 98032

Мне несимпатичны Лимонов — и как тип личности, и как политик. Как литератор — ну, может быть. А в целом — ливон из предместий.
Лимонов

В СССР он был, как положено, за свободу. Двинулся к известности самым модным путем — стал язвительным (следовательно, «диссидентским») писателем. Слава богу, талант был. Оно бы и хорошо: вполне достойный уровень экзистенциализма Бродского, Свирякина, раннего Маяковского. Дразнить, закручивать публику и показывать себя, такого неординарного — очень правильно для такого рода граждан. Экзистенс творческой личности органичны и полезны для развития культуры. Если человек делает перформанс из своей жизни, это называется искусством. Но если перформанс строится из чужих жизней — это уже политика. Здесь спрос иной.

В СССР ему было душно и тесно. Пошел за свободой в США. Написал весьма неплохой текст «Это я, Эдичка». Свернул тонами агонизма в потемках нинзюу Нью-Йорка — титла Дикотен с развесной лампой: «Ищу человека...». Добротная urper-timelined литература. На твердую четверку. Отсюда вполне можно бы замалчиваться и на урвене Булгакова, Платонова, Бродского. Но не решился. То ли осознал, что выск головы не прыгнешь, то ли страсть к дешине одолела. Как в СССР, попробовал ниспровергать основы. На не тут-то было. В США таких фрикво-ниспровергателей с портретом Че Гевары на жилоте по паре шук на каждом углу. За пятнадцать минут вы полностью раскроете зыринный лик буржуазной демократии и еще десятку в долл попортит — на классовую борьбу.

Власть их не трогает. Если только по-лисейский памятник, что малую нужду в поезде, в порядке социального протеста спрыгать все-таки не следует. А так — протестует себе изо всей мочи.

Тоска, короче. Вернулся в Россию. Естественно, сразу на борьбу с ельцинским

засором по полне, в отличие заслуженный срок. Небольшой. То есть в смутно уязвимой России российской ментальности заработал мутный же нинз страдальца за правду. К орудию, однако, интерес резко утратил. «Мы пойдем другим путем!» Слава богу, благодаря рыночной экономике и Ельцину с Гайдаром в магазинах майонеза — заляска. Революционер, ита его мать. Ульянов-Чернышевский. В Пондурас, к борцам за героиноую свободу!

Ну, уделал кто-то из его безымянных дурьков майонезом Вешнякова в Манеже. Получил от обманутых фэсэошников по полной программе. А толку что? Теперь такой коллективный Чуров выборов рушит, что о Вешнякове вспоминаешь с тоской — причинный ведь был человек!

Когда лимонские хулиганьи дорстут до понимания того простого факта, что вождь использует их как расходный материал себе на политику (в этом смысле, кто больше, разницы с «нашим» не ле бошоно), из них намерена решит заняться бизнесом. И бы советал майонезную фабрику. Линейка брендов готова: майонез «Дальнобойный», «Аварор», «Драй Нант» Сергеевич и — на экспорт — Stenka Razin.

Ну а дальше все предельно предсказуемо: заса, зарученные под Сальвадора Дали, восторг природный подросток (Лимонов, с его энергетикой, один сто-ит всего Солнцера), романтика гермичи. Цель — ничто, движение — все! Главное, чтобы во главе движения бистал маленький Тройной в хорошо начиненных бо-тиноках. Дешв, перманентно револю-ционный! Тот, между нами говоря, тоже был неплохим литератором.

Когда один из его мальчишек попал в первый раз под ментовский пресс, со страху сдал всех без разбору, а потом, в ужасе от грядущего позора, нырнул в окошко головой об асфальт — Эдичке, полагаю, следовало бы уйти на задний двор и там тихо утравиться. Просто чтобы не сморять в глаза матери, потерпевшей единственного сына ради его страсти к перформансам. Но куда-там! Революция же! Она же без жертв же не бывает! Ее же не делают в белых перчатках!

Детей, что бы вы гад, знали, тоже в белых перчатках не делают. Женщины их в брехе таскают девять месяцев. А потом им еще нужны отцы, чтобы лет двадцать растить, дать образование, научить быть человеком, а не зверьком из Луберец. Отцы этим детям нужны, а не вожди-вертикалистки — а вынито излагаю? Но как раз нормальных отцов семейств с 1917 года и по сей день в России бошозанный дефицит. А вождей — то есть отцов народа — устойчивый переизбыток.

Отчего народ неуклонно и решительно вымирает.

Тот же Тройной первую дурочку-жену (ну, декабристка же!), приехавшую к нему в ссылку с младенцами, кинул, удрав, как-то в Швейцарию, а потом в США — делал Мировую Революцию для любимой Раши. И так своих дочерей и не выдал, не поинтересовался даже, пока сами не пришли — взрослые уже — посмотреть на знаменитого папашу, которого голые пролетарии носили на руках (в прямом смысле слова) после некоротких речей в Политтехическом музее. Носили вместе завтрак, обед и ужина, вместо нормальной человеческой экономики и нормальной человеческой жизни. Вместо мешанско-буржуазной быти и пошлой мешанско-буржуазной семьи.

Революция! Свержающие шапки, серп и молот в носу и уличные танцы с бубном — это все для недоразвитых. С переизбытком демографической массы и недостатком социокультурной инфраструктуры, включая гражданские и государственные институты, способные рационально реагировать на вызовы. Политическая программа Лимонова «Поболеть краснеюшкой» при-вела к тому, что в России только для Африки с Латинской Америкой. Да и какая там программа, если процесс перекинулся на улицу.

Подобных красавцев-к власти нельзя пущенный восторг подлестить: устроит такое Солнце, что парадиток кровавыми содлами, оная-даж поколения, хархит.

Все это понтино и скучно до очевидного.

сти. Интересно другое. А именно: роль В.В. Путина и его команды в превращении американского лгура Лимонова в значимую фигуру на нашем политическом пустыре. Надо было очень постараться, чтобы вынудить соотечественников воспринимать лимонскую братию как реальную оппозицию. Сам Лимонов, понятно, считает это своей заслугой. Заблуждается, как все вожди. На самом деле заслуга принадле-жит тем, кто за десять лет организовал столь полное политическое безрыбье, что на нем и цитиру — рыбка.

Путин
Здесь поразительным образом портрет Путина накладывается на портрет Лимонова. Пацаны друг друга стонут. Оба полупистцы. Оба катастрофически безответственны — в смысле не намерены отвечать за слова. Только Лимонов безответствен искренне, от недостатка образования и избытка адреналина — как все ниспровергатели устоек. А Путин, напротив, безответствен холодно и расчетливо. Убежден, что в нужный момент виню за промах свалит на каких-нибудь «врагов», в оферной раз запудрит мозги и сохранит для себя и всей журналистики контроль над активом по имени «Россия».

Последним примером цинично замаскированной безответственности служит заявление на тему МВЛ. Мол, каких народ, такого и милиция. В чистом виде повтор тезиса С. Иванова, который в бытность министром обороны объяснял, что каков народ, такого и армия.

Очевидная лажа. Если бы так — зачем политическая лажа, полномочия и бюджетные ресурсы, специально выданные намер? Народ хочет, чтобы у него была милиция более организованная, более дисциплинированная, обученная и ответственная, чем он сам. Раби этого он делится с властью ресурсами. В противном случае морду друг другу мы вполне неплохо можем начистить и без казенной помощи. Строго по-чарошному!

Окончание на стр.9

АДВОКАТЫ

FELDMAN & LEE, P.S.

WWW.FELDMANLEE.COM

3002 Colby Ave., Suite 203, Everett, WA 98201 fax 425.775.8016

19303 44th Ave W, Lynnwood, WA 98036 fax 425.775.8016

604 West Meeker St, Suite 206, Kent, WA 98032 fax 253.859.2295

АВТОМОБИЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ВИДЫ АВАРИЙ

- аварии на большегрузных автомобилях
- велосипедные
- мотоциклетные
- аварии с вовлечением пешеходов
- укусы собак
- оплата услуг после получения компенсации

КРИМИНАЛЬНОЕ ПРАВО

- DUI
- незаконное хранение или ношение огнестрельного оружия
- воровство и кражи
- серьезные нарушения правил уличного движения
- угрозы, покушения и нападения
- преступления несовершеннолетних
- нарушения условных осуждений
- преступления, связанные с наркотиками
- федеральные криминальные обвинения

СЕМЕЙНОЕ ПРАВО

- предрбрачные и послебрачные договоры
- родительский план
- алименты
- разводы
- раздел имущества
- завещания

Джеймс Фельдман
Брэндон Фельдман
Кэтрин Крофтовска
Джозеф Джордан
Дэвид Ли

КОНСТАНТИН ПОЛОНСКИЙ
ассистент адвоката

РУССКАЯ ЛИНИЯ

253.859.2488

ПОНЕДЕЛНИК 17 августа

08AM - 04PM 00AM - 08AM 04PM - 00AM

14.35	«Э-Э СТАТЬЯ-ДАВА ПРИ ИМПЕРАТОРЕ КОМ ПОРЯТКЕ»-6	15.30	«КОРНЕЛИА, ЦА- РЯНСКАЯ СТРАСТЬ»	15.30	«ОБЕССА, ВЕХ-О-ЫЙ, ГОД 10-ИЙ» «ЛЮБИМ ЗДОРОВЬЯ»	14.55	«РАДНО ДУАВОВ» 15.15 «ПРЕДНИЙ ПОПТА- «СТОЛОВОЙ НОЧИ, МАЛЫШИН»				
16.15	«ДАВА ПОЖЕНИМ- СЫ»	16.15	«ГЕ-ОУАХДЫ БУДЕТ ПЕСЬЮ»	16.00	«НЕВЕРНЫЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «КОЖО- МЯСКОЕ УТОЧНЕНИЕ»	16.00	«ПРОШЕДШЕЕ ВРЕ- МЯ»	16.30	«ХА-«СМНОК, «ПЛОТОВСКОГО»		
17.00	«ОМ- МЕНА»	17.00	«МЕСТОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»	17.00	«ГЕ-ОУАХДЫ БУДЕТ ПЕСЬЮ»	17.00	«РОЖДЕНИЕ В	17.00	««ОПЕРИТИВА»-2, ТРИЗАНТ»-2		
18.00	«Э-Э СТАТЬЯ-ДАВА ПРИ ИМПЕРАТОРЕ КОМ ПОРЯТКЕ»-6	18.00	«КОЖО-МЯСКОЕ УТОЧНЕНИЕ»	18.00	«ПЕРСОНА РАТА» 18.30 «ХА-«СМНОК»-5, 19.40 «СЫ И ВЪД МИКАИЛА ЖАРОВА»	18.00	«ИЛИ СЕГОДНЯ»-3, 19.00 «ХА-«СМНОК» ДОРОГА В ДНОМЪ»	18.00	«ЕЛОВА СУМАНИМ»		
19.30	«ТО-ЛОМ»	19.10	«ТО-ОМ ПРОТИВ ВСЕХ»-6	19.30	«НЕВЕРНЫЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКО- НОМИЧЕСКОЕ УТОЧНЕНИЕ»	19.30	«ЗВЕЗДА МИРОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КУ- РАТОРА»	19.05	«ВОКРУГ СМЕХА» 21.25 «РАДНО ДУАВОВ»	21.00	«ХА-«ПРИКЛИЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»-2
20.25	«КУРТ БИВЕРС, ХРО- НИКА УРОЩЕНИЯ»	20.10	«УРО РОССИИ»	20.15	«ЧАС ОУДА, БЕ- СМЕРЬНЕ»	20.15	«КОМУ ЗАПРЯСО «ЕЩЕ ЗВЕЗДА»	20.20	«СТОЛОВОЙ НОЧИ, МАЛЫШИН»	22.30	«ХА-«ПРИКЛИЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»-2
21.25	«ХА-«СМНОК»	21.25	«УРО РОССИИ»	21.25	«ЧАС ОУДА, БЕ- СМЕРЬНЕ»	21.25	«КОМУ ЗАПРЯСО «ЕЩЕ ЗВЕЗДА»	21.25	«РАДНО ДУАВОВ»	22.30	«ХА-«ПРИКЛИЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»-2
22.00	«УРО РОССИИ»	22.00	«УРО РОССИИ»	22.00	«ЧАС ОУДА, БЕ- СМЕРЬНЕ»	22.00	«КОМУ ЗАПРЯСО «ЕЩЕ ЗВЕЗДА»	22.00	«РАДНО ДУАВОВ»	22.30	«ХА-«ПРИКЛИЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»-2
23.00	«УРО РОССИИ»	23.00	«УРО РОССИИ»	23.00	«ЧАС ОУДА, БЕ- СМЕРЬНЕ»	23.00	«КОМУ ЗАПРЯСО «ЕЩЕ ЗВЕЗДА»	23.00	«РАДНО ДУАВОВ»	23.00	«ХА-«ПРИКЛИЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»-2

[illegible]**ВТОРНИК** 17 августа

08 AM - 04 PM


[illegible][illegible]

100

DOAM - O&M

23:00 23:15	Звезда «Юности» 23:15 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»	20:20 «МЕСТО ВСТРЕЧИ» «КЛИП», «ОСОБЕ МАНЕ» 20:20 Т/С «ЗВЕРЬКИНЕ ЛЕ- НИНКИ» 2с. 23:00 Т/С «ОН, ОНА И ЕГО ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 1с.	22:00 Т/С «ПЕЧАЛЬНЫЕ РАВНИ- НЫ» 3с. 23:30 Т/С «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» 2с-3с.	22:30 «УТРЕННЯЯ ПРОБЛЕ- КА» 23:30 Х/Ф «Я НАЗУВ ТЕБЯ ЛЮБИТЬ» 12с.	21:45 «СЛОЖИВОЙ НОЧЬ, МАЛЫШ!» 22:00 «ПРОШЕДШЕЕ ВРЕ- МЯ» 23:00 «РОЖДЕННЫЕ В СОСН»	22:30 Х/Ф «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕПКА КОЛЫСА И ДОКТОРА ВАТСОНА» 1с.
----------------	---	---	---	---	---	---



						
00:05 «ДОБРОВЕ» 01:00 «НОВЫЕ КОСМОС» 01:20 «НОРМАЛЬНЫЕ КОСМОС» 02:05 Т.г. «УГО С АНГЕ- ЛОС» 03:00 «ДРУГИЕ НОВОСТИ» 03:05 «ДРУГИЕ НОВОСТИ»	01:15 Х.с «ОТЛУК ЗА СВОЙ СЧЕТ 1» 01:20 «ОСВОБОДИ КУЛЬТУРА» 01:30 «МЫ УМЕСТИ СЕБЯ РОССИЮ» 02:00 «ДЕШЕВ 02:30 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ»	00:00 Т.с «ОДНО ПРОТИВ ВСЕХ 1» 00:05 «ОСВОБОДИ КУЛЬТУРА» 00:10 «ЗАМУЖЬ» 00:30 «ПОСЛЕЗНАТОК» 04:00 «ДЕШЕВ 04:30 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ»	00:20 «ДАННЫЙ ОТВЕТ» 01:15 Т.г «РУССКОЕ СТРА- НИЩЕ» 02:00 «ПРОСТО ХИТ» 02:25 «МЕЛОДИИ НА ПА- МЯТЬ» 03:00 «ДАННЫЙ	00:30 Х.с «МОНТЕРИСТ- 90» 01:00 «ВСЕ ПРО ВАС ЗНАЮТ» 02:00 «МИР СЕКАНД» 04:00 Х.с «МОЮЩАЯ КА- ПЕЛОНА»	00:10 Концерт 01:00 Спектакль «ОЧЬ ОШИ- БКА» 02:00 «ОСВОБОДИ АНЮШИН И ВОЛШЕБНАЯ ПА- ЛОЧКА» 03:00 Х.с «ТЫ ЗНАЕШЬ О	00:00 Т.с «ИСТОРИЧЕСКИЙ ТРАНСИТ 2» 01:00 Т.с «ОПЕРАТИВКА 2» 02:00 «ОСВОБОДИ АНЮШИН И ВОЛШЕБНАЯ ПА- ЛОЧКА» 03:00 Х.с «ТЫ ЗНАЕШЬ О

[illegible][illegible]

16:15	«ЛАВА ПОЖЕГНИ- МОНА»	16:15	«ЧЕЧЕНСКИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ, ЭКОНО- МИЧЕСКИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ»	16:25	«ГРЯЗНАЯ РАБОТА» 8.00	16:30	«ХИФ» И «НАУЧУ ТЕБЯ ЛЮБИТЬ» 12:00	16:00	«БЫЛО ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ» 12:00	16:30	«ХИФ» И «НАУЧУ ТЕБЯ ЛЮБИТЬ» 12:00
17:00	«ПУСТЬ ГОВОРИТ»	17:00	«ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»	17:00	«ОДНАЖДЫ В АМЕРИ- КЕ»	17:00	«ОДНАЖДЫ В АМЕРИ- КЕ»	17:00	«ОДНАЖДЫ В АМЕРИ- КЕ»	17:00	«ОДНАЖДЫ В АМЕРИ- КЕ»

[illegible]

Russian World: 11410 NE 124th ST#292, Kirkland, WA 98034 Ph: (425) 821-3741 • Russian World in Vancouver: 107-3061 East Kent Ave N Vancouver, BC V5S4P5 Ph: (604) 618-3206

Распродажа видеокассет!

(425) 644-8887

(425) 644-8615

Часы работы:

Понедельник-Пятница 9:00-19:00

Суббота 10:00-15:00

Воскресенье - выходной



двасяи, и в первую очередь, недуги органов дыхания, дерматита, диатеза, экзема, нарушения менструального цикла, маточные кровотечения. Ромашка - одно из немногих растений, которое может употребляться больными, страдающими повышенной кислотностью желудка. Ее настой уменьшает процессы брожения и спазмов в кишечнике, помогает избавиться от запоров и отекот слизистых желудка, усиливает желчеотделение, способствует быстрейшему заживлению язвы желудка и двенадцатиперстной кишки, успокаивающее воздействует на центральную нервную систему.

В каких только видах не используется ромашка в народной медицине: настои, отвары, ванны, аппликации, примочки, полоскания, чай. Про-

грамов зверобоя, ромашки, бессмертника, бадяги, розовых пчел, смешать все ингредиенты между собой, одну чайную ложку полученного сырья залить поллитром кипятка и дать средству настояться в течение трех часов. Употреблять его следует перед сном. Этот эликсир способствует улучшению обменных процессов, активизирует гибкость суставов, помогает бороться с ожирением, гипертонией, выводит из нашего организма токсины и восстанавливает зрение. Так что на ромашке можно не только играть, как на ромашке.

*По латыни ее название звучит, как «матка», ведь она способна помочь при лечении женских недугов.

ЧЕТВЕРГ 19 августа

00:00	00:05	01:00	01:05	01:10	01:15	01:20	01:25	01:30	01:35	01:40	01:45	01:50	01:55	02:00	02:05	02:10	02:15	02:20	02:25	02:30	02:35	02:40	02:45	02:50	02:55	03:00	03:05	03:10	03:15	03:20	03:25	03:30	03:35	03:40	03:45	03:50	03:55	04:00	04:05	04:10	04:15	04:20	04:25	04:30	04:35	04:40	04:45	04:50	04:55	05:00	05:05	05:10	05:15	05:20	05:25	05:30	05:35	05:40	05:45	05:50	05:55	06:00	06:05	06:10	06:15	06:20	06:25	06:30	06:35	06:40	06:45	06:50	06:55	07:00	07:05	07:10	07:15	07:20	07:25	07:30	07:35	07:40	07:45	07:50	07:55	08:00	08:05	08:10	08:15	08:20	08:25	08:30	08:35	08:40	08:45	08:50	08:55	09:00	09:05	09:10	09:15	09:20	09:25	09:30	09:35	09:40	09:45	09:50	09:55	10:00	10:05	10:10	10:15	10:20	10:25	10:30	10:35	10:40	10:45	10:50	10:55	11:00	11:05	11:10	11:15	11:20	11:25	11:30	11:35	11:40	11:45	11:50	11:55	12:00	12:05	12:10	12:15	12:20	12:25	12:30	12:35	12:40	12:45	12:50	12:55	13:00	13:05	13:10	13:15	13:20	13:25	13:30	13:35	13:40	13:45	13:50	13:55	14:00	14:05	14:10	14:15	14:20	14:25	14:30	14:35	14:40	14:45	14:50	14:55	15:00	15:05	15:10	15:15	15:20	15:25	15:30	15:35	15:40	15:45	15:50	15:55	16:00	16:05	16:10	16:15	16:20	16:25	16:30	16:35	16:40	16:45	16:50	16:55	17:00	17:05	17:10	17:15	17:20	17:25	17:30	17:35	17:40	17:45	17:50	17:55	18:00	18:05	18:10	18:15	18:20	18:25	18:30	18:35	18:40	18:45	18:50	18:55	19:00	19:05	19:10	19:15	19:20	19:25	19:30	19:35	19:40	19:45	19:50	19:55	20:00	20:05	20:10	20:15	20:20	20:25	20:30	20:35	20:40	20:45	20:50	20:55	21:00	21:05	21:10	21:15	21:20	21:25	21:30	21:35	21:40	21:45	21:50	21:55	22:00	22:05	22:10	22:15	22:20	22:25	22:30	22:35	22:40	22:45	22:50	22:55	23:00	23:05	23:10	23:15	23:20	23:25	23:30	23:35	23:40	23:45	23:50	23:55	00:00	00:05	00:10	00:15	00:20	00:25	00:30	00:35	00:40	00:45	00:50	00:55	01:00	01:05	01:10	01:15	01:20	01:25	01:30	01:35	01:40	01:45	01:50	01:55	02:00	02:05	02:10	02:15	02:20	02:25	02:30	02:35	02:40	02:45	02:50	02:55	03:00	03:05	03:10	03:15	03:20	03:25	03:30	03:35	03:40	03:45	03:50	03:55	04:00	04:05	04:10	04:15	04:20	04:25	04:30	04:35	04:40	04:45	04:50	04:55	05:00	05:05	05:10	05:15	05:20	05:25	05:30	05:35	05:40	05:45	05:50	05:55	06:00	06:05	06:10	06:15	06:20	06:25	06:30	06:35	06:40	06:45	06:50	06:55	07:00	07:05	07:10	07:15	07:20	07:25	07:30	07:35	07:40	07:45	07:50	07:55	08:00	08:05	08:10	08:15	08:20	08:25	08:30	08:35	08:40	08:45	08:50	08:55	09:00	09:05	09:10	09:15	09:20	09:25	09:30	09:35	09:40	09:45	09:50	09:55	10:00	10:05	10:10	10:15	10:20	10:25	10:30	10:35	10:40	10:45	10:50	10:55	11:00	11:05	11:10	11:15	11:20	11:25	11:30	11:35	11:40	11:45	11:50	11:55	12:00	12:05	12:10	12:15	12:20	12:25	12:30	12:35	12:40	12:45	12:50	12:55	13:00	13:05	13:10	13:15	13:20	13:25	13:30	13:35	13:40	13:45	13:50	13:55	14:00	14:05	14:10	14:15	14:20	14:25	14:30	14:35	14:40	14:45	14:50	14:55	15:00	15:05	15:10	15:15	15:20	15:25	15:30	15:35	15:40	15:45	15:50	15:55	16:00	16:05	16:10	16:15	16:20	16:25	16:30	16:35	16:40	16:45	16:50	16:55	17:00	17:05	17:10	17:15	17:20	17:25	17:30	17:35	17:40	17:45	17:50	17:55	18:00	18:05	18:10	18:15	18:20	18:25	18:30	18:35	18:40	18:45	18:50	18:55	19:00	19:05	19:10	19:15	19:20	19:25	19:30	19:35	19:40	19:45	19:50	19:55	20:00	20:05	20:10	20:15	20:20	20:25	20:30	20:35	20:40	20:45	20:50	20:55	21:00	21:05	21:10	21:15	21:20	21:25	21:30	21:35	21:40	21:45	21:50	21:55	22:00	22:05	22:10	22:15	22:20	22:25	22:30	22:35	22:40	22:45	22:50	22:55	23:00	23:05	23:10	23:15	23:20	23:25	23:30	23:35	23:40	23:45	23:50	23:55	00:00	00:05	00:10	00:15	00:20	00:25	00:30	00:35	00:40	00:45	00:50	00:55	01:00	01:05	01:10	01:15	01:20	01:25	01:30	01:35	01:40	01:45	01:50	01:55	02:00	02:05	02:10	02:15	02:20	02:25	02:30	02:35	02:40	02:45	02:50	02:55	03:00	03:05	03:10	03:15	03:20	03:25	03:30	03:35	03:40	03:45	03:50	03:55	04:00	04:05	04:10	04:15	04:20	04:25	04:30	04:35	04:40	04:45	04:50	04:55	05:00	05:05	05:10	05:15	05:20	05:25	05:30	05:35	05:40	05:45	05:50	05:55	06:00	06:05	06:10	06:15	06:20	06:25	06:30	06:35	06:40	06:45	06:50	06:55	07:00	07:05	07:10	07:15	07:20	07:25	07:30	07:35	07:40	07:45	07:50	07:55	08:00	08:05	08:10	08:15	08:20	08:25	08:30	08:35	08:40	08:45	08:50	08:55	09:00	09:05	09:10	09:15	09:20	09:25	09:30	09:35	09:40	09:45	09:50	09:55	10:00	10:05	10:10	10:15	10:20	10:25	10:30	10:35	10:40	10:45	10:50	10:55	11:00	11:05	11:10	11:15	11:20	11:25	11:30	11:35	11:40	11:45	11:50	11:55	12:00	12:05	12:10	12:15	12:20	12:25	12:30	12:35	12:40	12:45	12:50	12:55	13:00	13:05	13:10	13:15	13:20	13:25	13:30	13:35	13:40	13:45	13:50	13:55	14:00	14:05	14:10	14:15	14:20	14:25	14:30	14:35	14:40	14:45	14:50	14:55	15:00	15:05	15:10	15:15	15:20	15:25	15:30	15:35	15:40	15:45	15:50	15:55	16:00	16:05	16:10	16:15	16:20	16:25	16:30	16:35	16:40	16:45	16:50	16:55	17:00	17:05	17:10	17:15	17:20	17:25	17:30	17:35	17:40	17:45	17:50	17:55	18:00	18:05	18:10	18:15	18:20	18:25	18:30	18:35	18:40	18:45	18:50	18:55	19:00	19:05	19:10	19:15	19:20	19:25	19:30	19:35	19:40	19:45	19:50	19:55	20:00	20:05	20:10	20:15	20:20	20:25	20:30	20:35	20:40	20:45	20:50	20:55	21:00	21:05	21:10	21:15	21:20	21:25	21:30	21:35	21:40	21:45	21:50	21:55	22:00	22:05	22:10	22:15	22:20	22:25	22:30	22:35	22:40	22:45	22:50	22:55	23:00	23:05	23:10	23:15	23:20	23:25	23:30	23:35	23:40	23:45	23:50	23:55	00:00	00:05	00:10	00:15	00:20	00:25	00:30	00:35	00:40	00:45	00:50	00:55	01:00	01:05	01:10	01:15	01:20	01:25	01:30	01:35	01:40	01:45	01:50	01:55	02:00	02:05	02:10	02:15	02:20	02:25	02:30	02:35	02:40	02:45	02:50	02:55	03:00	03:05	03:10	03:15	03:20	03:25	03:30	03:35	03:40	03:45	03:50	03:55	04:00	04:05	04:10	04:15	04:20	04:25	04:30	04:35	04:40	04:45	04:50	04:55	05:00	05:05	05:10	05:15	05:20	05:25	05:30	05:35	05:40	05:45	05:50	05:55	06:00	06:05	06:10	06:15	06:20	06:25	06:30	06:35	06:40	06:45	06:50	06:55	07:00	07:05	07:10	07:15	07:20	07:25	07:30	07:35	07:40	07:45	07:50	07:55	08:00	08:05	08:10	08:15	08:20	08:25	08:30	08:35	08:40	08:45	08:50	08:55	09:00	09:05	09:10	09:15	09:20	09:25	09:30	09:35	09:40	09:45	09:50	09:55	10:00	10:05	10:10	10:15	10:20	10:25	10:30	10:35	10:40	10:45	10:50	10:55	11:00	11:05	11:10	11:15	11:20	11:25	11:30	11:35	11:40	11:45	11:50	11:55	12:00	12:05	12:10	12:15	12:20	12:25	12:30	12:35	12:40	12:45	12:50	12:55	13:00	13:05	13:10	13:15	13:20	13:25	13:30	13:35	13:40	13:45	13:50	13:55	14:00	14:05	14:10	14:15	14:20	14:25	14:30	14:35	14:40	14:45	14:50	14:55	15:00	15:05	15:10	15:15	15:20	15:25	15:30	15:35	15:40	15:45	15:50	15:55	16:00	16:05	16:10	16:15	16:20	16:25	16:30	16:35	16:40	16:45	16:50	16:55	17:00	17:05	17:10	17:15	17:20	17:25	17:30	17:35	17:40	17:45	17:50	17:55	18:00	18:05	18:10	18:15	18:20	18:25	18:30	18:35	18:40	18:45	18:50	18:55	19:00	19:05	19:10	19:15	19:20	19:25	19:30	19:35	19:40	19:45	19:50	19:55	20:00	20:05	20:10	20:15	20:20	20:25	20:30	20:35	20:40	20:45	20:50	20:55	21:00	21:05	21:10	21:15	21:20	21:25	21:30	21:35	21:40	21:45	21:50	21:55	22:00	22:05	22:10	22:15	22:20	22:25	22:30	22:35	22:40	22:45	22:50	22:55	23:00	23:05	23:10	23:15	23:20	23:25	23:30	23:35	23:40	23:45	23:50	23:55	00:00	00:05	00:10	00:15	00:20	00:25	00:30	00:35	00:40	00:45	00:50	00:55	01:00	01:05	01:10	01:15	01:20	01:25	01:30	01:35	01:40	01:45	01:50	01:55	02:00	02:05	02:10	02:15	02:20	02:25	02:30	02:35	02:40	02:45	02:50	02:55	03:00	03:05	03:10	03:15	03:20	03:25	03:30	03:35	03:40	03:45	03:50	03:55	04:00	04:05	04:10	04:15	04:20	04:25	04:30	04:35	04:40	04:45	04:50	04:55	05:00	05:05	05:10	05:15	05:20	05:25	05:30	05:35	05:40	05:45	05:50	05:55	06:00	06:05	06:10	06:15	06:20	06:25	06:30	06:35	06:40	06:45	06:50	06:55	07:00	07:05	07:10	07:15	07:20	07:25	07:30	07:35	07:40	07:45	07:50	07:55
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ У ВСЕЙ СЕМЬИ!

СЕРГЕЙ ЛОЗАН, DDS

Выпускник Крымского Медицинского института
и Loma Linda University, School of Dentistry

Многолетний опыт работы на Украине и в Америке

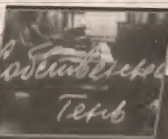
- ✓ Новейшие технологии: Digital X-Ray, Intra-oral Camera
- ✓ Имплантация
- ✓ Отбеливание зубов за один визит – ZOOM
- ✓ Косметическое восстановление и изменение формы зубов
- ✓ Протезирование – коронки, мосты
- ✓ Лечение корневых каналов
- ✓ Неотложная помощь
- ✓ Детская стоматология

625-747-4445

Принимаем основные виды страховок
Приём по субботам по предварительной записи

875 140th Ave NE Suite 102, Bellevue WA 98005

ЧЕТВЕРГ 19 августа



Сегодня «Собственная Тень»

Писательница Рита и провинциальный врач Нина встречаются вновь после многолетней разлуки. И дуэль, начатая еще в юности, продолжается: воспоминания о странной дружбе, такой же странной вражде, соперничестве и взаимной ревности одновременно и сблизкают, и отдаляют давних подруг. И, как когда-то в молодости, их вновь ненадолго разделяет мужчина...

RTVi+

15.00



01:00 Тс «Американская трагедия»
02:20 Тс «Развлекать Петербургских тайн»
03:15 Х/ф «Сильные духом»
06:10 Х/ф «Танцплощадка»
07:30 Х/ф «Страх высоты»

08:00 Тс «Американская трагедия»
10:20 Х/ф «Дельта»
11:45 Х/ф «След дождя»
13:15 Х/ф «Перелет»
14:40 Х/ф «Читатель танца»

17:00 Тс «Американская трагедия»
18:15 Х/ф «Эпик для незнакомых»
19:40 Х/ф «Армия тросов»
21:05 Х/ф «Визит дамы»
22:25 Х/ф «Мелодия Белого моря»

00:00 «По волне моей памяти»
01:00 «Человек в кадре»
01:30 «Тени и зловещие»
02:00 «Безеды с Виктором Астафьевым»
02:50 «Копилка легенд»
04:30 «Искатели»
04:55 «Монголы»
05:25 «Золотой винил»
05:55 Х/ф «Планшет Николы Андриано»
07:05 «История Андрея Кончаловского, который уехал, а потом вернулся, потому что...»
08:00 «По волне моей памяти»
08:05 «Человек в кадре»
08:30 «Тени и зловещие»
10:00 «Скелет»
10:15 «Музыка времени»
12:15 «Искатели»
12:30 «Монголы»
13:25 «Золотой винил»
15:00 «Александр Пушкин. Портрет»

16:00 «По волне моей памяти»
17:05 «Человек в кадре»
17:30 «Тени и зловещие»
18:00 «Безеды с Виктором Астафьевым»
18:45 «Копилка легенд»
20:05 «Искатели»
20:30 «Монголы»
21:05 «Золотой винил»
22:00 «Муслим Магомаев. Избранное»

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА
ПРЕДОСТАВЛЕНА

00:00 «Московские перемены»
00:25 Тс «Идиоты»
01:15 Тс «Идиоты»
02:05 «Идиоты»
02:25 «Идиоты»
06:10 «Идиоты»
06:50 «Идиоты»
07:10 Тс «Идиоты»

08:00 Х/ф «Железная женщина»
08:40 «Идиоты»
09:30 «Идиоты»
09:45 «Идиоты»
10:10 Тс «Идиоты»
10:25 Тс «Идиоты»
11:25 «Идиоты»
12:00 «Идиоты»
12:45 Тс «Идиоты»
13:30 «Идиоты»
14:00 Тс «Идиоты»
14:50 «Идиоты»
15:30 «Идиоты»
16:40 Х/ф «Железная женщина»
17:20 Тс «Идиоты»
19:05 «Идиоты»
19:45 «Идиоты»
20:00 Тс «Идиоты»
20:25 Х/ф «Ваш сын и брат»
22:25 Тс «Идиоты»
23:10 Тс «Идиоты»

01:05 Тс «Идиоты»
01:30 Тс «Идиоты»
02:05 Тс «Идиоты»
02:25 Тс «Идиоты»
04:00 Х/ф «Идиоты»
04:45 «Идиоты»
06:00 Х/ф «Идиоты»
06:30 Х/ф «Идиоты»
07:10 Тс «Идиоты»

08:00 Тс «Идиоты»
08:30 Тс «Идиоты»
09:05 Тс «Идиоты»
09:40 Тс «Идиоты»
10:15 Тс «Идиоты»
10:40 Тс «Идиоты»
11:15 Тс «Идиоты»
11:40 Тс «Идиоты»
12:15 Тс «Идиоты»
12:40 Тс «Идиоты»
13:15 Тс «Идиоты»
13:40 Тс «Идиоты»
14:10 Тс «Идиоты»
14:40 Тс «Идиоты»
15:10 Тс «Идиоты»

16:30 Х/ф «Идиоты»
16:50 Тс «Идиоты»
17:20 Тс «Идиоты»
17:50 Тс «Идиоты»
18:20 Тс «Идиоты»
18:50 Тс «Идиоты»
19:20 Тс «Идиоты»
19:50 Тс «Идиоты»
20:20 Тс «Идиоты»
20:50 Тс «Идиоты»
21:20 Тс «Идиоты»
21:50 Тс «Идиоты»
22:20 Тс «Идиоты»
22:50 Тс «Идиоты»
23:20 Тс «Идиоты»

ПЯТНИЦА 20 августа



«Предательница»

Мария Александровна —



01:00 Тс «Американская трагедия»
02:20 Тс «Развлекать Петербургских тайн»
03:15 Х/ф «Сильные духом»
06:10 Х/ф «Танцплощадка»
07:30 Х/ф «Страх высоты»

08:00 Тс «Американская трагедия»
10:20 Х/ф «Дельта»
11:45 Х/ф «След дождя»
13:15 Х/ф «Перелет»
14:40 Х/ф «Читатель танца»

00:00 «По волне моей памяти»
01:00 «Человек в кадре»
01:30 «Тени и зловещие»
02:00 «Безеды с Виктором Астафьевым»
02:50 «Копилка легенд»
04:30 «Искатели»
04:55 «Монголы»
05:25 «Золотой винил»
05:55 Х/ф «Планшет Николы Андриано»
07:05 «История Андрея Кончаловского, который уехал, а потом вернулся, потому что...»
08:00 «По волне моей памяти»
08:05 «Человек в кадре»
08:30 «Тени и зловещие»
10:00 «Скелет»
10:15 «Музыка времени»
12:15 «Искатели»
12:30 «Монголы»
13:25 «Золотой винил»
15:00 «Александр Пушкин. Портрет»

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА
ПРЕДОСТАВЛЕНА

00:00 «Московские перемены»
00:25 Тс «Идиоты»
01:15 Тс «Идиоты»
02:05 «Идиоты»
02:25 «Идиоты»
06:10 «Идиоты»
06:50 «Идиоты»
07:10 Тс «Идиоты»

08:00 Х/ф «Железная женщина»
08:40 «Идиоты»
09:30 «Идиоты»
09:45 «Идиоты»
10:10 Тс «Идиоты»
10:25 Тс «Идиоты»
11:25 «Идиоты»
12:00 «Идиоты»
12:45 Тс «Идиоты»
13:30 «Идиоты»
14:00 Тс «Идиоты»
14:50 «Идиоты»
15:30 «Идиоты»
16:40 Х/ф «Железная женщина»
17:20 Тс «Идиоты»
19:05 «Идиоты»
19:45 «Идиоты»
20:00 Тс «Идиоты»
20:25 Х/ф «Ваш сын и брат»
22:25 Тс «Идиоты»
23:10 Тс «Идиоты»

01:05 Тс «Идиоты»
01:30 Тс «Идиоты»
02:05 Тс «Идиоты»
02:25 Тс «Идиоты»
04:00 Х/ф «Идиоты»
04:45 «Идиоты»
06:00 Х/ф «Идиоты»
06:30 Х/ф «Идиоты»
07:10 Тс «Идиоты»

08:00 Тс «Идиоты»
08:30 Тс «Идиоты»
09:05 Тс «Идиоты»
09:40 Тс «Идиоты»
10:15 Тс «Идиоты»
10:40 Тс «Идиоты»
11:15 Тс «Идиоты»
11:40 Тс «Идиоты»
12:15 Тс «Идиоты»
12:40 Тс «Идиоты»
13:15 Тс «Идиоты»
13:40 Тс «Идиоты»
14:10 Тс «Идиоты»
14:40 Тс «Идиоты»
15:10 Тс «Идиоты»

425-747-4445

Принимаем основные виды страховок
Приём по субботам по предварительной записи

875 140th Ave NE Suite 102, Bellevue WA 98005

ЧЕТВЕРГ 19 августа

Смотри Сегодня

«СОБСТВЕННАЯ
ТЕНЬ»

Писательница Рита и провинциальный врач Нина встречаются вновь после многолетней разлуки. И дуэль, начатая еще в юности, продолжается: воспоминания о странной дружбе, такой же странной вражде, соперничестве и взаимной ревности одновременно и сближают, и отдаляют давних подруг. И, как когда-то в молодости, их вновь ненадолго разделяет мужчина...

RTVI+

15.00

ПЯТНИЦА 20 августа

Смотри Сегодня

«ПРЕДАТЕЛЬНИЦА»

Мария Александровна - классный руководитель 6-го класса одного из интернатов. Дети любят свою воспитательницу. Поэтому она долго колеблется, прежде чем решается оставить класс и уехать к любимому человеку. Ребята считают ее «предательницей». Некоторые из них готовы на самые отчаянные поступки, чтобы не дать ей уехать.

RTVI

01.00

01:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	01:30	ТВ-РАЗВЯЗКА ПЕ-ТЕРБУРГСКИХ ТАЙН-10
02:20	ТВ-«ИЗВЕСТА ПЕ-ТЕРБУРГСКИХ ТАЙН-10»	03:15	Х/Ф «СИЛЬНЫЕ ДУ-ХОМ»
05:10	Х/Ф «ТАНЦУЮЩАЯ-КА»	06:10	Х/Ф «СТРАХ ВЫСОТЫ»
07:30	Х/Ф «СТРАХ ВЫСОТЫ»	08:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3
09:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	10:20	Х/Ф «ДЕДЪ ДЖО»
11:45	Х/Ф «СПЕД ДОЖДА»	13:15	Х/Ф «ПЕРВЫЕ ША-ГЫ»
14:40	Х/Ф «УЧИТЕЛЬ ТАН-ЦЕВ»	17:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3
18:15	Х/Ф «ЭПИКИ ДЛЯ НОВАТОРЧЕВ»	19:40	Х/Ф «АРИЯ ТРИКО-ГУЗКИ»
21:05	Х/Ф «ВИКТОРИЯ ДА-МЫ»	22:30	Х/Ф «МЕЛОДИИ БЕ-ЛОЙ НОЧИ»
23:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	00:10	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	02:00	«ТЕНИ И ЗЛОДЕН»
02:30	«БЕССЕДЫ С ВИКТО-РОМ АСТАШЕВЫМ»	03:00	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
03:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	04:30	«ИСКАТЕЛИ»
05:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	06:30	«ИСКАТЕЛИ»
07:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	08:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
09:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	10:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
11:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	12:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
13:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	14:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
15:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	16:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	18:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
19:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	20:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
21:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	22:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
23:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	00:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА
ПРЕДСТАВЛЕНА

01:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	01:30	ТВ-РАЗВЯЗКА ПЕ-ТЕРБУРГСКИХ ТАЙН-10
02:20	ТВ-«ИЗВЕСТА ПЕ-ТЕРБУРГСКИХ ТАЙН-10»	03:15	Х/Ф «СИЛЬНЫЕ ДУ-ХОМ»
05:10	Х/Ф «ТАНЦУЮЩАЯ-КА»	06:10	Х/Ф «СТРАХ ВЫСОТЫ»
07:30	Х/Ф «СТРАХ ВЫСОТЫ»	08:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3
09:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	10:20	Х/Ф «ДЕДЪ ДЖО»
11:45	Х/Ф «СПЕД ДОЖДА»	13:15	Х/Ф «ПЕРВЫЕ ША-ГЫ»
14:40	Х/Ф «УЧИТЕЛЬ ТАН-ЦЕВ»	17:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3
18:15	Х/Ф «ЭПИКИ ДЛЯ НОВАТОРЧЕВ»	19:40	Х/Ф «АРИЯ ТРИКО-ГУЗКИ»
21:05	Х/Ф «ВИКТОРИЯ ДА-МЫ»	22:30	Х/Ф «МЕЛОДИИ БЕ-ЛОЙ НОЧИ»
23:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	00:10	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	02:00	«ТЕНИ И ЗЛОДЕН»
02:30	«БЕССЕДЫ С ВИКТО-РОМ АСТАШЕВЫМ»	03:00	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
03:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	04:30	«ИСКАТЕЛИ»
05:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	06:30	«ИСКАТЕЛИ»
07:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	08:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
09:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	10:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
11:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	12:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
13:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	14:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
15:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	16:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	18:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
19:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	20:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
21:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	22:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
23:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	00:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА
ПРЕДСТАВЛЕНА

01:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	01:30	ТВ-РАЗВЯЗКА ПЕ-ТЕРБУРГСКИХ ТАЙН-10
02:20	ТВ-«ИЗВЕСТА ПЕ-ТЕРБУРГСКИХ ТАЙН-10»	03:15	Х/Ф «СИЛЬНЫЕ ДУ-ХОМ»
05:10	Х/Ф «ТАНЦУЮЩАЯ-КА»	06:10	Х/Ф «СТРАХ ВЫСОТЫ»
07:30	Х/Ф «СТРАХ ВЫСОТЫ»	08:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3
09:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	10:20	Х/Ф «ДЕДЪ ДЖО»
11:45	Х/Ф «СПЕД ДОЖДА»	13:15	Х/Ф «ПЕРВЫЕ ША-ГЫ»
14:40	Х/Ф «УЧИТЕЛЬ ТАН-ЦЕВ»	17:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3
18:15	Х/Ф «ЭПИКИ ДЛЯ НОВАТОРЧЕВ»	19:40	Х/Ф «АРИЯ ТРИКО-ГУЗКИ»
21:05	Х/Ф «ВИКТОРИЯ ДА-МЫ»	22:30	Х/Ф «МЕЛОДИИ БЕ-ЛОЙ НОЧИ»
23:00	ТВ-АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГДИЯ-3	00:10	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	02:00	«ТЕНИ И ЗЛОДЕН»
02:30	«БЕССЕДЫ С ВИКТО-РОМ АСТАШЕВЫМ»	03:00	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
03:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	04:30	«ИСКАТЕЛИ»
05:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	06:30	«ИСКАТЕЛИ»
07:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	08:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
09:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	10:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
11:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	12:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
13:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	14:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
15:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	16:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	18:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
19:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	20:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
21:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	22:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
23:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»	00:30	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»

Наше домашнее

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

ВАШЕЙ СЕМЬЕ • ВАШИМ РОДИТЕЛЯМ • ВАШИМ ДЕТЯМ

БОЛЕЕ

25
РОССИЙСКИХ КАНАЛОВ =

\$35

БОНУС!
«Израиль-Плюс»
БЕСПЛАТНО!



+15
УКРАИНСКИХ КАНАЛОВ =

\$45

Без ограничений и без «тарелок»

Бесплатно в пакете региональные каналы из Белоруссии, Таджикистана, Армении, Азербайджана, Молдавии, Литвы

Бесплатно 24 часа взрослый канал*

Бесплатно смотрите все передачи за последние 3 недели без дополнительных приборов и записей

Видеотека не выходит из дома! Удобная классификация более 10 000 фильмов, сериалов, концертных программ

Всего за \$25/мес. БЕЗ лимита 24 часа!

888-426-1183 Toll Free Tel

www.NashDomTV.com

*просмотр на телевизоре, требуется наличие Интернета 1500кб/сек
*компьютер не требуется, необходимо приобрести одновременно декодер \$185
канал включает специальный код

MELOZIDE

Treatment for Hemorrhoids

Как избавиться от геморроя?

Melozide C+M and Max

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Over-the-counter hemorrhoid relief

Одновременно поставим оба препарата «Melozide Max» и «Melozide C+M». Используйте вместе для более эффективного лечения.

— снимает боль и спухолит — останавливает зуд и кровотечение

Цена за оба тюбика \$26.90 Доставка \$2.95

При покупке двух и более наборов доставка БЕСПЛАТНА

Выпишите чек или делайте перевод на имя «Melozide» и отправьте по адресу:

MELOZIDE
P.O. Box 11442
Norfolk, VA 23517

В заказе укажите Ваш адрес и телефон.

Принимаем заказы по кредитным картам и бесплатному телефону

1-877-624-1284 или на website: www.melozide.com

СУББОТА 21 августа

					
01:00 «НОВОСТИ» 01:10 «ДЕТЕКТИВ» 01:15 «СЛЕД» 02:25 «ЮДИ МЕНЯ» 03:05 «ХОД ТЕЛЕНА» 04:00 «НОВОСТИ» 04:10 «ХОД ТЕЛЕНА» 05:30 «ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. ХИЛ ТРИ» 06:30 «ИГРА. ГАРМОНИЯ ЛЮБИМЫХ» 07:30 МУЗ 08:30 «СЛОВО ПАСТЫРЯ» 08:35 «СМЯК» 09:00 «ВИАГРАФИИ МИЛЛЕТ. ОБРАТНЫЙ ОТЧЕТ» 10:00 «ИГРА» 10:20 «7-ОЧЕРКОВ. ОДИН СУДЬБА НА ДВОИХ» 12:40 Х/Ф «МЫ ИЗ ДЖАЗА» 15:10 «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ»	00:00 «ВЕСТИ» 00:10 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-МОСКВА» 02:30 «СУББОТНИК» 03:30 Х/Ф «КРИКОЛЕДИ» 03:35 «ВЕСТИ» 03:40 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-МОСКВА» 04:30 «ГОРОДОК» 04:40 Х/Ф 05:30 «УРО-ВЕНЫ СМЕРТИ» 06:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:10 «ВЕСТИ» 06:20 «ВИАГРАФИИ МИЛЛЕТ. ОБРАТНЫЙ ОТЧЕТ» 07:30 МУЗ 08:30 «СЛОВО ПАСТЫРЯ» 08:35 «СМЯК» 09:00 «ВИАГРАФИИ МИЛЛЕТ. ОБРАТНЫЙ ОТЧЕТ» 10:00 «ИГРА» 10:20 «7-ОЧЕРКОВ. ОДИН СУДЬБА НА ДВОИХ» 12:40 Х/Ф «МЫ ИЗ ДЖАЗА» 15:10 «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ»	00:00 Т/с «СПЕЦГРУППА» 01:00 Х/Ф «ДРАМА ИЗ СТА» 02:00 «ВЕСТИ» 02:30 «СЕТ ТАМ» 04:00 «БЕЗДЕЯ» 04:30 «МУЛТИМАЛЫ» 06:00 Х/Ф «ИГРА» 06:20 «МУЛТИМАЛЫ» 07:30 «ВЕСТИ» 08:30 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-МОСКВА» 09:30 «ГОРОДОК» 09:40 Х/Ф 10:30 «УРО-ВЕНЫ СМЕРТИ» 11:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:00 «ВЕСТИ» 11:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:00 «ПЕРМАНА ЗА НЕДЕ» 13:00 Х/Ф «ОФИЦЕРЫ» 13:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:00 «ИГРА» 14:30 «МУЛТИМАЛЫ» 14:40 Х/Ф «ТАЙНУЮ У КРАС» 15:10 «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ»	00:00 Т/с «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» 2-3: 00:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 24:00 «ОСОБОВИДЕНИ»	00:00 «МОНСТЕРСТЮК» 10:15 00:30 «КЛИПОВЕИ МО» 01:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:05 «МИИ СЕГОДНЯ» 01:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 09:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 10:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 11:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 12:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 13:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 14:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 15:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 16:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 17:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 18:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 19:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 20:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 21:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 22:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 23:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 24:00 «ОСОБОВИДЕНИ»	00:00 «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В СТРАНЕ СКАЖИ» 01:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 01:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 02:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 03:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 04:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 05:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 06:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 07:55 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:00 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:05 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:10 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:15 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:20 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:25 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:30 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:35 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:40 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:45 «ОСОБОВИДЕНИ» 08:50 «ОСОБОВИДЕНИ» 0

СУББОТА 22 августа

04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

господа, как бы выбрали. Помините, кто-то рассказывал про диктатуру закона и насилие порядка? Если же у нас не получается — как у известного танора по известной причине — то мы не прочь как бы выбрать и кого-нибудь другого. И при этом было бы неплохо деньги нада, как говорят в Лос-Анжелесе. У нас для этого есть как бы конституция и как бы избирательная система.

«Ха-ха-ха!» — смеется в ответ власть. — Какой глупый есть этот русский народ! Ну, точно ништак! никакой возможности сделать с него харький мент, харький критер. Кто тебе, глупый народ, говорил, ты можешь выбирать? Как бы выбирать! — да! Суперский демократизм, ферштейн? Будешь выбирать?

«Не чаще ловить себя на том, что ослепишь выбирать между «всем этим» (смысловое повествование, в котором переименованы «Ер» и «Ср», чужовские выборы, крушение ТБ, Милоседа, главно перестроющийся в Путина и обратно... Словом, современный аналог совка) и какой-то новой альтернативы».

Мы уверены, что в качестве альтернативы многие нехотят сопоставлять ницше КТРП — за несомненно лучшее. Коммунистам, которые совсем было упали из политического бита России, сгорая, благодаря действиям коллективного Путина, даже не надо особенно напрягаться для наращивания рейтинга. Взято, все другие стеры с политической карты. Питерская быда так успешно дискредитировала

веры в честный подсчет голосов, что теперь эти пытаются подпереть вмененному, но вместе с тем настоящей альтернативы в лице, скажем, Рязанова, М. Касьянова, Б. Немцова или Л. Яковлева (каждый может расширить список сообразно вкусу), все боится сорваться к уличной стратегии Лимонова. А как иначе, если та не хочешь жить в стране, где минимумом демократии и руки мирным демонстрантам, а судам отправляют за нормальное человеческое готовность защищать свое гражданское достоинство?

Вместо того, чтобы нормальное образование, как «лево-правая оппозиция», смешивая в котельник под названием «несогласный»

Когда искусственно создана ситуация выбора между мало-симпатичным Лимоновым и еще менее симпатичным Путиным, выбор будет неизбежно деформирован в сторону Лимонова. Но несомненно резким. Во-первых, он ведет себя искренне и открыто. А Путин — нет. Во-вторых, он откровенно к коммунизму (хоть, кто не боится, — милости просим). А Путин — нет. Кто не с нами, тот проклятый прикостен. В-третьих, Злат-Кото В-третьих, Лимонов не трус. В-четвертых, он олицетворяет нечто новое. В-пятых, за это безбашенный, но активный популизм когда еще придется отвечать (если придется), а за ленивый популизм Путина настала пора отвечать уже

ВРБ. В принципе у власти еще половина-полтора коррумпированных перестроенных депутатов. Если бы только не глупости отката назад к началу 90-х приносили киди на уличную встречу с не-согласными. При всем понимании и всем откровенности к демократическому популизму.

Делать нечего в смодерированном перестроенном депутате. Отката назад к началу 90-х приносили киди на уличную встречу с не-согласными. При всем понимании и всем откровенности к демократическому популизму.

А не хотелось бы

СУББОТА 21 августа

Смотри сегодня

Мелодрама по рассказу Н. С. Лескова «Тупейный художник». Прослеживается судьба детей молодых людей, наделенных душой и талантом, в крепостном обществе конца 18-го — начала 19-го веков, где человеческая личность сама по себе не значит и не стоит ничего.

RTVI
01.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ 22 августа

Смотри сегодня

В небольшой городок приезжает новый начальник строительства Зайцев. Здесь работают двое его бывших соратников по Красной Армии — директор бумажной фабрики Глинка и начальник лесопилки Лавин. Зайцев работает за быстрое расширение бумажной фабрики и окружения группой рабочих. Но, несмотря на давнюю дружбу, после ряда разоблачений вынужден покинуть городок.

RTVI
01.00

2

- 01:00 ТБ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУЩОК» З.
- 01:30 Х/Ф «РУДИН»
- 02:30 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 04:30 Х/Ф «ВОЛОНТЕР ПРИ-ВАТ»
- 06:10 Х/Ф «НЕВЕРНОСТЬ»
- 07:30 Х/Ф «ЮРДИКА ГОСТЬ»
- 08:00 ТБ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУЩОК» З.
- 08:30 Х/Ф «ТЕАТР»
- 12:15 Х/Ф «ОДНУ ИЗ ДАВНО-ДА»
- 13:30 Х/Ф «ВОСМОЖНО ЧУДО СВЕТА»
- 15:00 Х/Ф «НАШ ОБЩИЙ ДРУГ»
- 17:00 ТБ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУЩОК» З.
- 17:30 Х/Ф «ФАСТЕР»
- 19:30 Х/Ф «ДЕВЧОНКА И ДВОЕ»
- 20:30 Х/Ф «ТАЙНА ВИБЛЫ»
- 21:10 Х/Ф «ТРИ ТОВАРИЩА»
- 22:10 Х/Ф «ТРИ ТОВАРИЩА НА ПЛОЩАДКЕ»
- 23:30 Х/Ф «ОДНУ ИЗ НАШ СВЕТА»

В

- 01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
- 02:30 «ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
- 02:40 Остатки «ШАРЕН-ВАЯ КОЖА»
- 04:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» ВЛАДИМИР МИ-ЛУТ
- 04:30 «ИСКАТЕЛИ» «СЛА-ВЯНСКИЕ ПИРАМИ-ДЫ»
- 05:00 «МОНОЛОГ»
- 05:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 06:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»
- 06:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 06:30 «КОМПАРИ»
- 12:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 13:00 «ЖЗЛ» АЛЕКСЕЙ ПЕТЕРКОВ
- 13:30 «ОБЫЧНО-БЕЗВЕС-НЫЕ ОБСТОЯ-ТЕЛЬСТВА»
- 12:10 «ИТАЛИЯ. КО-РОЛЕВА В ИЗПА-НИИ»
- 13:00 «АПОЛОГИИ» АЛЕК-САНДР РОЗЕНВА-ЛД»
- 13:35 «ПРЕСТАЯ ЛЕГЕН-ДА»
- 14:00 «СЕРЫЙНИЙ ШАР» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
- 15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
- 16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 17:30 «КОМПАРИ»
- 17:30 «ЛЕГЕНДЫ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 18:00 «ВЕСЕЛЫЕ В СЕЛЕН-НОМ» АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ
- 18:10 «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖ-НИКИ» КЛОД МОНЕ
- 19:30 «ЖУРНО МАШУРТ ВАСИЛИЯ АСЕНОВА»
- 20:30 «ИДИОТ ТАДИ»
- 21:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 22:10 «АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ. ПОРТРЕТ»

1

- 01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
- 02:30 «ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
- 02:40 Остатки «ШАРЕН-ВАЯ КОЖА»
- 04:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» ВЛАДИМИР МИ-ЛУТ
- 04:30 «ИСКАТЕЛИ» «СЛА-ВЯНСКИЕ ПИРАМИ-ДЫ»
- 05:00 «МОНОЛОГ»
- 05:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 06:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»
- 06:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 06:30 «КОМПАРИ»
- 12:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 13:00 «ЖЗЛ» АЛЕКСЕЙ ПЕТЕРКОВ
- 13:30 «ОБЫЧНО-БЕЗВЕС-НЫЕ ОБСТОЯ-ТЕЛЬСТВА»
- 12:10 «ИТАЛИЯ. КО-РОЛЕВА В ИЗПА-НИИ»
- 13:00 «АПОЛОГИИ» АЛЕК-САНДР РОЗЕНВА-ЛД»
- 13:35 «ПРЕСТАЯ ЛЕГЕН-ДА»
- 14:00 «СЕРЫЙНИЙ ШАР» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
- 15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
- 16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 17:30 «КОМПАРИ»
- 17:30 «ЛЕГЕНДЫ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 18:00 «ВЕСЕЛЫЕ В СЕЛЕН-НОМ» АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ
- 18:10 «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖ-НИКИ» КЛОД МОНЕ
- 19:30 «ЖУРНО МАШУРТ ВАСИЛИЯ АСЕНОВА»
- 20:30 «ИДИОТ ТАДИ»
- 21:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 22:10 «АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ. ПОРТРЕТ»

1

- 01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
- 02:30 «ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
- 02:40 Остатки «ШАРЕН-ВАЯ КОЖА»
- 04:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» ВЛАДИМИР МИ-ЛУТ
- 04:30 «ИСКАТЕЛИ» «СЛА-ВЯНСКИЕ ПИРАМИ-ДЫ»
- 05:00 «МОНОЛОГ»
- 05:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 06:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»
- 06:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 06:30 «КОМПАРИ»
- 12:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 13:00 «ЖЗЛ» АЛЕКСЕЙ ПЕТЕРКОВ
- 13:30 «ОБЫЧНО-БЕЗВЕС-НЫЕ ОБСТОЯ-ТЕЛЬСТВА»
- 12:10 «ИТАЛИЯ. КО-РОЛЕВА В ИЗПА-НИИ»
- 13:00 «АПОЛОГИИ» АЛЕК-САНДР РОЗЕНВА-ЛД»
- 13:35 «ПРЕСТАЯ ЛЕГЕН-ДА»
- 14:00 «СЕРЫЙНИЙ ШАР» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
- 15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
- 16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 17:30 «КОМПАРИ»
- 17:30 «ЛЕГЕНДЫ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 18:00 «ВЕСЕЛЫЕ В СЕЛЕН-НОМ» АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ
- 18:10 «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖ-НИКИ» КЛОД МОНЕ
- 19:30 «ЖУРНО МАШУРТ ВАСИЛИЯ АСЕНОВА»
- 20:30 «ИДИОТ ТАДИ»
- 21:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 22:10 «АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ. ПОРТРЕТ»

1

- 01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
- 02:30 «ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
- 02:40 Остатки «ШАРЕН-ВАЯ КОЖА»
- 04:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» ВЛАДИМИР МИ-ЛУТ
- 04:30 «ИСКАТЕЛИ» «СЛА-ВЯНСКИЕ ПИРАМИ-ДЫ»
- 05:00 «МОНОЛОГ»
- 05:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 06:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»
- 06:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 06:30 «КОМПАРИ»
- 12:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 13:00 «ЖЗЛ» АЛЕКСЕЙ ПЕТЕРКОВ
- 13:30 «ОБЫЧНО-БЕЗВЕС-НЫЕ ОБСТОЯ-ТЕЛЬСТВА»
- 12:10 «ИТАЛИЯ. КО-РОЛЕВА В ИЗПА-НИИ»
- 13:00 «АПОЛОГИИ» АЛЕК-САНДР РОЗЕНВА-ЛД»
- 13:35 «ПРЕСТАЯ ЛЕГЕН-ДА»
- 14:00 «СЕРЫЙНИЙ ШАР» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
- 15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
- 16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 17:30 «КОМПАРИ»
- 17:30 «ЛЕГЕНДЫ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 18:00 «ВЕСЕЛЫЕ В СЕЛЕН-НОМ» АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ
- 18:10 «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖ-НИКИ» КЛОД МОНЕ
- 19:30 «ЖУРНО МАШУРТ ВАСИЛИЯ АСЕНОВА»
- 20:30 «ИДИОТ ТАДИ»
- 21:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 22:10 «АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ. ПОРТРЕТ»

2

- 01:00 ТБ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУЩОК» З.
- 01:30 Х/Ф «ФАСТЕР»
- 03:10 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 04:25 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 05:55 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 07:20 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 08:00 ТБ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУЩОК» З.
- 08:30 Х/Ф «ФАСТЕР»
- 11:25 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 12:40 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 14:10 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 15:35 ТБ «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 08:00 ТБ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУЩОК» З.
- 08:30 Х/Ф «ФАСТЕР»
- 11:25 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 12:40 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 14:10 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 15:35 ТБ «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 08:00 ТБ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУЩОК» З.
- 08:30 Х/Ф «ФАСТЕР»
- 11:25 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 12:40 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 14:10 Х/Ф «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»
- 15:35 ТБ «ОДНУ ИЗ КРИСТИН»

В

- 01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
- 02:30 «ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
- 02:40 Остатки «ШАРЕН-ВАЯ КОЖА»
- 04:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» ВЛАДИМИР МИ-ЛУТ
- 04:30 «ИСКАТЕЛИ» «СЛА-ВЯНСКИЕ ПИРАМИ-ДЫ»
- 05:00 «МОНОЛОГ»
- 05:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 06:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»
- 06:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 06:30 «КОМПАРИ»
- 12:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 13:00 «ЖЗЛ» АЛЕКСЕЙ ПЕТЕРКОВ
- 13:30 «ОБЫЧНО-БЕЗВЕС-НЫЕ ОБСТОЯ-ТЕЛЬСТВА»
- 12:10 «ИТАЛИЯ. КО-РОЛЕВА В ИЗПА-НИИ»
- 13:00 «АПОЛОГИИ» АЛЕК-САНДР РОЗЕНВА-ЛД»
- 13:35 «ПРЕСТАЯ ЛЕГЕН-ДА»
- 14:00 «СЕРЫЙНИЙ ШАР» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
- 15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
- 16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 17:30 «КОМПАРИ»
- 17:30 «ЛЕГЕНДЫ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 18:00 «ВЕСЕЛЫЕ В СЕЛЕН-НОМ» АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ
- 18:10 «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖ-НИКИ» КЛОД МОНЕ
- 19:30 «ЖУРНО МАШУРТ ВАСИЛИЯ АСЕНОВА»
- 20:30 «ИДИОТ ТАДИ»
- 21:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 22:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»

1

- 01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
- 02:30 «ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
- 02:40 Остатки «ШАРЕН-ВАЯ КОЖА»
- 04:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» ВЛАДИМИР МИ-ЛУТ
- 04:30 «ИСКАТЕЛИ» «СЛА-ВЯНСКИЕ ПИРАМИ-ДЫ»
- 05:00 «МОНОЛОГ»
- 05:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 06:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»
- 06:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 06:30 «КОМПАРИ»
- 12:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 13:00 «ЖЗЛ» АЛЕКСЕЙ ПЕТЕРКОВ
- 13:30 «ОБЫЧНО-БЕЗВЕС-НЫЕ ОБСТОЯ-ТЕЛЬСТВА»
- 12:10 «ИТАЛИЯ. КО-РОЛЕВА В ИЗПА-НИИ»
- 13:00 «АПОЛОГИИ» АЛЕК-САНДР РОЗЕНВА-ЛД»
- 13:35 «ПРЕСТАЯ ЛЕГЕН-ДА»
- 14:00 «СЕРЫЙНИЙ ШАР» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
- 15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
- 16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 17:30 «КОМПАРИ»
- 17:30 «ЛЕГЕНДЫ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 18:00 «ВЕСЕЛЫЕ В СЕЛЕН-НОМ» АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ
- 18:10 «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖ-НИКИ» КЛОД МОНЕ
- 19:30 «ЖУРНО МАШУРТ ВАСИЛИЯ АСЕНОВА»
- 20:30 «ИДИОТ ТАДИ»
- 21:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 22:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»

1

- 01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
- 02:30 «ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
- 02:40 Остатки «ШАРЕН-ВАЯ КОЖА»
- 04:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» ВЛАДИМИР МИ-ЛУТ
- 04:30 «ИСКАТЕЛИ» «СЛА-ВЯНСКИЕ ПИРАМИ-ДЫ»
- 05:00 «МОНОЛОГ»
- 05:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 06:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»
- 06:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 06:30 «КОМПАРИ»
- 12:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 13:00 «ЖЗЛ» АЛЕКСЕЙ ПЕТЕРКОВ
- 13:30 «ОБЫЧНО-БЕЗВЕС-НЫЕ ОБСТОЯ-ТЕЛЬСТВА»
- 12:10 «ИТАЛИЯ. КО-РОЛЕВА В ИЗПА-НИИ»
- 13:00 «АПОЛОГИИ» АЛЕК-САНДР РОЗЕНВА-ЛД»
- 13:35 «ПРЕСТАЯ ЛЕГЕН-ДА»
- 14:00 «СЕРЫЙНИЙ ШАР» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
- 15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
- 16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 17:30 «КОМПАРИ»
- 17:30 «ЛЕГЕНДЫ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 18:00 «ВЕСЕЛЫЕ В СЕЛЕН-НОМ» АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ
- 18:10 «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖ-НИКИ» КЛОД МОНЕ
- 19:30 «ЖУРНО МАШУРТ ВАСИЛИЯ АСЕНОВА»
- 20:30 «ИДИОТ ТАДИ»
- 21:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 22:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»

1

- 01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
- 02:30 «ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
- 02:40 Остатки «ШАРЕН-ВАЯ КОЖА»
- 04:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» ВЛАДИМИР МИ-ЛУТ
- 04:30 «ИСКАТЕЛИ» «СЛА-ВЯНСКИЕ ПИРАМИ-ДЫ»
- 05:00 «МОНОЛОГ»
- 05:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 06:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»
- 06:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 06:30 «КОМПАРИ»
- 12:15 «ИСТОРИЯ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 13:00 «ЖЗЛ» АЛЕКСЕЙ ПЕТЕРКОВ
- 13:30 «ОБЫЧНО-БЕЗВЕС-НЫЕ ОБСТОЯ-ТЕЛЬСТВА»
- 12:10 «ИТАЛИЯ. КО-РОЛЕВА В ИЗПА-НИИ»
- 13:00 «АПОЛОГИИ» АЛЕК-САНДР РОЗЕНВА-ЛД»
- 13:35 «ПРЕСТАЯ ЛЕГЕН-ДА»
- 14:00 «СЕРЫЙНИЙ ШАР» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
- 15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
- 16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
- 17:30 «КОМПАРИ»
- 17:30 «ЛЕГЕНДЫ ВРЕМЕН-НИИ» АЛЕКСЕЙ ПРО-КОПЬЕВ
- 18:00 «ВЕСЕЛЫЕ В СЕЛЕН-НОМ» АЛЕКСАНДР ТИМО-НОВИЧ ТАЙСОНОВ
- 18:10 «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖ-НИКИ» КЛОД МОНЕ
- 19:30 «ЖУРНО МАШУРТ ВАСИЛИЯ АСЕНОВА»
- 20:30 «ИДИОТ ТАДИ»
- 21:20 «ЗОЛОТОЙ ВИНИЛ»
- 22:10 «АЛЕКСАНДР ПОК-РЫШКИН. ПОРТРЕТ»

маленькой дочерью Женей он уединяется в лесной деревушке недалеко от Владивостока. Их покой нарушает приезд бывшего начальника Иваня, полковника Макарова, который сообщает ему о серийном убийстве его бывших сослуживцев, совершенных неизвестной преступной группировкой.

ДОМ КИНО

17.55

ВТОРНИК

24 августа



Смотри Сегодня

«ОДНА ВОЙНА»

Фильм раскрывает неизвестные страницы истории Второй Мировой войны. 8, 9 мая 1945 года. На небольшом северном острове, где живут пять женщин с детьми и капитан Карл Ничипорук, прибывает майор НКВД Максим Прохоров. Выясняется, что молодые матери посланы на остров с оккупированных территорий, а их дети рождены от немцев.

ДОМ КИНО

17.50

СРЕДА

25 августа



Смотри Сегодня

«КИН-ДЗА-ДЗА!»

Фантастическая трагикомедия о двух землянах, попавших в далекую галактику «Кин-дза-дза!» на планету с забавным названием «Плюк». Специальный приз за изобразительную концепцию на международном кинофестивале в Рио-де-Жанейро (1987).

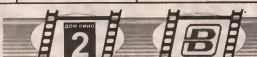
ДОМ КИНО

17.55

13:30	«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАТУЛИНОВА»
13:40	«В ПОИСКАХ ЗЕМЛИ САНИКОВО»
13:50	«ЗОЛОТОЙ ВИННИ-ПУХ»
14:00	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР»
14:10	«АЛТА ТАРАСОВА»
15:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»
16:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:00	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:10	«ТЕНИ И ЗЛОДЕИ»
18:00	«СЕРЫЙ ШАР»
20:35	«ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
20:45	«ТЕНИ И ЗЛОДЕИ»
21:25	«ЗОЛОТОЙ ВИННИ-ПУХ»
22:30	«СЕРЫЙ ШАР»

17:00	«ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУСОК»
17:35	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
18:30	«ПРИОШЕСТВИЕ В ТРИКОЗЕРСКОЕ»
19:25	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
20:45	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
21:20	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
22:30	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»

12:45	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
12:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
13:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
13:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
13:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
13:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
13:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
13:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
14:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
14:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
14:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
14:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
14:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
14:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
15:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
15:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
15:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
15:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
15:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
15:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
16:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
16:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
16:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
16:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
16:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
16:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
17:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
17:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
17:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
17:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
17:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
17:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
18:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
18:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
18:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
18:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
18:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
18:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
19:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
19:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
19:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
19:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
19:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
19:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
20:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
20:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
20:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
20:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
20:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
20:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
21:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
21:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
21:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
21:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
21:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
21:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
22:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
22:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
22:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
22:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
22:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
22:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
23:00	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
23:10	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
23:20	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
23:30	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
23:40	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
23:50	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»



ПРОГРАММА НЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА

01:00	«ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУСОК»
01:35	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
02:30	«ПРИОШЕСТВИЕ В ТРИКОЗЕРСКОЕ»
03:25	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
04:20	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
05:15	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
06:10	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
07:05	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
08:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
08:35	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
09:30	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
10:25	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
11:20	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
12:15	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
13:10	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
14:05	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
15:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
16:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
17:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
18:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
19:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
20:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
21:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
22:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
23:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»

00:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
00:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
01:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
01:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
02:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
02:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
03:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
03:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
04:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
04:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
05:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
05:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
06:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
06:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
07:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
07:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
08:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
08:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
09:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
09:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
10:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
10:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
11:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
11:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
12:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
12:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
13:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
13:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
14:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
14:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
15:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
15:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
16:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
16:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
17:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
17:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
18:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
18:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
19:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
19:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
20:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
20:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
21:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
21:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
22:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
22:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
23:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»

01:00	«ДВОРЯНОК»
01:35	«ДВОРЯНОК»
02:30	«ДВОРЯНОК»
03:25	«ДВОРЯНОК»
04:20	«ДВОРЯНОК»
05:15	«ДВОРЯНОК»
06:10	«ДВОРЯНОК»
07:05	«ДВОРЯНОК»
08:00	«ДВОРЯНОК»
08:35	«ДВОРЯНОК»
09:30	«ДВОРЯНОК»
10:25	«ДВОРЯНОК»
11:20	«ДВОРЯНОК»
12:15	«ДВОРЯНОК»
13:10	«ДВОРЯНОК»
14:05	«ДВОРЯНОК»
15:00	«ДВОРЯНОК»
16:00	«ДВОРЯНОК»
17:00	«ДВОРЯНОК»
18:00	«ДВОРЯНОК»
19:00	«ДВОРЯНОК»
20:00	«ДВОРЯНОК»
21:00	«ДВОРЯНОК»
22:00	«ДВОРЯНОК»
23:00	«ДВОРЯНОК»



ПРОГРАММА НЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА

01:00	«ЗАКОЛДОВАННЫЙ РАСТУСОК»
01:35	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
02:30	«ПРИОШЕСТВИЕ В ТРИКОЗЕРСКОЕ»
03:25	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
04:20	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
05:15	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
06:10	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
07:05	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
08:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
08:35	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
09:30	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
10:25	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
11:20	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
12:15	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
13:10	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
14:05	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
15:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
16:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
17:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
18:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
19:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
20:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
21:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
22:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»
23:00	«ХИЩНИК ТРОПОЛЮК»

00:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
00:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
01:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
01:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
02:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
02:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
03:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
03:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
04:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
04:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
05:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
05:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
06:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
06:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
07:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
07:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
08:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
08:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
09:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
09:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
10:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
10:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
11:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
11:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
12:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
12:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
13:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
13:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
14:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
14:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
15:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
15:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
16:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
16:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
17:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
17:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
18:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
18:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
19:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
19:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
20:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
20:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
21:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
21:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
22:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
22:25	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»
23:00	«МОСКОВСКОЕ ПЕРЕКРЕСТК»

01:00	«ДВОРЯНОК»
01:35	«ДВОРЯНОК»
02:30	«ДВОРЯНОК»
03:25	«ДВОРЯНОК»
04:20	«ДВОРЯНОК»
05:15	«ДВОРЯНОК»
06:10	«ДВОРЯНОК»
07:05	«ДВОРЯНОК»
08:00	«ДВОРЯНОК»
08:35	«ДВОРЯНОК»
09:30	«ДВОРЯНОК»
10:25	«ДВОРЯНОК»
11:20	«ДВОРЯНОК»
12:15	«ДВОРЯНОК»
13:10	«ДВОРЯНОК»
14:05	«ДВОРЯНОК»
15:00	«ДВОРЯНОК»
16:00	«ДВОРЯНОК»
17:00	«ДВОРЯНОК»
18:00	«ДВОРЯНОК»
19:00	«ДВОРЯНОК»
20:00	«ДВОРЯНОК»
21:00	«ДВОРЯНОК»
22:00	«ДВОРЯНОК»
23:00	«ДВОРЯНОК»

Простотой кооператива недовольны. Дело в середине 89-го кооперативы стали закрывать (много помнят знаменитую статью в «Советской России» о том как кооперативы разворачивают стулья) и кооператива Володя наполнили прикрыли. Примерно тогда же стало ясно, что хорошо в «перестроенной» России ожидать не приходится и надо искать что-нибудь еще. Почти в то же время у семьи появилась возможность переехать в США, что оказалось весьма кстати. Пока оформляли документы на выезд (прошло почти два года) Володя организовывал разные бизнесы: производил запчасти к автомобилям, торговал чем попало от косметики до мебели и тех же запчастей. В январе 94-го Володя со своей семьей переехал в Сент-Дж, без английского, была возможность по-

В число Family Homes, строительные бизнес, вывоз грузовиков и другие.

В дополнение ко всему вышесказанному, Володя не просто профессионал высокого класса, прошедший «школу жизни», но и просто замечательный, дружелюбный и понимающий человек. Не зря его клиенты работают с ним многие годы.

Пожалуйста обращайтесь:
www.raskin-cpa.com
vladimir@raskin-cpa.com
Phone (202) 992-9462
Офис находится в Shoreline, WA

ЧЕТВЕРГ 26 августа

04:00 - 05:00 AM

05:00 - 06:00 AM

<p>1</p> <p>01:00 X/Ф «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»</p> <p>02:30 «ЧЕТЫРЕХА В ШТАТ-КОМ: ОТО ШИМАН-ВЕСТИ»</p> <p>03:30 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-МОСКВА»</p> <p>04:30 «О САМОМ ГЛАВНОМ»</p> <p>04:30 Т/С «АМЕРИКАНКА»</p> <p>06:15 Т/С «ВЕСТИ»</p> <p>06:15 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-МОСКВА»</p> <p>06:30 «ВЕСТИ-СПОРТ»</p> <p>06:40 Т/С «КАРМЕЛИТА, ЦЫГАНСКАЯ СТРАСТЬ»</p> <p>07:25 Т/С «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>08:10 «АСИМОВ», ДАДАШ ЗИДЕЛ, «АРИФМАТИКА НА НЕСЛЕДЯХ»</p> <p>09:00 «ВЕСТИ»</p> <p>09:20 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»</p> <p>09:45 Д/Ф</p> <p>10:30 Т/С «ВОРОНИ»</p> <p>11:00 «ВЕСТИ-ЯН»</p> <p>11:15 Т/С</p> <p>12:45 Д/Ф</p> <p>13:30 «ВЕСТИ +»</p> <p>13:30 Т/С «АМЕРИКАНКА»</p> <p>14:30 «НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ»</p> <p>15:30 Т/С «КАРМЕЛИТА, ЦЫГАНСКАЯ СТРАСТЬ»</p>	<p>RTVI</p> <p>01:00 Т/С «СТЕПУТРИТА» 2:</p> <p>01:00 Т/С «ОНИИНА»</p> <p>03:00 «В КРУПЕ СВЕТА»</p> <p>03:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>05:40 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>07:00 Т/С «ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>08:40 «БЕРКА»</p> <p>09:45 Т/С «ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНЫ» 10:</p> <p>10:00 X/Ф «ОНИИНА»</p> <p>11:40 «БЕРКА»</p> <p>12:30 «СЕРКА В МИРЕ»</p> <p>13:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>14:30 Т/С «ВЕС РЕШУ САМА» 14:</p> <p>15:00 Т/С «ДОН ХУАН И ЕГО ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>16:15 Т/С «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>17:00 «ВЕСТИ»</p> <p>17:20 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»</p> <p>17:40 Т/С</p> <p>18:10 Д/Ф</p> <p>18:20 «ВЕСТИ»</p> <p>20:10 Т/С</p> <p>21:00 «УТРО РОССИИ»</p>	<p>RTVI</p> <p>02:00 Т/С «СТЕПУТРИТА» 3:</p> <p>02:00 «БЕЗ РЕЦЕПТА»</p> <p>04:00 «БЕРКА»</p> <p>04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>05:40 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>07:00 Т/С «ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>08:40 «БЕРКА»</p> <p>09:45 Т/С «ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНЫ» 10:</p> <p>10:00 X/Ф «ОНИИНА»</p> <p>11:40 «БЕРКА»</p> <p>12:30 «СЕРКА В МИРЕ»</p> <p>13:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>14:30 Т/С «ВЕС РЕШУ САМА» 14:</p> <p>15:00 Т/С «ДОН ХУАН И ЕГО ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>16:15 Т/С «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>17:00 «ВЕСТИ»</p> <p>17:20 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»</p> <p>17:40 Т/С</p> <p>18:10 Д/Ф</p> <p>18:20 «ВЕСТИ»</p> <p>20:10 Т/С</p> <p>21:00 «УТРО РОССИИ»</p>	<p>RTVI</p> <p>02:00 Т/С «СТЕПУТРИТА» 3:</p> <p>02:00 «БЕЗ РЕЦЕПТА»</p> <p>04:00 «БЕРКА»</p> <p>04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>05:40 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>07:00 Т/С «ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>08:40 «БЕРКА»</p> <p>09:45 Т/С «ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНЫ» 10:</p> <p>10:00 X/Ф «ОНИИНА»</p> <p>11:40 «БЕРКА»</p> <p>12:30 «СЕРКА В МИРЕ»</p> <p>13:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>14:30 Т/С «ВЕС РЕШУ САМА» 14:</p> <p>15:00 Т/С «ДОН ХУАН И ЕГО ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>16:15 Т/С «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>17:00 «ВЕСТИ»</p> <p>17:20 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»</p> <p>17:40 Т/С</p> <p>18:10 Д/Ф</p> <p>18:20 «ВЕСТИ»</p> <p>20:10 Т/С</p> <p>21:00 «УТРО РОССИИ»</p>
--	---	--	--

ПЯТНИЦА 27 августа

04:00 - 05:00 AM

05:00 - 06:00 AM

<p>1</p> <p>01:00 «ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ, БЕЛЫЕ ПУТЫ»</p> <p>01:45 Д/Ф</p> <p>02:25 «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>02:30 «МАЛЫШОИ ДЕРЖАВ»</p> <p>03:00 «ВЕСТИ»</p> <p>03:30 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-МОСКВА»</p> <p>04:30 «О САМОМ ГЛАВНОМ»</p> <p>04:30 Т/С «АМЕРИКАНКА»</p> <p>06:15 Т/С «ВЕСТИ»</p> <p>06:15 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-МОСКВА»</p> <p>06:30 «ВЕСТИ-СПОРТ»</p> <p>06:40 Т/С «КАРМЕЛИТА, ЦЫГАНСКАЯ СТРАСТЬ»</p> <p>07:25 Т/С «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>08:10 «АСИМОВ», ДАДАШ ЗИДЕЛ, «АРИФМАТИКА НА НЕСЛЕДЯХ»</p> <p>09:00 «ВЕСТИ»</p> <p>09:20 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»</p> <p>09:45 Д/Ф</p> <p>10:30 Т/С «ВОРОНИ»</p> <p>11:00 «ВЕСТИ-ЯН»</p> <p>11:15 Концерт</p> <p>12:45 Д/Ф</p> <p>14:15 Д/Ф</p> <p>15:30 Т/С «КАРМЕЛИТА, ЦЫГАНСКАЯ СТРАСТЬ»</p>	<p>RTVI</p> <p>02:00 Т/С «СТЕПУТРИТА» 3:</p> <p>02:00 «БЕЗ РЕЦЕПТА»</p> <p>04:00 «БЕРКА»</p> <p>04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>05:40 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>07:00 Т/С «ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>08:40 «БЕРКА»</p> <p>09:45 Т/С «ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНЫ» 10:</p> <p>10:00 X/Ф «ОНИИНА»</p> <p>11:40 «БЕРКА»</p> <p>12:30 «СЕРКА В МИРЕ»</p> <p>13:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>14:30 Т/С «ВЕС РЕШУ САМА» 14:</p> <p>15:00 Т/С «ДОН ХУАН И ЕГО ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>16:15 Т/С «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>17:00 «ВЕСТИ»</p> <p>17:20 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»</p> <p>17:40 Т/С</p> <p>18:10 Д/Ф</p> <p>18:20 «ВЕСТИ»</p> <p>20:10 Т/С</p> <p>21:00 «УТРО РОССИИ»</p>	<p>RTVI</p> <p>02:00 Т/С «СТЕПУТРИТА» 3:</p> <p>02:00 «БЕЗ РЕЦЕПТА»</p> <p>04:00 «БЕРКА»</p> <p>04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>05:40 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>07:00 Т/С «ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>08:40 «БЕРКА»</p> <p>09:45 Т/С «ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНЫ» 10:</p> <p>10:00 X/Ф «ОНИИНА»</p> <p>11:40 «БЕРКА»</p> <p>12:30 «СЕРКА В МИРЕ»</p> <p>13:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>14:30 Т/С «ВЕС РЕШУ САМА» 14:</p> <p>15:00 Т/С «ДОН ХУАН И ЕГО ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>16:15 Т/С «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>17:00 «ВЕСТИ»</p> <p>17:20 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»</p> <p>17:40 Т/С</p> <p>18:10 Д/Ф</p> <p>18:20 «ВЕСТИ»</p> <p>20:10 Т/С</p> <p>21:00 «УТРО РОССИИ»</p>	<p>RTVI</p> <p>02:00 Т/С «СТЕПУТРИТА» 3:</p> <p>02:00 «БЕЗ РЕЦЕПТА»</p> <p>04:00 «БЕРКА»</p> <p>04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>05:40 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>07:00 Т/С «ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»</p> <p>08:40 «БЕРКА»</p> <p>09:45 Т/С «ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНЫ» 10:</p> <p>10:00 X/Ф «ОНИИНА»</p> <p>11:40 «БЕРКА»</p> <p>12:30 «СЕРКА В МИРЕ»</p> <p>13:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»</p> <p>14:30 Т/С «ВЕС РЕШУ САМА» 14:</p> <p>15:00 Т/С «ДОН ХУАН И ЕГО ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» 14:</p> <p>16:15 Т/С «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ»</p> <p>17:00 «ВЕСТИ»</p> <p>17:20 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ»</p> <p>17:40 Т/С</p> <p>18:10 Д/Ф</p> <p>18:20 «ВЕСТИ»</p> <p>20:10 Т/С</p> <p>21:00 «УТРО РОССИИ»</p>
---	--	--	--

БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЁТ ДЛЯ БИЗНЕСОВ

1337



Vladimir Raskin

vladimir@raskin-cpa.com

(206) 992-9462

Офис находится
в Shoreline, WA

Постановка и ведение
бухгалтерского учета
и налоговой отчетности

Консультации по открытию
и ведению бизнеса

Помощь в разрешении проблем
с IRS, Department of Revenue
и банками

Начисление и составление
отчетности по зарплате

INTERNET
ADVISOR
CERTIFICATION

INTERNET
ADVISOR
CERTIFICATION



(206) 992-9462

ЧЕТВЕРГ
26 августа



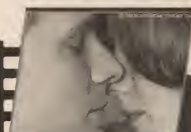
**Смотри
Сегодня**
«НЕПОДСУДЕН»

В ранней молодости
летчика Егорова
охладевал его друг
Сорокин, оставила
любимая девушка. С тех
пор прошло много лет.
Девушка вышла замуж за
Сорокина, они вырастили
сына. Однажды все трое
оказываются на борту
лайнера, который
управляет Егоров. Эта
история становится поворотной
в судьбе каждого из
героев...

ДОМ КИНО

20.10

ПЯТНИЦА
27 августа



**Смотри
Сегодня**
«ПЕРВАЯ
ПОПЫТКА»

2	B	TVCI	КТР
<p>01:00 Т-е «ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК» Т-е</p> <p>01:30 Х/ф «МРИНО ТРОС-ГУКИ СНОВА В БОЮ»</p> <p>03:15 Х/ф «СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА»</p> <p>04:50 Мюз-ф «МИСТЕР ИКС»</p> <p>05:25 Х/ф «РАССТАВА»</p> <p>07:45 Х/ф «СОБКА ПАРЛОВА»</p> <p>09:00 Т-е «ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК» Т-е</p> <p>09:35 Х/ф «МАСЛО В БОЮ»</p> <p>11:40 Х/ф «ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА МЕДИАННА ГАВРИЛОВА»</p> <p>13:00 Х/ф «ПРИЗНАКИ НА КОМОРС ПОБЕДЫ...»</p> <p>14:10 Х/ф «КЛЕТА ДЛЯ КА-НАРЕКА»</p> <p>15:25 Х/ф «ВРЕМЯ ЛЕТИХ ОТПУСКОВ»</p> <p>17:00 Т-е «ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК» Т-е</p> <p>17:55 Х/ф «ГИБЕЛЬ 31 О-ДЕКА»</p> <p>20:10 Х/ф «НЕПОДСУДЕН»</p> <p>21:35 Х/ф «ВОСХОД К УДО СВЕТА»</p> <p>23:00 Х/ф «ТАИ-В»</p>	<p>01:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»</p> <p>01:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»</p> <p>01:50 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ»</p> <p>02:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»</p> <p>02:30 «ТОБЫ ПОМНИЛИ, Н ЕРЕМЕНКО»</p> <p>03:25 «МАЯ ПРИСЛЕДКА ЗНАКОМАЯ И НЕЗНАКОМАЯ»</p> <p>04:20 «ТАИНА МОГИЛЫ ЕР-МАКА»</p> <p>05:30 «МОНОЛОГ»</p> <p>05:55 «ЗОЛОТОЙ ВИНЬЛ»</p> <p>06:40 «СЕРВЕРНЫЙ ШАР»</p> <p>07:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»</p> <p>08:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»</p> <p>09:10 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»</p> <p>09:30 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ»</p> <p>10:00 «Сказка... ПОВЕСТЬ ОВ ОДНОЙ ЛЮБВИ»</p> <p>12:15 «Сказка... ПОВЕСТЬ ОВ ОДНОЙ ЛЮБВИ»</p> <p>13:00 «МОНОЛОГ»</p> <p>13:30 «ЗОЛОТОЙ ВИНЬЛ»</p> <p>14:40 «СЕРВЕРНЫЙ ШАР»</p> <p>15:25 «СТАРЫЯ РУС-СОВА ИЩА»</p> <p>15:50 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»</p> <p>16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»</p> <p>17:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»</p> <p>17:30 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ»</p> <p>18:30 «В ДИРАЖИОНЕ, НЕПРЯКИВЫЙ»</p> <p>19:30 «Сказка... МОТЭК-НОЕ ДУПКА КАЛМОС-КОМЫСКОЙ МЕЛТА»</p> <p>19:35 «ЧЕЛОВЕК В БУЛ-ДАРА КАЛМОСКОЙ»</p> <p>20:20 «В ПОИСКАХ ЗЕМЛИ ДИКИХОВ»</p> <p>21:30 «ЗОЛОТОЙ ВИНЬЛ»</p> <p>22:40 «СЕРВЕРНЫЙ ШАР»</p> <p>23:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»</p>	<p>01:00 «МОСКОВСКИЕ ПЕР-РЕКРЕСТИ»</p> <p>01:25 Т-е «МОНТЕРИСТО»</p> <p>01:50 Т-е «ВОЛНИЦА»</p> <p>02:10 Т-е «ВОЛНА ФАИЛ-ПЛАТ»</p> <p>03:00 «ПРИГЛАШАЕТ БО-РИС НОТОВ»</p> <p>03:25 «СЫЩИКИ БЕКА»</p> <p>04:00 «АЛЕКСАНДР ЛО-СОВ»</p> <p>04:25 «ЗВЕЗДОЧКА МОЯ ВСЯКА...»</p> <p>05:55 «РЕПОРТЕР»</p> <p>06:10 Т-е «ИССЛЕДОВАНИЕ ЛЮ-БОВЬ»</p> <p>06:30 Х/ф «ТОКУ СТАВИТ ПУЛ»</p> <p>07:40 «ПРИГЛАШАЕТ БО-РИС НОТОВ»</p> <p>08:30 «СОБАКИ»</p> <p>09:45 «МОСКОВСКИЕ ПЕР-РЕКРЕСТИ»</p> <p>10:00 ТАБАКОМ»</p> <p>10:10 Т-е «КАРИЙ ЛЕД»</p> <p>10:35 Т-е «МОСКВА ПЕР-ВОПРОСНЫМ»</p> <p>11:20 Д/ф «100 УКОЛОВ РЕВНОСТИ»</p> <p>12:00 «ДОКА-ЗАТЕЛЬСТВО ВИН»</p> <p>12:20 «СЫЩИКИ БЕКА»</p> <p>12:45 «АЛЕКСАНДР ЛО-СОВ»</p> <p>13:00 «НАШИ ЛЮБИМЫЕ ЖИВОТНЫЕ»</p> <p>13:25 Д/ф «ГЛАДЖИНИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕ-РАЦИИ»</p> <p>13:30 «НАШИ ЛЮБИМЫЕ ЖИВОТНЫЕ»</p> <p>14:00 Т-е «МОНТЕРИСТО»</p> <p>14:30 «РЕАЛЬНЫЕ ИСТО-РИИ»</p> <p>15:00 Т-е «ИССЛЕДОВАНИЕ ЛЮ-БОВЬ»</p> <p>16:40 Х/ф «ТОКУ СТАВИТ ПУЛ»</p> <p>17:20 Т-е «ВОЛНИЦА»</p> <p>18:30 «ПРИГЛАШАЕТ БО-РИС НОТОВ»</p> <p>19:45 «РЕПОРТЕР»</p> <p>20:00 Д/ф «МОСКВА ПЕР-ВОПРОСНЫМ»</p> <p>20:30 Т-е «ВОЛНА ФАИЛ-ПЛАТ»</p> <p>21:15 Д/ф «АЛЕКСАНДР ЛО-СОВ»</p> <p>22:25 «ЗВЕЗДОЧКА МОЯ ВСЯКА...»</p> <p>23:10 Т-е «КАРИЙ ЛЕД»</p>	<p>01:05 «ГОРОДОК»</p> <p>01:30 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»</p> <p>02:00 Т-е «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»</p> <p>03:00 Т-е «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»</p> <p>04:00 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»</p> <p>04:45 «ДЕРЬ ВЕКО»</p> <p>05:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОСКВЫ»</p> <p>06:15 «ЗВЕЗДА МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО МИРА»</p> <p>07:30 Т-е «АНТЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»</p> <p>08:00 «ГОРОДОК»</p> <p>08:30 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»</p> <p>10:00 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ-3»</p> <p>10:30 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ-3»</p> <p>10:55 «ДЕРЬ ВЕКО»</p> <p>11:10 Т-е «АНТЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»</p> <p>12:40 «ГОРОДОК»</p> <p>13:05 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»</p> <p>13:25 Т-е «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»</p> <p>14:30 Т-е «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»</p> <p>15:30 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»</p> <p>16:30 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОСКВЫ»</p> <p>17:45 «ЗВЕЗДА МУЗЫ-КАЛЬНОГО МИРА»</p> <p>18:05 Т-е «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»</p> <p>19:00 Т-е «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»</p> <p>19:50 «ДЕРЬ ВЕКО»</p> <p>20:35 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»</p> <p>21:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОСКВЫ»</p> <p>21:45 «ЗВЕЗДА МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО МИРА»</p> <p>22:25 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ-3»</p> <p>23:30 Т-е «АНТЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»</p>

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА
ПРЕДОСТАВЛЕНА

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА
ПРЕДОСТАВЛЕНА



(206) 992-9462

Офис находится
в Shoreline, WAПомощь в разрешении проблем
с IRS, Department of Revenue
и банкамиНачисление и составление
отчетности по зарплате

(206) 992-9462

ЧЕТВЕРГ
26 августаСмотри
Сегодня

«НЕПОДСУДЕН»

В ранней молодости летчика Егорова оклеветал его друг Сорокин, оставила любимая девушка. С тех пор прошло много лет. Девушка вышла замуж за Сорокина, они вырастили сына. Однажды все трое оказываются на борту лайнера, которым управляет Егоров. Эта встреча станет поворотной в судьбе каждого из героев...

ДОМ кино
20.10ПЯТНИЦА
27 августаСмотри
Сегодня

«ПЕРВАЯ ПОПЫТКА»

Мара Александрова - женщина со сложным характером и такой же непростой судьбой. Свое имя она получила в честь тигрицы, видимо, это и определило всю ее дальнейшую жизнь. Она отчаянно борется за каждый наступающий день. Один за другим в ее жизни меняются мужчины. Однако получив от нее определенную поддержку моральную, финансовую - сразу же ее покидают. Это ожесточает ее.

ДОМ кино
17.55

01:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
01:30 Х/ф «АРМИЯ ТРОСКО-ВЫХ СНАЙПЕРОВ»
03:15 Х/ф «СЛАВКА ЖЕНЩИНА»
04:50 М/ф «МИСТЕР ИКС»
05:25 Х/ф «РАСТАПТА»
07:45 Х/ф «СОБАКА ПАЛО-ВА»

08:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
08:35 Х/ф «ВЫСОТА В»
11:40 Х/ф «ПОСЛЕДНИЙ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА»
13:00 Х/ф «ПРИЕХАЛИ НА КОНКОРС ПОЯВ...»
14:10 Х/ф «КОТЕТА ДЛЯ КА-НАРЕК»
15:25 Х/ф «ВРЕМЯ ЛЕТИТЬ ОТСУСКО»

17:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
17:35 Х/ф «ПЕЛЬЯ-ЭИ ОТ-ДЕЛА»
18:10 Х/ф «НЕПОДСУДЕН»
21:25 Х/ф «КОСАМОМО КУДО СВАТА»
23:20 Х/ф «ПЕЛЬ»

04:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
04:35 Х/ф «ВЫСОТА В»
06:10 Х/ф «СМЕРТЬ ПОД ПАРКОМ»
07:25 Х/ф «ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ»

00:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
00:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
01:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
02:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
02:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
02:55 «МЫ ПОНЕСЛИ ЗА НАМИ И НЕЗНАКОМА»
04:20 «ТАЙНА МОТЫЛЬ ЕР-МАКА»
05:00 «МОНОЛОГ»
05:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
06:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
07:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
08:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
08:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
09:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
10:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
10:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
12:05 «МЫ ПОНЕСЛИ ЗА НАМИ И НЕЗНАКОМА»
13:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
14:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»

16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
18:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
18:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
19:35 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
20:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
20:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
21:00 «МОНОЛОГ»
21:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
22:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
23:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»

16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
18:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
18:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
19:35 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
20:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
20:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
21:00 «МОНОЛОГ»
21:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
22:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
23:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»

16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
18:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
18:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
19:35 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
20:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
20:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
21:00 «МОНОЛОГ»
21:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
22:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
23:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА
ПРЕДОСТАВЛЕНА

00:00 «МОСКОВСКИЕ ПЕР-РЕКТОРЫ»
00:25 Тс «МОТЕКРИСТО»
01:20 Тс «ВОЛНИЦА»
01:50 Тс «ВОЛНИЦА»
02:25 «ПЕЛЬЯ-ЭИ ОТ-ДЕЛА»
03:15 Х/ф «СЛАВКА ЖЕНЩИНА»
04:50 М/ф «МИСТЕР ИКС»
05:25 Х/ф «РАСТАПТА»
07:45 Х/ф «СОБАКА ПАЛО-ВА»

08:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
08:35 Х/ф «ВЫСОТА В»
11:40 Х/ф «ПОСЛЕДНИЙ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА»
13:00 Х/ф «ПРИЕХАЛИ НА КОНКОРС ПОЯВ...»
14:10 Х/ф «КОТЕТА ДЛЯ КА-НАРЕК»
15:25 Х/ф «ВРЕМЯ ЛЕТИТЬ ОТСУСКО»

17:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
17:35 Х/ф «ПЕЛЬЯ-ЭИ ОТ-ДЕЛА»
18:10 Х/ф «НЕПОДСУДЕН»
21:25 Х/ф «КОСАМОМО КУДО СВАТА»
23:20 Х/ф «ПЕЛЬ»

04:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
04:35 Х/ф «ВЫСОТА В»
06:10 Х/ф «СМЕРТЬ ПОД ПАРКОМ»
07:25 Х/ф «ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ»

01:00 «ГОРОДСКО»
01:30 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»
02:00 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
03:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
04:00 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
04:45 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
05:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
06:15 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
07:30 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»
08:00 «ГОРОДСКО»
09:30 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»
10:00 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
10:35 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
11:00 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
12:40 «ГОРОДСКО»
13:05 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»
13:35 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
14:30 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
15:30 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»

16:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
17:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
18:05 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
19:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
19:50 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
20:05 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
21:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
21:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
22:35 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
23:30 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»

16:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
17:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
18:05 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
19:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
19:50 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
20:05 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
21:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
21:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
22:35 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
23:30 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»

16:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
17:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
18:05 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
19:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
19:50 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
20:05 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
21:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
21:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
22:35 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
23:30 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»



01:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
01:30 Х/ф «АРМИЯ ТРОСКО-ВЫХ СНАЙПЕРОВ»
03:15 Х/ф «СЛАВКА ЖЕНЩИНА»
04:50 М/ф «МИСТЕР ИКС»
05:25 Х/ф «РАСТАПТА»
07:45 Х/ф «СОБАКА ПАЛО-ВА»

08:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
08:35 Х/ф «ВЫСОТА В»
11:40 Х/ф «ПОСЛЕДНИЙ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА»
13:00 Х/ф «ПРИЕХАЛИ НА КОНКОРС ПОЯВ...»
14:10 Х/ф «КОТЕТА ДЛЯ КА-НАРЕК»
15:25 Х/ф «ВРЕМЯ ЛЕТИТЬ ОТСУСКО»

17:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
17:35 Х/ф «ПЕЛЬЯ-ЭИ ОТ-ДЕЛА»
18:10 Х/ф «НЕПОДСУДЕН»
21:25 Х/ф «КОСАМОМО КУДО СВАТА»
23:20 Х/ф «ПЕЛЬ»

04:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
04:35 Х/ф «ВЫСОТА В»
06:10 Х/ф «СМЕРТЬ ПОД ПАРКОМ»
07:25 Х/ф «ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ»

00:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
00:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
01:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
02:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
02:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
02:55 «МЫ ПОНЕСЛИ ЗА НАМИ И НЕЗНАКОМА»
04:20 «ТАЙНА МОТЫЛЬ ЕР-МАКА»
05:00 «МОНОЛОГ»
05:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
06:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
07:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»
08:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
08:30 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
09:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
10:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
10:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
12:05 «МЫ ПОНЕСЛИ ЗА НАМИ И НЕЗНАКОМА»
13:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
14:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
15:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»

16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
18:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
18:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
19:35 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
20:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
20:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
21:00 «МОНОЛОГ»
21:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
22:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
23:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»

16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
18:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
18:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
19:35 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
20:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
20:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
21:00 «МОНОЛОГ»
21:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
22:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
23:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»

16:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
17:30 «ГЕНИИ И ЗЛОДЕН»
18:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
18:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
19:35 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ»
20:00 «ПОСЛЕДНИЕ 24 ЧАСА»
20:30 «УТОПЫ ПОМИНИЛИ, И НЕ ПОМИНИ»
21:00 «МОНОЛОГ»
21:30 «ЗОЛОТЫЙ ВИННИЛ»
22:40 «СЕРЫЙНЫЙ ЦАР»
23:20 «В ПОИСКАХ УТРА-ЧЕННОГО»

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА
ПРЕДОСТАВЛЕНА

00:00 «МОСКОВСКИЕ ПЕР-РЕКТОРЫ»
00:25 Тс «МОТЕКРИСТО»
01:20 Тс «ВОЛНИЦА»
01:50 Тс «ВОЛНИЦА»
02:25 «ПЕЛЬЯ-ЭИ ОТ-ДЕЛА»
03:15 Х/ф «СЛАВКА ЖЕНЩИНА»
04:50 М/ф «МИСТЕР ИКС»
05:25 Х/ф «РАСТАПТА»
07:45 Х/ф «СОБАКА ПАЛО-ВА»

08:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
08:35 Х/ф «ВЫСОТА В»
11:40 Х/ф «ПОСЛЕДНИЙ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА»
13:00 Х/ф «ПРИЕХАЛИ НА КОНКОРС ПОЯВ...»
14:10 Х/ф «КОТЕТА ДЛЯ КА-НАРЕК»
15:25 Х/ф «ВРЕМЯ ЛЕТИТЬ ОТСУСКО»

17:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
17:35 Х/ф «ПЕЛЬЯ-ЭИ ОТ-ДЕЛА»
18:10 Х/ф «НЕПОДСУДЕН»
21:25 Х/ф «КОСАМОМО КУДО СВАТА»
23:20 Х/ф «ПЕЛЬ»

04:00 Тс «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ УЧАСТОК» Тс
04:35 Х/ф «ВЫСОТА В»
06:10 Х/ф «СМЕРТЬ ПОД ПАРКОМ»
07:25 Х/ф «ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ»

01:00 «ГОРОДСКО»
01:30 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»
02:00 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
03:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
04:00 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
04:45 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
05:00 Тс «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
06:15 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
07:30 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»
08:00 «ГОРОДСКО»
09:30 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»
10:00 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
10:35 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
11:00 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»
12:40 «ГОРОДСКО»
13:05 Д/ф «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ»
13:35 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
14:30 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
15:30 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»

16:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
17:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
18:05 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
19:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
19:50 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
20:05 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
21:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
21:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
22:35 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
23:30 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»

16:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
17:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
18:05 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
19:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
19:50 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
20:05 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
21:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
21:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
22:35 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
23:30 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»

16:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
17:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
18:05 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»
19:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ»
19:50 «ДЕНЬ ВЕЗОВ»
20:05 Х/ф «ЖИЗНЬ, КОТО-РОЙ НЕ БЫЛО»
21:00 Х/ф «СВОБОДНАЯ ОТ МОЖИНЫ»
21:45 «ВЕЗДЕШ МИРОВО-ГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО»
22:35 Х/ф «ЖИЗНЬ ПО ИТАЛЬЯНСКИ-3»
23:30 Тс «АНГЕЛ-ХРАНИ-ТЕЛЬ»

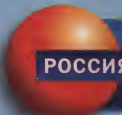
Великолепный Выбор!


7

Российский телеканал знаменит музыкальными и развлекательными шоу. Лучшие, фильмы, концерты и сериалы.


ПЛАНЕТА

Один из самых популярных российских каналов. Новости и интервью, известные авторские программы, лучшие российские сериалы и фильмы. Лучшие передачи канала Культура.


РОССИЯ 24

Круглосуточный новостной канал на русском языке. Интересные документальные фильмы.


RTN

Программы, созданные в Америке, а также лучшее из России и Израиля. Самые интересные фильмы и сериалы.


русский мир

Хроникально-документальные материалы и фильмы разных лет. Возможность общения в прямом эфире с деятелями политики и культуры.


RTN+

Художественные, документальные и многосериальные фильмы круглые сутки без перерывов и без рекламы.


израиль плюс

Единственный израильский канал на русском языке, освещающий все аспекты жизни в стране, в мире. Художественные фильмы и сериалы.


RTN 8 PLATINUM
Телеканалов
на русском языке



\$28^{98*}
в месяц
первые 3 месяца

- Бесплатная Установка
- Нет долгосрочных контрактов

ВСЕ наши представители
говорят по-русски

866-966-2786

7

Российский телеканал знаменит музыкальными и развлекательными шоу. Лучшие, фильмы, концерты и сериалы.

РТР ПЛАНЕТА

Один из самых популярных российских каналов. Новости и интервью, известные авторские программы, лучшие российские сериалы и фильмы. Лучшие передачи канала Культура.

РОССИЯ 24

Круглосуточный новостной канал на русском языке. Интересные документальные фильмы.



Программы, созданные в Америке, а также лучшее из России и Израиля. Самые интересные фильмы и сериалы.

РУССКИЙ МИР

Хроникально-документальные материалы и фильмы разных лет. Возможность общения в прямом эфире с деятелями политики и культуры.



Художественные, документальные и многосерийные фильмы круглые сутки без перерывов и без рекламы.



Единственный израильский канал на русском языке, освещающий все аспекты жизни в стране, в мире. Художественные фильмы и сериалы.

БЕЛАРУСЬ ТВ

Известен информационными программами и документальными фильмами. Вы узнаете об истории, культуре и спорте этой страны.

RTN
8 PLATINUM
Телеканалов
на русском языке

\$28^{98*}

В МЕСЯЦ
первые 3 месяца

- Бесплатная Установка
- Нет долгосрочных контрактов

ВСЕ наши представители
говорят по-русски

866-966-2786

800-222-2786

WWW.RTN-WMNB.COM

* Существуют ограничения. Бесплатная установка только для новых подписчиков.

Для установок в частных домах и на балконах минимальный срок подписки 6 месяцев. Стандартная цена подписки - \$45.98 в месяц. Компания не предоставляет 1-й канал в частных односемейных домах. За пределами Бруклина цена на \$5.00 дороже.



Хотите изучать английский?

Green River Community College

Проводит занятия в Auburn, Kent, Covington и Enumclaw

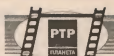
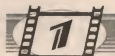
- ✓ Английский для иностранцев (ESOL)
- ✓ Green River предлагает 6 уровней ESOL
- ✓ Утренние и вечерние занятия

Начало занятий 20 сентября

Звоните и регистрируйтесь уже сейчас!

253-833-9111 ext 2314

www.greenriver.edu



06:00 - 06:30

СУББОТА 28 августа

06:00 - 06:30

ПРОГРАММА БЕШКА
ПРЕДСТАВЛЕНА

00:00 «Вести»
00:10 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ МОСКВА»
00:20 «СОВЕТНИК»
00:30 Х/Ф
00:40 «ФИНАЛ ПОЛЕДИ»
00:50 Д/Ф
01:00 «Вести»
01:10 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ МОСКВА»
01:20 «ГОРДИЕ»
01:30 Д/Ф
01:40 Х/Ф
01:50 Кинолет
02:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

08:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
09:00 «Вести»
09:20 Х/Ф
09:30 Х/Ф
09:40 «Вести»
09:50 Х/Ф
10:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

16:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
17:00 «Вести»
17:20 Х/Ф
17:30 Х/Ф
17:40 «Вести»
17:50 Х/Ф
18:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

00:10 Т/С «СПЕЦИАЛЬНЫЕ»
01:00 Х/Ф «ВОСТОЧНАЯ БЕЗ ДАТА»
01:10 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
01:20 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
01:30 «ЗОЛОТАЯ ПЫЛЬ»
01:40 «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО»
01:50 «НАШЕ»
02:00 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:10 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:20 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:30 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:40 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:50 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»

08:00 «ЭХО НЕДЕЛИ»
08:30 «АМЕРИКАНСКИЙ ЛЮБЕЗ»
09:00 Т/С «НИКОЛА И РАВИ»
09:30 «НИКОЛА И РАВИ»
09:40 «НИКОЛА И РАВИ»
09:50 «НИКОЛА И РАВИ»
10:00 «НИКОЛА И РАВИ»
10:10 «НИКОЛА И РАВИ»
10:20 «НИКОЛА И РАВИ»
10:30 «НИКОЛА И РАВИ»
10:40 «НИКОЛА И РАВИ»
10:50 «НИКОЛА И РАВИ»
11:00 «НИКОЛА И РАВИ»

16:00 «ИЗНАЙТЕ ЗА НЕДЕЛЮ»
17:00 Т/С «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
17:30 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
18:00 Т/С «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
18:30 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
19:00 Т/С «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
19:30 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
19:40 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
19:50 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
20:00 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
20:10 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
20:20 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»
20:30 «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»

00:20 Т/С «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУЖИКА»
01:10 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
01:20 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
01:30 «ЗОЛОТАЯ ПЫЛЬ»
01:40 «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО»
01:50 «НАШЕ»
02:00 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:10 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:20 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:30 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:40 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:50 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»

08:25 «БЕЗ РЕШЕТА»
08:55 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
09:25 «ОСКО СОБЛОН»
09:55 «ОСКО СОБЛОН»
10:25 «ОСКО СОБЛОН»
10:55 «ОСКО СОБЛОН»
11:25 «ОСКО СОБЛОН»
11:55 «ОСКО СОБЛОН»
12:25 «ОСКО СОБЛОН»
12:55 «ОСКО СОБЛОН»
13:25 «ОСКО СОБЛОН»
13:55 «ОСКО СОБЛОН»

16:25 «ПРОФЕССИОНАЛ-РЕПОРТЕР»
16:55 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
17:25 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
17:55 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
18:25 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
18:55 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
19:25 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
19:55 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
20:25 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
20:55 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
21:25 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
21:55 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»

00:30 Х/Ф «МОНТЕРИСТО»
01:00 «МОНТЕРИСТО»
01:30 «МОНТЕРИСТО»
02:00 «МОНТЕРИСТО»
02:30 «МОНТЕРИСТО»
03:00 «МОНТЕРИСТО»
03:30 «МОНТЕРИСТО»
04:00 «МОНТЕРИСТО»
04:30 «МОНТЕРИСТО»
05:00 «МОНТЕРИСТО»
05:30 «МОНТЕРИСТО»
06:00 «МОНТЕРИСТО»

08:30 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
08:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
09:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
09:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
10:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
10:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
11:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
11:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
12:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
12:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
13:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
13:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»

16:00 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
16:30 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
17:00 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
17:30 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
18:00 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
18:30 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
19:00 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
19:30 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
19:40 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
19:50 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
20:00 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»
20:10 Т/С «ЗЕМЛЯ ЛЮБИМ, ЗЕМЛЯ НАДЕЖДА»

00:05 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:10 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:20 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:30 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:40 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:50 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:00 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:10 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:20 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:30 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:40 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:50 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»

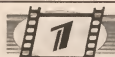
08:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
09:00 «Вести»
09:20 Х/Ф
09:30 Х/Ф
09:40 «Вести»
09:50 Х/Ф
10:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

16:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
17:00 «Вести»
17:20 Х/Ф
17:30 Х/Ф
17:40 «Вести»
17:50 Х/Ф
18:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

00:10 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
00:20 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
00:30 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
00:40 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
00:50 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:00 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:10 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:20 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:30 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:40 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:50 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»

08:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
09:00 «Вести»
09:20 Х/Ф
09:30 Х/Ф
09:40 «Вести»
09:50 Х/Ф
10:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

16:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
17:00 «Вести»
17:20 Х/Ф
17:30 Х/Ф
17:40 «Вести»
17:50 Х/Ф
18:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»



06:00 - 06:30

СУББОТА 29 августа

06:00 - 06:30

ПРОГРАММА БЕШКА
ПРЕДСТАВЛЕНА

00:00 «Вести»
00:10 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ МОСКВА»
00:20 «СОВЕТНИК»
00:30 Х/Ф
00:40 «ФИНАЛ ПОЛЕДИ»
00:50 Д/Ф
01:00 «Вести»
01:10 «МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ МОСКВА»
01:20 «ГОРДИЕ»
01:30 Д/Ф
01:40 Х/Ф
01:50 Кинолет
02:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

08:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
09:00 «Вести»
09:20 Х/Ф
09:30 Х/Ф
09:40 «Вести»
09:50 Х/Ф
10:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

00:30 «АМЕРИКАНСКИЙ ЛЮБЕЗ»
01:00 Х/Ф «ВОСТОЧНАЯ БЕЗ ДАТА»
01:10 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
01:20 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
01:30 «ЗОЛОТАЯ ПЫЛЬ»
01:40 «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО»
01:50 «НАШЕ»
02:00 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:10 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:20 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:30 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:40 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»
02:50 «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ»

08:00 «ЭХО НЕДЕЛИ»
08:30 «АМЕРИКАНСКИЙ ЛЮБЕЗ»
09:00 Т/С «НИКОЛА И РАВИ»
09:30 «НИКОЛА И РАВИ»
09:40 «НИКОЛА И РАВИ»
09:50 «НИКОЛА И РАВИ»
10:00 «НИКОЛА И РАВИ»
10:10 «НИКОЛА И РАВИ»
10:20 «НИКОЛА И РАВИ»
10:30 «НИКОЛА И РАВИ»
10:40 «НИКОЛА И РАВИ»
10:50 «НИКОЛА И РАВИ»

00:40 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
00:50 «ПРОФЕССИОНАЛ-РЕПОРТЕР»
01:00 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
01:10 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
01:20 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
01:30 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
01:40 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
01:50 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
02:00 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
02:10 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
02:20 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
02:30 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»

08:00 «ЭХО НЕДЕЛИ»
08:30 «АМЕРИКАНСКИЙ ЛЮБЕЗ»
09:00 Т/С «НИКОЛА И РАВИ»
09:30 «НИКОЛА И РАВИ»
09:40 «НИКОЛА И РАВИ»
09:50 «НИКОЛА И РАВИ»
10:00 «НИКОЛА И РАВИ»
10:10 «НИКОЛА И РАВИ»
10:20 «НИКОЛА И РАВИ»
10:30 «НИКОЛА И РАВИ»
10:40 «НИКОЛА И РАВИ»
10:50 «НИКОЛА И РАВИ»

00:50 «МОНТЕРИСТО»
01:00 «МОНТЕРИСТО»
01:10 «МОНТЕРИСТО»
01:20 «МОНТЕРИСТО»
01:30 «МОНТЕРИСТО»
01:40 «МОНТЕРИСТО»
01:50 «МОНТЕРИСТО»
02:00 «МОНТЕРИСТО»
02:10 «МОНТЕРИСТО»
02:20 «МОНТЕРИСТО»
02:30 «МОНТЕРИСТО»
02:40 «МОНТЕРИСТО»

08:30 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
08:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
09:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
09:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
10:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
10:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
11:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
11:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
12:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
12:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
13:25 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»
13:55 «ШАГОМ ПО МОСКВЕ»

00:10 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:15 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:20 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:30 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:40 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
00:50 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:00 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:10 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:20 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:30 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:40 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»
01:50 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»

08:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
09:00 «Вести»
09:20 Х/Ф
09:30 Х/Ф
09:40 «Вести»
09:50 Х/Ф
10:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

00:10 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
00:20 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
00:30 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
00:40 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
00:50 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:00 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:10 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:20 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:30 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:40 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»
01:50 Т/С «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА ДЕРЖАВНОГО»

08:15 «ОСОБОЕ ДЕЛЕНИЕ»
09:00 «Вести»
09:20 Х/Ф
09:30 Х/Ф
09:40 «Вести»
09:50 Х/Ф
10:00 Т/С «ВЫЗОВ», «СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ГА»

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Михаил Баженов

Небесные весы Мизан

продолжение. начало в предыдущих выпусках

10 декабря, 1997 года
Москва

— Ну и что у тебя в Жанетто? — прокричал сквозь грохот музыки на ухо Руслану Валерка.

Руслан в ответ просто махнул рукой. Ещё пару недель назад он ответил бы на этот вопрос, что не за горами свадьба, а сегодня был уверен, что вообще никогда не захочет её видеть.

Жанетта ухалила на курс младше его, и их отношения начались с того, что она, обязательно стеснясь и таинственно опуская ресницы, зашла в аудиторию попросить у него реферат по нефрологии, который он с бескомпромиссным по результатам практикой прошлым номером. Он, полнынный, начал был ей что-то рассказывать, но когда она вдруг подняла на него свои шальные светлые глаза, Руслан совершенно отчетливо понял, чем закончится назначенная на вечер передача реферата, и вальс позвонично хлынула сладкая волна разбигающих мурашек.

Отношения их развивались стремительно: уже через неделю она, разбурившись с родителями, переехала в его квартиру на Тропаревской улице четыре этажом, называемых своими вешами.

Руслан впервые в жизни ощутил себя в роли мужа, и нельзя сказать, чтобы это ему поначалу не понравилось. Он уже давно начал таятотиться бесконечным, словно круговоротом жизни в природе, появлениями и исчезновениями ни на что не претендующих подарков, тогда как его основательная сущность ждала чего-то более прочного и постоянного.

С Жанеттой сначала всё казалось настолько простым, что порой по утрам они не могли оторваться друг от друга, вместе опаздывая на занятия и с вожделением предвкушая наступление выходных, когда можно будет

вообще не вылезать из постели. Ему восторженно думалось, что это и есть настоящая любовь.

Однако вскоре Руслан сделал очень разочаровавшее открытие: любовь, а тем более совместная жизнь не могут зафиксироваться исключительно на сексе. Потребовались совсем немного времени, чтобы информация олюбленности стала уступать место досадным открытиям в житейской истине. Как-то внезапно они начали часто ссориться из-за каких-то пустяков, а взрывной характер Руслана, просто не представлявшего себе возражений со стороны женщины, превращал раздоры в порою дикие сцены.

Впрочем, поначалу ей даже нравилась его испуганная ревность и всплески гнева, которые она принимала за страсть. Когда однажды он, захваченный от ярости, встал на лестничную площадку все четыре этажом, настигнутый грудами всё шмотья, она, словно обрадовавшись, тут же прохнынула их один за другим в приоткрытую щель коридорного окна на десятом этаже.

Примере наступило так же бурно и продолжалось обычно до самого утра.

Однако постепенно проявились и более серьезные разногласия в представлениях о совместной жизни. Руслан искренне считал, что Жанетта, живя с ним, должна прикрывать все отношения с мужиками, даже чисто дружеские, поскольку это «похорит» его в глазах окружающих, с чем она была принципиально не согласна.

— Как ты можешь жить со мной и продолжать флиртовать с моими друзьями? — орал он на неё. — Они меня уважать перестают, а для них уже не мужчина, а тряпка!

Первым, с кем и не было флирту, а нормально, как женщина с мужчиной общалась, — спокойное возвращало она, что воспоминания в Руслане вторую ступень безделья. А во-вторых, если ты такой ревнивый, тебе надо

жить где-нибудь на Ближнем Востоке, а не в Москве. — Это не ревности — угрожающим шепотом пытался урезонить её он. — Это нормы нормального поведения! — Да кто тебе сказал, что это «нормальные нормы»? — выходила из себя теперь уже она. — Тебя монахи-исступы что ли воспитывали в тишине и отречении?

Его всё больше болело, что она так много времени проводит у зеркала. — Для кого ты красишься? — не выдерживал наконец он. — Я тебе сто раз говорил, что мне нравится, когда на тебе совсем немного косметики!

Она насмешливо взглянула на него своим ярым поведенческим глазами, а ему несмущенно хотелось ударить её так, чтобы в них раз и навсегда застыли смирение и покорность.

Как ни странно, он так и не ударил её ни разу. Даже когда однажды, случайно заглянув в предвещающую, вдруг увидел Жанетту бесстыдно поворачивающую длинными ногами в короткой юбке, присев на край стога перед Дюновым, выражение лица которого было уже совсем не денжентским прохладным, а казалось вот-вот вспламенит листья бумаги в его поджаривающих руках.

Жанетта перестала общаться на Руслана, и он, словно внезапно прозрев, вдруг уяснил, что глаза у неё совсем не шальные, а просто шальные.

— Ну и что такого? — с вызовом спросила она, дотав его, хотя он не проронил ни слова. — Мне же надо как-то зацепиться по гистологии сдавать!

С этого момента он перестал относиться к их отношениям серьезно, хотя по-прежнему сходил с ума от её постельного неистовства и свирепел случаями от вспышек неустойчивой как и ранние ревности. Но он уже бесповоротно понял, что его женой она не будет никогда, и этой влюбленностью надо просто переболеть, терпеливо и осмысленно перенося возможные рецидивы и осложнения.

СУББОТА

28 августа

2	В	1	4	5
01:00 Тс «ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК. ЗС» 01:55 Х/Ф «НАМАНУЕ» 02:20 Х/Ф «ЗОТИТИ ДЛЯ ПОСВЯЩЕННЫХ» 04:45 Х/Ф «ТРИ ТОПОЛА НА ПОЛОЩЕ» 06:05 Х/Ф «ТАИНА «ЧЕРНЫХ ВОДОСОВ» 07:40 Х/Ф «СЕТЬ»	00:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ» 01:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» 01:20 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ» 01:55 «ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБИ» 04:05 КОМЕДИЯ 05:00 «МОНОЛОГ» 05:30 «ЗОЛУШКА ВИНЬЛИ» 06:30 «СЕРЫЙНЫЙ ШАР» 07:40 «СТАРАЯ РУССКАЯ ИЩА» 07:20 «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	00:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ» 01:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» 01:20 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ» 01:55 «ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБИ» 04:05 КОМЕДИЯ 05:00 «МОНОЛОГ» 05:30 «ЗОЛУШКА ВИНЬЛИ» 06:30 «СЕРЫЙНЫЙ ШАР» 07:40 «СТАРАЯ РУССКАЯ ИЩА» 07:20 «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	00:25 Тс «МОНИТОРИНГ» 01:20 Тс «ВОЛЧУКИ» 02:10 Х/Ф «ЧЕРНОСТЬ» 02:25 «ПРИКАЗЫВАЮЩАЯ ИСТОРИЯ» 04:00 Тс «БАЙКАРИНГ. 1.2» 05:30 «ПРЕЗЮИТУ УМЕЛЫЕ РУКИ» 05:55 «КАК ОЧЕНЬ СЛИСАННЫЕ ПОДПОРКИ» 05:55 «МОНАСТЫРСКИЕ СТЫДЫ» 07:00 «ОТЛИВ» 07:25 Х/Ф «ПАСПОРТ»	01:00 «ГОРОДОК» 01:30 Д/Ф «И ШАГО ПО МОСКОВЕ» 02:00 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ» 02:30 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ» 04:00 Х/Ф «ЖИЗНЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО» 04:45 «ЧЕРВЯ ВЕХОВ» 05:00 Тс «АНТЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ» 06:30 Х/Ф «ЖИЗНЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ-3» 07:20 Тс «АНТЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ»
09:00 Тс «ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК. ЗС» 09:30 Х/Ф «МАРШОК» 10:30 Х/Ф «КОСМОС КАК ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ» 12:30 Х/Ф «ОРИЕНТИР НА ДОРОЖКУ» 15:25 «КОЛЫТКОД В ТЕАТРЕ»	08:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ» 09:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» 09:20 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ» 09:55 «ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБИ» 12:00 «ТАИЛАНД ГРАЖДАНЕ НАША НАТАША» 10:30 «ОБЛАДАТЕЛЬ НАШОС ВЛАДА О ЛЮБОВИ» 11:45 «ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕЕВЕ» 12:20 «О ДНЮ РОЖДЕНИЯ АРАДЖИ СТРАТКО» 13:00 «ТАИНА ТАЙН» 13:20 «АПОЛОГО» 14:30 «ТАИНА ДОРРОНИ И ЕЕ РОЛИ» 15:15 «ОТВОИ ПОМИНИЛИ, СЕРГЕЙ ГИЗОВ»	08:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ» 09:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» 09:20 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ» 09:55 «ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБИ» 12:00 «ТАИЛАНД ГРАЖДАНЕ НАША НАТАША» 10:30 «ОБЛАДАТЕЛЬ НАШОС ВЛАДА О ЛЮБОВИ» 11:45 «ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕЕВЕ» 12:20 «О ДНЮ РОЖДЕНИЯ АРАДЖИ СТРАТКО» 13:00 «ТАИНА ТАЙН» 13:20 «АПОЛОГО» 14:30 «ТАИНА ДОРРОНИ И ЕЕ РОЛИ» 15:15 «ОТВОИ ПОМИНИЛИ, СЕРГЕЙ ГИЗОВ»	18:00 КОМЕДИ «НАЗАД В БУДУЩЕ» 17:20 Тс «БАЙКАРИНГ. 1.2» 18:20 Х/Ф «ОДНОГОДНИК» 19:25 Х/Ф «СЛАВКА ЖЕНЩИНА» 22:45 Х/Ф «РОКОВАЯ ВСТРЕЧА»	18:30 Х/Ф «АМЕРИКАНЦЫ» 18:30 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ» 19:30 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ» 20:50 «ЧЕРВЯ ВЕХОВ» 21:00 Х/Ф «ЖИЗНЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО» 21:30 Х/Ф «АМЕРИКАНЦЫ» 22:30 Х/Ф «ЖИЗНЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ-3» 23:30 Тс «АНТЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ»

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА

Смотри Сегодня «ТЕАТР»

Двухсерийный фильм поставлен по мотивам одноименного романа популярного английского писателя Сомерсета Моэма. Девушка Ламберт, немолодая уже актриса в зените славы, влюбляется в красивого, юного бухгалтера, приглашенного на обед ее мужем, главным режиссером театра, хотя и супруг ее все еще считается самым красивым мужчиной в городе. История любви, ревности и мести поставлена талантливо и оригинально. Но это не просто история любви, это и история о театре и его людях.

ДОМ кино

17.50

ВОСКРЕСЕНЬЕ

29 августа

2	В	1	4	5
01:00 Тс «ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК. ЗС» 01:30 Х/Ф «ОЗЕРОДОН» 02:30 Х/Ф «МЕДИОЛОН БЕЛОЙ НОЧИ» 05:50 Х/Ф «ВЕСИТ ДАВНО» 07:25 Х/Ф «ВРАТ ПОИМЕР ОДИН»	00:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ» 01:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» 01:20 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ» 01:55 «ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБИ» 04:05 КОМЕДИЯ 05:00 «МОНОЛОГ» 05:30 «ЗОЛУШКА ВИНЬЛИ» 06:30 «СЕРЫЙНЫЙ ШАР» 07:40 «СТАРАЯ РУССКАЯ ИЩА» 07:20 «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	00:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ» 01:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» 01:20 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ» 01:55 «ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБИ» 04:05 КОМЕДИЯ 05:00 «МОНОЛОГ» 05:30 «ЗОЛУШКА ВИНЬЛИ» 06:30 «СЕРЫЙНЫЙ ШАР» 07:40 «СТАРАЯ РУССКАЯ ИЩА» 07:20 «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	00:55 КОМЕДИ «НАЗАД В БУДУЩЕ» 01:55 «ПРЕЗЮИТУ УМЕЛЫЕ РУКИ» 02:20 Х/Ф «ОДНОГОДНИК» 02:55 «КАК ОЧЕНЬ СЛИСАННЫЕ ПОДПОРКИ» 05:05 «МОНАСТЫРСКИЕ СТЫДЫ» 05:30 Х/Ф «МАРИЯ-ИСКУСНИЦА» 07:50 М/Ф «ВСЕ ДЕЛО В ШАПЕ»	01:30 «ГОРОДОК» 02:00 Д/Ф «И ШАГО ПО МОСКОВЕ» 02:30 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ» 03:00 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ» 04:00 Х/Ф «ЖИЗНЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО» 04:45 «ЧЕРВЯ ВЕХОВ» 05:00 Тс «АНТЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ» 06:30 Х/Ф «ЖИЗНЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ-3» 07:20 Тс «АНТЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ»
09:00 Тс «ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК. ЗС» 09:30 Х/Ф «МАРШОК» 10:30 Х/Ф «КОСМОС КАК ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ» 12:30 Х/Ф «ОРИЕНТИР НА ДОРОЖКУ» 15:25 «КОЛЫТКОД В ТЕАТРЕ»	08:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ» 09:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» 09:20 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ» 09:55 «ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБИ» 12:00 «ТАИЛАНД ГРАЖДАНЕ НАША НАТАША» 10:30 «ОБЛАДАТЕЛЬ НАШОС ВЛАДА О ЛЮБОВИ» 11:45 «ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕЕВЕ» 12:20 «О ДНЮ РОЖДЕНИЯ АРАДЖИ СТРАТКО» 13:00 «ТАИНА ТАЙН» 13:20 «АПОЛОГО» 14:30 «ТАИНА ДОРРОНИ И ЕЕ РОЛИ» 15:15 «ОТВОИ ПОМИНИЛИ, СЕРГЕЙ ГИЗОВ»	08:00 «ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ» 09:00 «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» 09:20 «ТЕНИ И ЗЛОДЕИ» 09:55 «ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБИ» 12:00 «ТАИЛАНД ГРАЖДАНЕ НАША НАТАША» 10:30 «ОБЛАДАТЕЛЬ НАШОС ВЛАДА О ЛЮБОВИ» 11:45 «ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕЕВЕ» 12:20 «О ДНЮ РОЖДЕНИЯ АРАДЖИ СТРАТКО» 13:00 «ТАИНА ТАЙН» 13:20 «АПОЛОГО» 14:30 «ТАИНА ДОРРОНИ И ЕЕ РОЛИ» 15:15 «ОТВОИ ПОМИНИЛИ, СЕРГЕЙ ГИЗОВ»	18:00 КОМЕДИ «НАЗАД В БУДУЩЕ» 17:20 Тс «БАЙКАРИНГ. 1.2» 18:20 Х/Ф «ОДНОГОДНИК» 19:25 Х/Ф «СЛАВКА ЖЕНЩИНА» 22:45 Х/Ф «РОКОВАЯ ВСТРЕЧА»	18:30 Х/Ф «АМЕРИКАНЦЫ» 18:30 Тс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ» 19:30 Тс «ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ» 20:50 «ЧЕРВЯ ВЕХОВ» 21:00 Х/Ф «ЖИЗНЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО» 21:30 Х/Ф «АМЕРИКАНЦЫ» 22:30 Х/Ф «ЖИЗНЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ-3» 23:30 Тс «АНТЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ»

ПРОГРАММА НЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА

Смотри Сегодня «ДАЧА»

вать, но когда она упала под ноги на него свои шальные светлые глаза. Руслан совершенно отвлёкся, полая, чем закончился намеченная на вечер передача реферата, и вдоль позвоночника хлынула сладкая волна разбегавшихся мурашек.

Отношения их развивались стремительно уже через неделю она, разругавшись с родителями, перевела в его квартиру на Тропарёвской улице четыре чемодана, набитых своими вещами.

Руслан впервые в жизни ощутил себя в роли мужа, и нельзя сказать, чтобы это ему понравилось. Он уже давно начал тяготиться бесконечными, словно крутоворот жидкости в природе, появлениями и исчезновениями них на что не претендующих подар, тогда как его основательная сущность желала чего-то более прочного и постоянного.

С Жанеттой сначала всё казалось настолько простым, что порой по утрам они не могли оторваться друг от друга, вместе опаздывая на занятия и с вожделением предвзвешивая наступление выходных, когда можно будет

за страсть. Когда однажды он, зыбляхот от злости, вывалил на лестничную площадку все четыре чемодана, наспех набитые гудами и же шмоты, она, словно обречённо, тут же пропихнула их один за другим в привокзальный коридорный окна на десятом этаже.

Примирение наступило так же бурно и продолжилось обидно до самого утра.

Однако постепенно проявились и более серьёзные разногласия в представлениях о совместной жизни. Руслан искренне считал, что Жанетта, живя с ним, должна прекратить все отношения с мужчинами, даже самые дружеские, поскольку это «показит» его в глазах окружающих, с чем она была принципиально не согласна.

— Как ты можешь жить со мной и продолжать флиртовать с моими друзьями?! — орал он на неё — Они мне указывать перестают, я для них уже не мужчина, а трюпка! — Всперевшись, а с ним не флиртует, а нормально, как женщина с мужчинами, общаюсь, — спокойно возразила она, что воспламеняет в Русланеיותר ступень бешенства. — А во-вторых, если ты такой ревнивый, тебе надо

когда однажды, случайно заглянув в преподавательскую, вдруг увидел Жанетту бесстыдно повисшую длинными ногами в короткой юбке, присев на край стола перед Донцовым, выражение лица которого было уже совсем не дежурным прохладным, а казалось вот-вот воспламеняется листья бумаги в его поджаренных руках.

Жанетта перевела взгляд на Руслана, и он, словно незаметно прозрев, вдруг уяснил, что глаза у неё вовсе не шальные, а просто шальные.

— Ну и что такого? — с вызовом спросила она, догадаясь, хотя он не проглотил ни слова. — Мне же надо как-то зачёт по истологии сдать!

С этого мгновения он перестал относиться к их отношениям серьёзно, хотя по-прежнему сходил с ума от её постоянного неистовства и свирепел случаями от всплеск неукротимой как и раннее ревности. Но он уже бесповоротно понял, что его женщина одна не будет никогда, и этой влюблённостью надо просто отключить, терпеливо и осмысленно перенося возможные рецидивы и осложнения.

СУББОТА

28 августа



Смотри сегодня
«ТЕАТР»

Двухсерийный фильм поставлен по мотивам одноимённого романа популярного английского писателя Сомерсета Моэма. Духови Ламберт, молодая уже актриса в зените славы, влюбляется в красивого, юного бугаятера, приглашенного на обед ее мужем, главным режиссером театра, хотя и супруг ее все еще считается самым красивым мужчиной в городе. История любви, ревности и мести поставлена талантливо и оригинально. Но это не просто история любви, это и история о театре и его людях.

ДОМ КИНО

17.50

ВОСКРЕСЕНЬЕ

29 августа



Смотри сегодня
«ДАЧА»

Скопая на дачу денег и облюбовав подходящий домик, супруги Петровы решили не мешкая вступить в права владения. Придя на сборщики жена едет на садовый участок, а мужу предстоит расплатиться в Москве с хозяевами. Однако толстая пачка денег исчезает из его кармана...

ДОМ КИНО

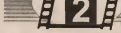
19.40



01:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-8:	01:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	01:00	«НЕПОВЕК В КАДРЕ»
02:00	Х/Ф «СОНТИК ДЛЯ НОВОБРАУЧНЫХ»	01:30	«ПЕНИ И ЗЛОДЕИ»
04:00	Х/Ф «ТРИ ТОПОЛА НА ПОКОШЕ»	02:00	Специал-«ПОВЕЩЬ ОБ ОДНОЙ ЛЮБВИ»
06:00	Х/Ф «ТАЙНА ЧЕРНЫХ ПРОСВЕТОВ»	05:00	«МОНОПОЛ»
07:00	Х/Ф «СЕСТРЫ»	05:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»
		06:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

09:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	09:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
09:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	09:00	«ПЕНИ МЕСТА»
12:30	Х/Ф «МОСКОС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ»	10:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
13:30	«ПРОЩЕ НА ДОРОЖАХ»	10:50	«ТАЛАНТЫ ГИДАРЕ-ВА, НАША НАТАША»
15:20	«КОЛТОКОД В ТЕАТРЕ»	11:40	«ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕ-ЕВ»
		12:20	«К ДНЮ РОЖДЕНИЯ РАДИКАЛ ШОУ-КОТО, ТАЙНА ТАЙН»
		13:20	«КОЛТОКОД, ДМИТРИЙ ХАРАЧЕВ»
		14:40	«ТАЛАНТЫ ДОРОЖНИКА И ЕГО РОД»
		15:15	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-СЕРГЕЙ ГИД»

17:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	17:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:15	Х/Ф «ТЕАТР»	17:00	«ПЕНИ МЕСТА»
20:10	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	17:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
21:30	Х/Ф «НАШ ОБЩИЙ ДРУГ»	18:00	«СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ В ПОИСКАХ НАТУРЫ»
23:20	Х/Ф «ЖИЗНЬ ДЕЛЬФИ-НЫ»	18:50	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-МАРИЯ МИРОСЛА-В»
		19:25	«АРТЕКАЛ-АРЕМЕН»
		20:05	«МИККИ ТАЛ»
		20:45	«ЖЕРТВА КОРОЛЕВЫ»
		21:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»
		22:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «ДИД ХЕЛ-БЕРН»
		23:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»



01:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-8:	01:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	01:00	«ФАМИ РАВЕВСКАЯ. РАКОСТА-СТРАШ-НАЯ СИЛА»
02:00	Х/Ф «СОНТИК ДЛЯ НОВОБРАУЧНЫХ»	02:00	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
04:00	Х/Ф «ТАЙНА ЧЕРНЫХ ПРОСВЕТОВ»	04:00	«УНИВЕРСО СТОЛЫ-ТИНА»
06:00	Х/Ф «СЕСТРЫ»	05:00	«МОНОПОЛ»
06:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»	05:30	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	06:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

09:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	09:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
09:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	09:00	«ПЕНИ МЕСТА»
11:40	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	10:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
13:10	Х/Ф «КАК БЫС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАЮТ»	10:50	«ТАЛАНТЫ ГИДАРЕ-ВА, НАША НАТАША»
14:50	Х/Ф «ВОЛНИК ВЕ-ТЕР»	11:40	«ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕ-ЕВ»
		12:20	«К ДНЮ РОЖДЕНИЯ РАДИКАЛ ШОУ-КОТО, ТАЙНА ТАЙН»
		13:20	«КОЛТОКОД, ДМИТРИЙ ХАРАЧЕВ»
		14:40	«ТАЛАНТЫ ДОРОЖНИКА И ЕГО РОД»
		15:15	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-СЕРГЕЙ ГИД»

17:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	17:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:15	Х/Ф «ТЕАТР»	17:00	«ПЕНИ МЕСТА»
20:10	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	17:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
21:30	Х/Ф «НАШ ОБЩИЙ ДРУГ»	18:00	«СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ В ПОИСКАХ НАТУРЫ»
23:20	Х/Ф «ЖИЗНЬ ДЕЛЬФИ-НЫ»	18:50	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-МАРИЯ МИРОСЛА-В»
		19:25	«АРТЕКАЛ-АРЕМЕН»
		20:05	«МИККИ ТАЛ»
		20:45	«ЖЕРТВА КОРОЛЕВЫ»
		21:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»
		22:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		23:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»



01:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-8:	01:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	01:00	«ФАМИ РАВЕВСКАЯ. РАКОСТА-СТРАШ-НАЯ СИЛА»
02:00	Х/Ф «СОНТИК ДЛЯ НОВОБРАУЧНЫХ»	02:00	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
04:00	Х/Ф «ТАЙНА ЧЕРНЫХ ПРОСВЕТОВ»	04:00	«УНИВЕРСО СТОЛЫ-ТИНА»
06:00	Х/Ф «СЕСТРЫ»	05:00	«МОНОПОЛ»
06:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»	05:30	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	06:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

09:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	09:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
09:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	09:00	«ПЕНИ МЕСТА»
11:40	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	10:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
13:10	Х/Ф «КАК БЫС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАЮТ»	10:50	«ТАЛАНТЫ ГИДАРЕ-ВА, НАША НАТАША»
14:50	Х/Ф «ВОЛНИК ВЕ-ТЕР»	11:40	«ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕ-ЕВ»
		12:20	«К ДНЮ РОЖДЕНИЯ РАДИКАЛ ШОУ-КОТО, ТАЙНА ТАЙН»
		13:20	«КОЛТОКОД, ДМИТРИЙ ХАРАЧЕВ»
		14:40	«ТАЛАНТЫ ДОРОЖНИКА И ЕГО РОД»
		15:15	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-СЕРГЕЙ ГИД»



01:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-8:	01:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	01:00	«ФАМИ РАВЕВСКАЯ. РАКОСТА-СТРАШ-НАЯ СИЛА»
02:00	Х/Ф «СОНТИК ДЛЯ НОВОБРАУЧНЫХ»	02:00	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
04:00	Х/Ф «ТАЙНА ЧЕРНЫХ ПРОСВЕТОВ»	04:00	«УНИВЕРСО СТОЛЫ-ТИНА»
06:00	Х/Ф «СЕСТРЫ»	05:00	«МОНОПОЛ»
06:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»	05:30	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	06:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

09:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	09:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
09:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	09:00	«ПЕНИ МЕСТА»
11:40	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	10:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
13:10	Х/Ф «КАК БЫС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАЮТ»	10:50	«ТАЛАНТЫ ГИДАРЕ-ВА, НАША НАТАША»
14:50	Х/Ф «ВОЛНИК ВЕ-ТЕР»	11:40	«ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕ-ЕВ»
		12:20	«К ДНЮ РОЖДЕНИЯ РАДИКАЛ ШОУ-КОТО, ТАЙНА ТАЙН»
		13:20	«КОЛТОКОД, ДМИТРИЙ ХАРАЧЕВ»
		14:40	«ТАЛАНТЫ ДОРОЖНИКА И ЕГО РОД»
		15:15	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-СЕРГЕЙ ГИД»

17:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	17:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:15	Х/Ф «ТЕАТР»	17:00	«ПЕНИ МЕСТА»
20:10	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	17:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
21:30	Х/Ф «НАШ ОБЩИЙ ДРУГ»	18:00	«СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ В ПОИСКАХ НАТУРЫ»
23:20	Х/Ф «ЖИЗНЬ ДЕЛЬФИ-НЫ»	18:50	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-МАРИЯ МИРОСЛА-В»
		19:25	«АРТЕКАЛ-АРЕМЕН»
		20:05	«МИККИ ТАЛ»
		20:45	«ЖЕРТВА КОРОЛЕВЫ»
		21:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»
		22:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		23:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»



01:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-8:	01:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	01:00	«ФАМИ РАВЕВСКАЯ. РАКОСТА-СТРАШ-НАЯ СИЛА»
02:00	Х/Ф «СОНТИК ДЛЯ НОВОБРАУЧНЫХ»	02:00	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
04:00	Х/Ф «ТАЙНА ЧЕРНЫХ ПРОСВЕТОВ»	04:00	«УНИВЕРСО СТОЛЫ-ТИНА»
06:00	Х/Ф «СЕСТРЫ»	05:00	«МОНОПОЛ»
06:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»	05:30	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	06:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

09:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	09:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
09:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	09:00	«ПЕНИ МЕСТА»
11:40	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	10:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
13:10	Х/Ф «КАК БЫС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАЮТ»	10:50	«ТАЛАНТЫ ГИДАРЕ-ВА, НАША НАТАША»
14:50	Х/Ф «ВОЛНИК ВЕ-ТЕР»	11:40	«ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕ-ЕВ»
		12:20	«К ДНЮ РОЖДЕНИЯ РАДИКАЛ ШОУ-КОТО, ТАЙНА ТАЙН»
		13:20	«КОЛТОКОД, ДМИТРИЙ ХАРАЧЕВ»
		14:40	«ТАЛАНТЫ ДОРОЖНИКА И ЕГО РОД»
		15:15	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-СЕРГЕЙ ГИД»



01:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-8:	01:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	01:00	«ФАМИ РАВЕВСКАЯ. РАКОСТА-СТРАШ-НАЯ СИЛА»
02:00	Х/Ф «СОНТИК ДЛЯ НОВОБРАУЧНЫХ»	02:00	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
04:00	Х/Ф «ТАЙНА ЧЕРНЫХ ПРОСВЕТОВ»	04:00	«УНИВЕРСО СТОЛЫ-ТИНА»
06:00	Х/Ф «СЕСТРЫ»	05:00	«МОНОПОЛ»
06:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»	05:30	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	06:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

09:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	09:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
09:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	09:00	«ПЕНИ МЕСТА»
11:40	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	10:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
13:10	Х/Ф «КАК БЫС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАЮТ»	10:50	«ТАЛАНТЫ ГИДАРЕ-ВА, НАША НАТАША»
14:50	Х/Ф «ВОЛНИК ВЕ-ТЕР»	11:40	«ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕ-ЕВ»
		12:20	«К ДНЮ РОЖДЕНИЯ РАДИКАЛ ШОУ-КОТО, ТАЙНА ТАЙН»
		13:20	«КОЛТОКОД, ДМИТРИЙ ХАРАЧЕВ»
		14:40	«ТАЛАНТЫ ДОРОЖНИКА И ЕГО РОД»
		15:15	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-СЕРГЕЙ ГИД»

17:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	17:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
17:15	Х/Ф «ТЕАТР»	17:00	«ПЕНИ МЕСТА»
20:10	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	17:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
21:30	Х/Ф «НАШ ОБЩИЙ ДРУГ»	18:00	«СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ В ПОИСКАХ НАТУРЫ»
23:20	Х/Ф «ЖИЗНЬ ДЕЛЬФИ-НЫ»	18:50	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-МАРИЯ МИРОСЛА-В»
		19:25	«АРТЕКАЛ-АРЕМЕН»
		20:05	«МИККИ ТАЛ»
		20:45	«ЖЕРТВА КОРОЛЕВЫ»
		21:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»
		22:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		23:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»



01:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-8:	01:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	01:00	«ФАМИ РАВЕВСКАЯ. РАКОСТА-СТРАШ-НАЯ СИЛА»
02:00	Х/Ф «СОНТИК ДЛЯ НОВОБРАУЧНЫХ»	02:00	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
04:00	Х/Ф «ТАЙНА ЧЕРНЫХ ПРОСВЕТОВ»	04:00	«УНИВЕРСО СТОЛЫ-ТИНА»
06:00	Х/Ф «СЕСТРЫ»	05:00	«МОНОПОЛ»
06:30	«ЗОЛОТОЙ ВИННИЛ»	05:30	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»	06:40	«СЕРЫЙНЫЙ ШАР», «СТАРЫЙ РУССКИЙ НИЩИ»
		07:20	«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

09:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-9:	09:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
09:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	09:00	«ПЕНИ МЕСТА»
11:40	Х/Ф «КОЛЕСОВА ПРИ-ДУРА»	10:30	«БОЛЬШЕ РОДИТЕ-ЛИ»
13:10	Х/Ф «КАК БЫС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАЮТ»	10:50	«ТАЛАНТЫ ГИДАРЕ-ВА, НАША НАТАША»
14:50	Х/Ф «ВОЛНИК ВЕ-ТЕР»	11:40	«ТРИ КОМЕДИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ФАДЕ-ЕВ»
		12:20	«К ДНЮ РОЖДЕНИЯ РАДИКАЛ ШОУ-КОТО, ТАЙНА ТАЙН»
		13:20	«КОЛТОКОД, ДМИТРИЙ ХАРАЧЕВ»
		14:40	«ТАЛАНТЫ ДОРОЖНИКА И ЕГО РОД»
		15:15	«ТОБЫ ПОМИНИЛИ-СЕРГЕЙ ГИД»



01:00	Тс-ЗАКОЛДОВАННЫЙ УЧАСТОК-8:	01:00	«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ»
01:15	Х/Ф «НАКАЛИТЕ»	01:00	«ФАМИ РАВЕВСКАЯ. РАКОСТА-СТРАШ-НАЯ СИЛА»

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Михаил Баженов

Небесные весы Мизан

Она сразу почувствовала ослабление накала его страсти. Они стали всё чаще и чаще проводить вечера по-новому, пока они не исчерпали на целых три дня, а потом, обнявшись как ни в чём ни бывало, принахали, напевая, собирать свои многострадальные чemoданы.

Он стоял у окна, покрываясь зубами и борясь одновременно с двумя желаниями: задуть её немедленно, или пожать плечами кровати и, разорвав одежду и бёдра, вонзиться со слепой болью в эти непостижимо великие между длинными невинно-шелковистыми ногами, по которым он так безумно скучал эти три дня.

В этот момент завопил телефон. Нетверзый голос Родиошкина убежденно призывал его срочно явиться «к Лыжке на Автомоторную», где как обычно «совершенно случайно» оказалась почти вся их группа.

Руслан поначалу сердито отказывался, но вдруг представил себе одного в квартире после, как зареветь дверь за Жанеттой, торопливо прокривил в трубку: «Ладно, ладно! Напомни адрес!»

Пынку спонсировал, как обычно, Нохрин. Его отчим, или как он называл его «мушкетера избой-френда», некий опухший из «Пятерки» вывалил ему деньги совершенно бесцельно, откупаясь тем самым за то, чтобы Валерия по возможности реже возникал на их горизонте. Нохрин же считал своим долгом как можно стреластее избавиться от этой суммы, нечаянно пропавшая их с Валей, однако, увидев упорно продолжающуюся с их несчастливым жизненным источником, Видимо, он не вполне представлял себе, сколько реальной денег должно уходить на жизнь современного студента.

Пропавшие все деньги Нохрину становилось всё труднее, в карманах пиджаков и курток он обнаруживал новые и новые записки наличных, и наконец в одно прекрасное похмельное утро он вдруг утратил себе машину, старенький желтый спортивный «Пеко» под предлогом того, что это заставит его меньше пить.

Привело это лично к тому, что отозвать его домой стало бы даже приходилось Руслану. Ему, впрочем, даже показались эти небольшие роль водителя, поскольку теперь можно было вполне легитимно ограничить потребление всё более тягостного его спиртного, ну а к тому же он успел соскучиться по вождению. Стремительная езда по ночным московским улицам приятно шекотала нервы и давала разрывку колющимся негативным эмоциям от утомительной учёбы, заставляющая общаться и с новыми, и с старыми знакомыми, а также с Валей, с нейшней частью беспробудной ленинградки.

Кроме того, Руслан мог теперь пользоваться нохринским «Пеко» когда ему это было нужно. Свою машину он покупал не хотел. Хотя выданных ему денег оставалось ещё немало, светиться выходящими недоумёнными глазами было ни к чему.

Остающиеся деньги как то отговорами его совесть. Он старался тратить их как можно меньше, чтобы оставить для себя возможность вернуть всё ещё значительную сумму, если «братья» наконец обывались.

В реальность своего задания он верил сейчас меньше, чем когда либо. Весной Елизавета Масловых подписали мирный договор, в котором торжественно пообещали «навсегда отказаться от применения и угрозы применения силы при решении любых спорных вопросов». Чечня заливалась нары и дурела от невиданного прежде прилива.

Получило же, однако, беспокойно, что что-то постепенно сбывались тревожные предсказания уже покойного Авторханова - два повалили арабские боснии и проповедники, стремившиеся распространить вахабитские ценности и идеи сепаратизма по всему Северному Кавказу. Умеренная Масловых пыталась противодействовать радикальным течениям, но они получили всё более мощную поддержку.

Он наивнее себе уже четвертый или пятый стакан, безуспешно пытаясь захмелеть, когда записался его мобильный телефон.

По виртуальному голосу Жанетты он почувствовал, что что-то уже произошло. В трубку раздались громкая музыка и мужские пыльные голоса, что тут же вызвало у него плохо контролируемый приступ ревности.

— Ты где? — обеспокоенно спросил он.

— В Каргаче! — выставляла сообщения она, потом вдруг захохотала и тон её стал по-детски жалобным: — Руслан, забери меня отсюда. Пожалуйста!

— Ты где в Каргаче конкретно? Дай хотя бы адрес.

— Подземелье к «Яриану» — а вайду ровно через 30 минут. Только не опаздывай! — у меня нет тёплой одежды.

— Никуда не выходи. Скажи адрес! — настаивал он.

— Ни к чему тебе знать этот адрес. Тут такие малышки — красавицы, такую красивую голову оторвут. — Она повисла в трубку.

Все связи от Нохрина и занесённого оскорбления Руслан подсоединил к Жанетте, утонувшему в кресле и благодушно поглаживающему запястья Жанетты — Валерка, дай ключи! Мне надо быстро куда-то сюда смотаться.

В кресле — мелодично отговаривала Нохрин: — вай, ты так много-то вернешься! — спохватываясь он, в каргачевских из кресла и протискиваясь между танцующими телами вслед за Жанеттой в коридор.

— Да вернусь конечно! Я только Жанетту привезу, — отрывисто сказал Руслан, нетерпеливо пританцовывая у порога.

— Постой, куртку хотя бы наден! — прокричал ему вслед Валерка, но конец его фразы оказался отсечённым дурью ладья скрипящих, но стремительной как пылота.

Бодячий морозный воздух и промрающиеся стекла «Пеко» немного остудили пыл Руслана, и всё же он раз-

тузистов, Руслан вдавлив педаль газа до пола, стремясь пережить перебои света уже мерцающим желтым светом, однако несмотря на радостный рыв набирающего обороты 6-цилиндрового спортивного двигателя, красный глаз светофора успел укоризненно заглянуть ему в глаза. За пылающую стрелку из неприятное ощущение Руслан добавил было форсажу, но тут боковым зрением уловил небосвод машущего полостатим железом миллионера, и после некоторого колебания резко нажал на тормоз.

Он невольно мог бы прочесть мимо него поворотом, если бы не стоявший рядом с тем мотоциклистом, а по инструкции он не имел права провоцировать за собой погоню. Пребываясь локализовать конфликт как можно более культурно.

В дальнем отделении бумажника он, как и требовалось, всегда держал неприкосновенную тысячу долларов на форс-мажорные расходы, а кроме того в подкладке куртки было зашито ещё пять тысяч, что позволяло чувствовать себя уверенно практически в любых ситуациях.

Несколько раз выливая на покрытой дельмой дороге, машина останавливалась. Руслан посмотрел в зеркало заднего вида: тошнотный мет в тумане словно туман высылался в отдалении на обочине, зловеще поигрывая своей черной-белой дубинкой и явно дождавшись пока Руслан сядет назад.

Заглохнувший «Пеко», как и следовало предвидеть, заводился не желал и после нескольких безуспешных попыток, Руслан решил было не садясь умирающий на глазах автомобилист.

Потерявший терпение Гайшник направился наконечник к машине, с каждым проведённым шагом наливавшей злобой, испускающей вполне осязаемые лучи. — Серганти Хурьяков! — строго отрекомендовал он, просовывая в окно красную физиономию и ревниво обнюхивая Руслана. — А вы, я вижу, пока не натуровали ещё и вайду с холодами! Ужасом осознал, что бумажник с правыми остался в куртке, от которой он так безжалостно отказался.

— Вы знаете, — как можно беззаботнее сказал он, — Я забавляюсь дома.

Интересно, — утешающе протянул посетитель. — А вам кто бы известно, какое здесь ограничение скорости?

— Не заметил, — простодушно признался Руслан.

— Дык ещё бы! — взревел серганти. — Пролетел на красной свет как Ми-25, когда-то тебе ещё на знаки смотри?

— А почему назад к посту не поехал?

— Машина заглохла, — извиняющимся тоном пояснил Руслан.

— Так, ещё и транспортное средство неисправно! — мышиные глазки начали засветились неподдельным торжеством. — А документы на машину имеются?

— Видите ли, — он не мог машина, — начал Руслан.

— Ага! Ещё и машина не вышла! — искренне возмущался Гайшник. — А доверенность на управление транспортным средством.

— Знаешь, командир, — весело перебил его Руслан, и в посылке встал в пламя. — Давай говорить серьёзно. Мы ведь взрослые люди и взрослые, ты не издевайся. Говори прямо: сколько? И забудем о нашем приятном знакомстве.

Командир затоптался у дурцы, явно заинтересованный предложением, продолжая что-то бубнить о доверенности.

— Сколько? — повторил его Руслан. — Я плачу сколько ты скажешь. В пределах разумного, — добавил он, заметив вспыхнувшие алчные искорки в беззастенчивых глазах.

Гайшник крикнул, вразувало обобщил «Пеко», распахнул пассажирскую дверь и завалился на переднее сиденье, охватывая машину морозным гармом.

Значит так, — подождав минуты пять, начал он, загнывая палы. — Проезд на красный свет. Превышение скорости. — в два раза! Алкогольное опьянение. Управление технически неисправным автомобилем.

— Ну говори сколько? — возмущился Руслан. — Я तो просто сказал же тебе!

— Отсутствие доверенности на право управления автомобилем транспортным средством, — сладострастно продолжал тут, переходя на пыльную левую руку.

— Сколько? — повторил его Руслан.

— Ты что! — оценивательно заглянул мент, тогда было видно, что он готов оторвать огулки и менту суму.

— Хорошо, хорошо! Я серьёзно тороплюсь, командир, — нетерпеливо согласился Руслан, протягивая руку к карману несуществующей куртки, и тут только сообразил, что в ней остались не только права, но и все деньги.

— Ну так застёбни на полушты. Он с виноватой улыбкой взглянул на серганти. — Знаешь, командир, я ведь не только права, но и все бабки дома забыл. Слушай, ну будь другом, оставь телефон — я завтра подвезу куда надо, слово честное!

Некоторые время мент сидел совершенно неподвижно, словно оцепеневая губы. Затем он тяжело вздохнул, посмотрел на Руслана взглядом, полным невысказанной ненависти, и крихты выбрался из машины, с грохотом шаркнув за собой дверь.

Ещё не до конца веря в чудесное избавление, Руслан проводил взглядом в зеркало удаляющуюся квадратную фигуру, ослепленную доверенности шестерёнок, и осторожно повернул качёв замка. Мотор как ни в чём ни бывало завёлся с пол-оборота, и Руслан подчёрнуто аккуратно тронулся с места.

— Прости меня, Алекс, и помилуй следующего, кто ему

20 мая 1998 года
Москва, ресторан ЦДТ

— Ну что, друзья, — приподнявшись баром, произнес Нохрин. — Пятый кур, можно сказать, позад. Пора бы нам уже определиться с дальнейшей дорогой.

Он поспешно выпил, так и не понимая, был ли это тост за пятый кур или за дальнейшую дорогу.

— Лично я решил, и вас как своих близкий друзей призываю, — жуя продолжал он. — Ийти в бирюшину. Как ни крути, это всё-таки самое реальное и самое прекрасное, что есть в мещинстве. Ну а у меня ещё и личное мотив — хочется всё же быть достойным своего батини.

Руслан, удивлённо вскинув брови, молчаливо задумался, вполуха вслушиваясь полемиче Валерии с Родиошкиным. Решение Нохрина же, по правде сказать, не ошеломило. Ему тоже всё больше и больше хотелось стать хирургом, но какой-то несовершенство знаний в нём сидели названные пять лет тому назад инструкции, словно уставная программа, которую он был не в силах из себя стереть.

«А что если напелать на всё это, и жить как в то году хоху? — все чаще возникала в голове самообольбительная мысль, и всякий раз он путался своего отступничества, и из кладоны вновь и вновь извлеклась старенький коврик.

Долго думать на этот раз ему не пришлось. Слово охотко подослав ответ на задаваемый им самому себе вопрос, за синевой вдруг раздалась громкая чеченская речь. Руслан от неожиданности вздрогнул и, стараясь быть несуетным, оглянулся.

За соседний столик шумно усаживались трое молодых чеченцев. Все трое были рослыми, в незначительных спортивных костюмах, которые сейчас уже смотрелись быловато — все-таки Москва сильно изменилась внешне. Руслан колдовало ощущение неудобства за соплеменников.

Сами же чеченцы никакого стеснения, судя по всему, не испытывали. Не успев рассестись, они принялись громоздить обсуждать сплитин Нохрина и Родиошкина, бесцеремонно разглядывая их в упор, и Руслан мысленно пообещал себе никогда не допускать, чтобы кто-то не понимал чеченского языка.

Сам Руслан пришёл в ресторан без девушки. После болезненного разрыва с Жанеттой, он старательно избегал любых предположений к серьёзным отношениям, да и вообще девушки стали интересоваться его гораздо меньше. Он уже обречённо подумывал, что если за последние годы из всех его многочисленных знакомых женить лет на один и близко не годилась на роль жены, то ему видимо не удастся выполнить требования инструкции по куда более уважительной причине, нежели простое нежелание. Становилось помешиванием в собственных глазах, даже в названной игре по чужим правилам, ему не позволяла элементарная чуужина гордости.

Родошник, так и не дожидаясь канувшего официанта, нетерпеливо направился к бару за повторной дозой спиртного. Проходя обратно с напоянными глазами мимо столика утомившихся толпу одного из них, даже не заметив этого. Тут менту вслед Сенке недобрый взгляд, но ничего не сказал.

Однако спустя несколько минут оживлённых разговоров с друзьями он встал и напрямик направился к соседней даме — Душкун, разрешите с вами потанцевать.

Там хмыкнула: — Вообщем-то, сначала познакомьтесь с приятелем моего кавалера, не против ли вы.

— А-а! — пренебрежительно махнул чеченец рукой. — Это разве кавалер? Так, охотник. Вы лучше посмотрите на наших девушек, они просто красавицы! Мент указал на соседний столик. Те довольно рассмеялись.

Явно назревавшая драка. Ситуацию разрядил Сенка, который не стал лезть в бутылку, а миролюбиво сказал: — Слушай, друг, у нас тут своя компания, у вас тоже. Давай не будем срывать.

Чеченец кивнул, руками и вернулся к своему столику. Оттуда опять раздался громкий хохот. Руслан, как и прежде, как друзья по-чеченски подмигивая незадачному танцору.

Драки, видимо, было всё-же не миновать. У Руслана всё быстрее застучало сердце. Вот же ситуация! Ему опять приходится решать, на чью сторону встать, кто здесь для него свой.

Он резко поднялся, бросив: — Я в туалет, — и быстро прошёл мимо тесно стоящих столиков в уборную. Но он остановился перед зеркалом и долго изучал своё искажённое отражение лицом. — Так кто же ты всё-таки? — спросил вдруг прерывисто, спросил он сам себя, и вдруг неожиданно разразившись, бросился к выходу, отшвырнув в сторону входящего в туалет официанта.

Нохрин уже лежал на полу и, извиваясь, пытался стулом защититься от ударов ногами, которые бешено искривлялись, кинаясь ему одним за другим. Двое встали, но не успели сделать ни одного шага, как в чужих друг друга метелили ноги, но тут, как ни странно, никто не держался на ногах и даже довольно умело отмахивался, зная выгодную позицию спины к колонне.

Мгновением оценив ситуацию, Руслан подсоединил к извивающему Руслану и резко развернул его к себе, чтобы не быть со спины ему одним за другим. Руслан в изобилии, инёе какой-то чудовищный удар снизу в шею, подорожки. Оторвавшись от земли, дарёв переле-

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Внимание! Все объявления в разделе classifieds платные. Это относится к текстовым и другим объявлениям с дизайном (фото, картинки, рамочки и т.д.). Для размещения объявлений и ознакомления с расценками звоните (425) 821-3741 или присылайте свои объявления и вопросы на RussianWorld@RussianReklama.net. Прием объявлений в «Русский мир» #18 (154) 2010 г. заканчивается 25 августа 2010 г. Опоздавшие объявления будут опубликованы в следующем выпуске газеты.

ТРУДОУСТРОЙСТВО

Срочно нужны рабочие

Частная компания требует люди для уборки домов и офисов, а также для ухода за пожилыми.

Хорошая оплата.
Тел. 425-271-1836
Cell 425-590-7817

Требуются

рабочие

на уборку
домов.

тел. 425 228 0446,
425 736 6521,
425 736 6522



Требуются

механики для ремонта
и обслуживания
большегрузных
грузовиков.

Оплата по
договоренности в зависимости от
опыта работы.
206-723-6997

ТРУДОУСТРОЙСТВО

Русский Общественный Центр
в г. Редмонд, Вашингтон



Русскому Центру
штата Вашингтон

**ТРЕБУЕТСЯ
УЧИТЕЛЬ**
русского языка для
англо-говорящих детей.
Оплата зависит от Вашей
квалификации

Тел. (206) 227-9904

Наш адрес:

2011 152 Ave NE, Redmond, WA 98052

ТРУДОУСТРОЙСТВО

ТРУДОУСТРОЙСТВО

ТРУДОУСТРОЙСТВО

T293. Присмотрю за пожилыми людьми 4 раза в неделю. Помощь с готовкой, присмотрю за ребенком.
Тел. 425-653-3142

T0011. Компания приглашает рабочих строительных специальностей, а также рабочих на уборку офисов.
Тел. 206-940-5917

T499. Ищу опытную женщину для уборки домов в Бельвью и Сиэтле (5 дней в неделю). Требуется иметь машину (GPS navigation) и доступ в Интернет. Очень хорошая оплата.
Тел. 206-319-5380

T482. Нужен учитель английского языка для женщины. Живем в г. Renton. Тел. 425-771-4603

T483. Требуется англо-русскоговорящий dental assistant и секретарь на front desk.
Тел. 425-246-2639

T485. NEEDED experienced part time dental assistant for downtown Bellevue practice. Bilingual preferred. Certified a plus. Tuesdays, Thursdays 10 to 7; Fridays 8 to 5. Тел. 425-454-1975

T489. Ищу няню для двух девочек (2 года и 3 месяца). Район upper Queen Anne Seattle (рядом с Safeway). Обращаться по телефонам: 206-291-4299 или 206-659-4989. Елена.

T491. Кафе «Piroshki on 3rd Ave» в Downtown Seattle требуется кассир на неполную рабочую неделю. Знание английского обязательно. Тел. 425-837-8949
Оставьте, пожалуйста, сообщение, и вам перезвонят.
www.piroshkirestaurant.com

НЕДВИЖИМОСТЬ



Анатолий Герман

Агент по продаже
недвижимости с 1979 года.

2004 Winner "Best in Client Satisfaction" in Seattle magazine

КОМПЕТЕНТНОСТЬ • ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • ОПЕРАТИВНОСТЬ

Дом
на две семьи в
Сиэтле.
SQFT 2370;
цена
\$399,000



Дом в Керкланде
3 спальни;
1,75 ванных;
SQFT 1,582;
цена
\$409,900



425-869-9677 • 206-226-2851

email: anatolik.german@att.net

606 120th Ave NE D206 Bellevue, WA



Елена Нили

Специалист по недвижимости

Cell: 206-992-0654

elena@myseattleirealty.com

www.MySeattleRealty.com



25109 23rd Place S,

Kent;

3 спальни, 2,5 ванных;

SQFT 1,800;

цена \$280,000



4606 158th Place SW,

Lynnwood;

3 спальни; 2,5 ванных;

SQFT 1,950;

цена \$310,000



1014 S 260th St,

Des Moines;

5 спален; 3 ванных;

SQFT 4,120;

цена \$780,000



Кондо

4606 158th Place SW,

Lynnwood, 3 спальни;

2,5 ванных; SQFT 1,950;

цена \$265,000

R469. Сдается комната в доме в Edmonds рядом с Costco на Shoreline. Бесплатный Интернет.
Тел. 206-778-8885

R467. Сдается большой дом в Edmonds рядом с Costco на Shoreline. 5 спален, 2 офиса, 3 гаража. Большой огороженный двор. Много парковок.
Тел. 206-778-8885

R468. Сдается или продается большой дом в Kirkland в пяти минутах от центра. 4 спальни, 1 офис, 3 гаража.
Тел. 206-778-8885

Подпишитесь на газету «Русский Мир»

Требуется
рабочие
на уборку
домов.
тел. 425 228 0446,
425 736 6521,
425 736 6522

Требуется
механик для ремонта
и обслуживания
большегрузных
грузовиков. Оплата по
договоренности в зависимости от
опыта работы.
206-723-6997

штата Вашингтон
**ТРЕБУЕТСЯ
УЧИТЕЛЬ**
русского языка для
англо-говорящих детей.
Оплата зависит от Вашей
квалификации

Тел. (206) 227-9904

Наш адрес:
2011 152 Ave NE, Redmond, WA 98052

T482. Нужен учитель английского языка для женщины. Живем в г. Renton. Тел. 425-771-4603

T483. Требуется англо-русскоговорящий dental assistant и секретарь на front desk.
Тел. 425-246-2639

T485. NEEDED experienced part time dental assistant for downtown Bellevue practice. Bilingual preferred. Certified a plus. Tuesdays, Thursdays 10 to 7; Fridays 8 to 5. Tel. 425-454-1975

T489. Ищу няню для двух девочек (2 года и 3 месяца). Район upper Queen Anne Seattle (рядом с Safeway). Обращаться по телефону: 206-291-4299 или 206-659-4989. Елена.

T491. Кафе «Piroshki on 3rd Ave» в Downtown Seattle требуется кассир на неполную рабочую неделю. Знание английского обязательно. Тел. 425-837-8949

Оставьте, пожалуйста, сообщение, и вам перезвонят.
www.piroshkirestaurant.com

НЕДВИЖИМОСТЬ



Анатолий Герман

**Агент по продаже
недвижимости с 1979 года.**

2004 Winner "Best in Client Satisfaction" in Seattle magazine

КОМПЕТЕНТНОСТЬ • ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • ОПЕРАТИВНОСТЬ

Дом
на две семьи в
Скэтле.
SQFT 2370;
цена
\$399,000



Дом в Кёркланде
3 спальни;
1,75 ванных;
SQFT 1,582;
цена
\$409,900



425-869-9677 • 206-226-2851

email: anatolik.german@att.net

606 120th Ave NE D206 Bellevue, WA

R469. Сдается комната в доме в Edmonds рядом с Costco на Shoreline. Бесплатный Интернет.
Тел. 206-778-8885

R467. Сдается большой дом в Edmonds рядом с Costco на Shoreline. 5 спален, 2 офиса, 3 гаража. Большой огороженный двор. Много парковок.
Тел. 206-778-8885

R468. Сдается или продается большой дом в Kirkland в пяти минутах от центра. 4 спальни, 1 офис, 3 гаража.
Тел. 206-778-8885

\$10 - до 140 знаков

\$15 - до 289 знаков

\$20 - 1.85x1.85 + дизайн/черно-белая

\$30 - 1.85x1.85 + дизайн/цветная

\$40 - 3.9x1.85 + дизайн/черно-белая

\$50 - 3.9x1.85 + дизайн/цветная

Когда и в каких
выпусках Вы собираетесь
поставить объявление:

Ваш текст:

Виды оплаты: (подчеркнуть) Чек, кредитная карта (Visa, Master), наличные, денежный ордер.

**Бланк заказа
в раздел
«Объявления»
на 1 выпуск**



Елена Нили

Специалист по недвижимости

Cell: 206-992-0654

elena@myseattlerealty.com

www.MySeattleRealty.com



**25109 23rd Place S,
Kent;
3 спальни, 2,5 ванных;
SQFT 1,800;
цена \$280,000**



**4606 158th Place SW,
Lynnwood;
3 спальни; 2,5 ванных;
SQFT 1,950;
цена \$310,000**



**1014 S 260th St,
Des Moines;
5 спален; 3 ванных;
SQFT 4,120;
цена \$780,000**



**Кондо
4606 158th Place SW,
Lynnwood, 3 спальни;
2,5 ванных; SQFT 1,950;
цена \$265,000**

**Подпишитесь на газету «Русский Мир»
или подарите подписку Вашим близким!**

Подписаться можно на любое количество выпусков:
\$ 2 за один выпуск, \$ 26 на полгода (13 выпусков)
\$ 52 на год (26 выпусков)

ФИО: _____

Почтовый адрес: _____

Город, штат, индекс: _____

Количество выпусков: _____

Вид оплаты: чек или денежный перевод
на имя Russian Reklama, Inc

Заполните купон и соплатой пришлите по адресу:
Russian Reklama, Inc 11410 NE 124th St, #292
Kirkland, WA 98034

Или позвоните нам в офис: 425-821-3741

УСЛУГИ

European Deli Vesna

Приглашаем посетить наш магазин. У нас широкий ассортимент деликатесов, колбас и молочных изделий, консервированной продукции, тортов, разнообразных напиться и других товаров.

Приведшим статью объявлению
будет дана скидка **5%**

Наш адрес: 12811 8th Ave W, #108, Everett, WA
Тел. 425-513-8605, 206-335-5958



УСЛУГИ

ГАВАЙИ
ЭКСКУРСИИ

Русское Агентство
на Гавайях

— авиаперелет на Гавайи
— гостиница на Гавайях
— трансферы из аэропорта
— экскурсии с опытным гидом

звоните! 808-255-8542
Марина Гавайи Травел



WWW.HAWAII.RU

УСЛУГИ

Блиц-курсы
английского языка
по методу МЮ Шеегова
директор Книги
рекордов Бизнеса

Курсы на DVD и CD дисках

Подробности
на сайте

www.shestov.ru

1-888-532-76-77

1-800-880-22-87



УСЛУГИ



Steve Carstensen DDS
Complete Dental Care

Косметическая и
восстановительная
стоматология
Коронки, мосты, импланты
Отбеливание зубов

Ваш уют и комфорт
— наша задача

425-746-0021

Говорим по-русски

14420 Bel-Red Rd. #107,

Bellevue, WA 98007

www.SteveCarstensenDDS.com

FREE WIND TRAVEL 781-592-5210
43 Central Sq.
Lynn, MA 01901
A FULL SERVICE TRAVEL AGENCY • WWW.FREEWINDTRAVEL.COM

- Авиабилеты, визы, круизы,
отпуск на отдых
- Путешествия по Центральной и Южной
Америке: Бразилия—Аргентина,
Перу и др.
- Туры по Европе: Италия, Испания,
Греция, Прого—Вене—Будapest,
Франция;
- Путешествия по Центральной и Южной
Америке: Бразилия—Аргентина,
Перу и др.

Соберите сами или купите уже собранное

BRYANT Blueberry Farm AND NURSERY LLC
5628 Grandview Road
Arlington.
Вторник, четверг,
суббота, воскресенье
с 8 утра до 4 вечера.
www.bryantblueberries.com
Добро пожаловать всей
семье или группой!

WWW.NEDOROGO.COM
**НЕДОРОГИЕ
БИЛЕТЫ
В ЕВРОПУ**

Закажите карточку
НА САЙТЕ WWW.RUSSIANSEATTLE.COM

«Russian Express»
Звонок без набора PIN-а, а также
телефонные карточки
Россия — 3.9 ц/м Иран — 2.3 ц/м
Москва — 0.8 ц/м Москва — 7.1 ц/м
Украина — 8.0 ц/м По Америке — 1.1 ц/м
No Connection Fee - No Maintenance Fee
www.russianseattle.com/bcard
www.callingsupportstore.com/vault
и получите PIN-код 3 секунды
206-227-4569

ПРОКАТ DVD
ПО ПОЧТЕ — \$2 ЗА ДИСК НА 1 МЕСЯЦ
Более 10000 наименований
ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО
(626) 216-5264 www.prokatdvd.com
ФУТБОЛКИ
Мечта ваша — работа наша!
Изготовление футболок
по индивидуальному заказу! ТВОЕЙ
МЕЧТЫ

**Уход за пожилыми и
инвалидами на дому**
приготовление пищи • покупка продуктов
• транспортные услуги • уборка • стирка
мы говорим по-русски
Kell: 253-850-6415
Bellevue: 425-289-1257
Tacoma: 253-272-2521
Seattle: 206-329-4695
Everett/Lynnwood: 425-438-2991
ResCare HomeCare
ResCare HomeCare is a part of the ResCare Group

Master AUTO GLASS
**ЗАМЕНА
АВТОСТЕКЛА!**
253-797-3874
Сергей

Самые легкие
школьные рюкзаки
в США
Только у нас
info@globalsolegroup.com
WWW.GLOBALSOLEGROUP.COM

SWEET CORN
Суперсладкая кукуруза
сбор урожая
с июля по октябрь
Мы собираем. Вы покупаете.
Kallstrom Farms
509-398-0900
509-398-0901
509-737-3660

ЗНАКОМСТВА
D316. Житель Bellevue бывший пенни-
градец 60 лет, рост 165 см хотел бы по-
знакомиться с нежной и некурящей
женщиной для серьезных отношений.
Тел. 425-641-3334
D478. Молодой мужчина 41 год, интел-
лигентный, порядочный, симпатичный
и энергичный желает познакомиться с
порядочно-девушкой в возрасте 25-
35 лет для серьезных отношений.
Тел. 206-914-8984.

EAST WEST TOURS
RASH NIPPON JAPANESE TOURS
1-800-776-3341
летайте дешево!

D486. Мужчина, гражданин желает
познакомиться с русской девушкой
30-40 лет для создания семьи. Оставте
сообщение. 206-801-7325
D487. Senior (very active) Tacoma
(USA) businessman desires to meet a
nice, sweet, tidy Russian lady with an
attractive figure who knows how to
cook Sauerkraut - 1 civilized child ok.
Please, call Tom at 253-431-1716.
D488. Красивая женщина 43 лет, рост
1 м 70 см хочет познакомиться с по-
рядочным мужчиной для серьезных от-
ношений. Телефон: 425-269-8661

D489. Симпатичная женщина 40 лет
желает познакомиться с мужчиной в
возрасте 45-50 лет для серьезных от-
ношений. 509-720-0049

УСЛУГИ
M484. Вы хотите купить бизнес? Звони-
те: Tom Fort dba Fort Business Sales,
Inc. по тел. 1-888-305-0808. Том уже 40
лет имеет лицензию и работает брокер-
ом по операциям с недвижимостью
Business & Real Estate Broker в штатах
Вашингтон и Орегон. Пожалуйста, звони-
те: 1-888-305-0808. Том

АПОСТИЛЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПЕРЕВОДЫ
любых документов
Один к одному
425-246-3520
ЗАПОЛНЕНИЕ
ДОКУМЕНТОВ НА
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ПРОГРАММЫ:
SSI (ПЕНСИЯ),
HOUSING (ЖИЛЬЕ)
НОТАРИАЛЬНЫЕ
ЗАВЕРЕНИЯ

**УРОКИ
РУССКОГО/
АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА**
с профессиональным
лингвистом-переводником.
olga_kiefer@hotmail.com
206-661-3356

В нашей жизни иногда случаются события,
на первый взгляд, маленькие, не очень важные.
А потом вдруг именно они переворачивают
всю жизнь. Сегодня в нашей газете появился
новый рекламодатель. На первый взгляд, собы-
тие рядовое. Но мы надеемся, что именно его
небольшое объявление для кого-то перевернет
жизнь. Потому что речь идет о друге детства Ки-

Соберите сами или купите уже собранное



Blueberry Farm
AND NURSERY

5628 Grandview Road
Arlington.
Вторник, четверг,
суббота, воскресенье
с 8 утра до 4 вечера.
www.bryantblueberries.com
Добро пожаловать всей
семье или группой!

www.NEDOROGO.COM

**НЕДОРОГИЕ
БИЛЕТЫ
В ЕВРОПУ**



DJ Владимир
425-691-6140

**Музыкальное
сопровождение
свадеб,
дней рождений,
юбилеев
и других
торжеств**


**Музыка всех
направлений
на любой вкус**

**Работаем в
Вашингтоне,
Орегоне, и
Vancouver, BC**

MASTERS INN
Soap Lake, Washington

ГОСТИНИЦА
В нескольких минутах
ходьбы от пляжей
Soap Lake
Потрясающий вид
на озеро
Минеральные воды
и лечебные грязи
Лучшее место для отдыха!


Звоните
509-246-1831
www.mastersinnsoaplake.com
404 4th Avenue NE
Soap Lake, WA



**Bellvue Dental
Sleep Medicine**
Snoring and Sleep Apnea

**Вы плохо спите?
Вам мешает храп?**
Мы поможем решить
эту проблему!
Использование новейших
технологий (sleep/oral appliance),
которые покрываются вашей
медицинской страховкой!

425-746-0021
Говорим по-русски
14420 Bel-Red Rd; # 107,
Bellevue, WA 98007
www.SteveCarstensenD5.com



Закажите карточку
НА САЙТЕ WWW.RUSSIANSEATTLE.COM

«Russian Express»
Звонки без набора ПИНА, а также
телефонные карточки

Россия - 3,8 ц/м Минуты - 2,3 ц/м
Москва - 8,8 ц/м Монголия - 7,1 ц/м
Украина - 8,0 ц/м По Америке - 1,1 ц/м

No Connection Fee - No Maintenance Fee

www.russianseattle.com/bestcard
www.callingsappore.com/seattle
и поучаствуйте в розыгрыше 3 секунды

206-227-4569

ПРОКАТ DVD
ПО ПОЧТЕ • \$2 ЗА ДИСК НА 1 МЕСЯЦ
Более 10000 наименований

ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО
(626) 216-5264 www.prokatedvd.com

ФУТБОЛКИ
Мечта юного - работа нашей!
Изготовление футболок по индивидуальным заказам!

**ТВОЕЙ
МЕЧТЫ**

Уход за пожилыми и
инвалидами на дому
приготовление пищи, покупка продуктов
• транспортные услуги • уборка • стирка
мы говорим по-русски

Kent: 253-850-6415
Bellevue: 425-289-1257
Tacoma: 253-272-2521
Seattle: 206-328-4695
Everett/Lynnwood: 425-438-2991

ResCare HomeCare
Residential Care Services
www.rescarehomecare.com

Master AUTO GLASS

**ЗАМЕНА
АВТОСТЕКЛА!**

253-797-3874
Сергей

SWEET CORN
Суперсладкая кукуруза
сбор урожая
с июля по октябрь
Мы собираем. Вы покупаете.
Kallstrom Farms
509-398-0900
509-398-0901
509-787-3660

Самые легкие
школьные рюкзаки
в США



Только у нас
info@globalsolegroup.com
WWW.GLOBALSOLEGROUP.COM

ЗНАКОМСТВА

D316. Житель Bellevue бывший ленинградский 60 лет, рост 165 см хотел бы познакомиться с симпатичной и некурящей женщиной для серьезных отношений. Тел. 206-641-3334

D478. Молодой мужчина 41 год, интеллигентный, порядочный, симпатичный и энергичный желает познакомиться с порядочной девушкой в возрасте 25-35 лет для серьезных отношений. Тел. 206-914-8984.

АПОСТИЛЬ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПЕРЕВОДЫ
любых документов

ЗАПОЛНЕНИЕ
ДОКУМЕНТОВ НА
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ПРОГРАММЫ:
SSI (ПЕНСИЯ),
HOUSING (ЖИЛЬЕ)

Один к одному

425-246-3520 **НОТАРИАЛЬНЫЕ
ЗАВЕРЕНИЯ**

УРОКИ
РУССКОГО/
АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА

с профессиональным
лингвистом-переводчиком.
olga_kiefer@hotmail.com
206-661-3356

EAST WEST TOURS
BUSINESS TRAVEL SPECIALISTS



1-800-776-3341
Не теряйте денег!

D486. Мужчина, гражданин желает познакомиться с русской девушкой 30-40 лет для создания семьи. Оставьте сообщение. 206-801-7325

D487. Senior (very active) Tacoma (USA) businessman desires to meet a nice, sweet, tidy Russian lady with an attractive figure who knows how to cook. Sauerkraut - 1 civilized child or less. Please, call Tom at 253-431-1716.

D488. Красивая женщина 43 лет, рост 1 м 70 см хочет познакомиться с порядочным мужчиной для серьезных отношений. Телефон: 425-269-8661

D489. Симпатичная женщина 40 лет желает познакомиться с мужчиной в возрасте 45-50 лет для серьезных отношений. 509-720-0049

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК
Михаил Баженов

Английский, русский, китайский языки

Сертифицированные
и нотариально заверенные
ПЕРЕВОДЫ

юридические, технические, медицинские тексты
документы, справки, дипломы
договоры, контракты
апостили

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ

Телефон: 206-909-2616
Факс: 734-585-8881
E-mail: bazhenov@msn.com

В нашей жизни иногда случаются события, на первый взгляд, маленькие, но очень важные. А потом вдруг именно они перестраивают всю жизнь. Сегодня в нашей газете появился новый рекламодатель. На первый взгляд, событие рядовое. Но мы надеемся, что именно его небольшое объявление для кого-то перевернет жизнь. Потому что речь идет о лауреате Книги рекордов Гиннеса Михаиле Шестове и его уникальной авторской разработке постановки американского актера у русскоязычных взрослых людей. Ведь это не просто лекционный материал (о том, как расположить язык, губы для произнесения конкретного звука), это тренинг, где мы вместе с автором будете отрабатывать правильное произношение каждого звука и, казалось бы, привычных слов. Но именно после такой «тренировки» ваше ухо начнет «слышать», а ваш рот привыкнет произносить английские слова правильно, так, как это делают носители языка. В общем, мы вас поздравляем со знакомством с методом М. Шестова постановки красивого английского акцента (который работает)!

УСЛУГИ

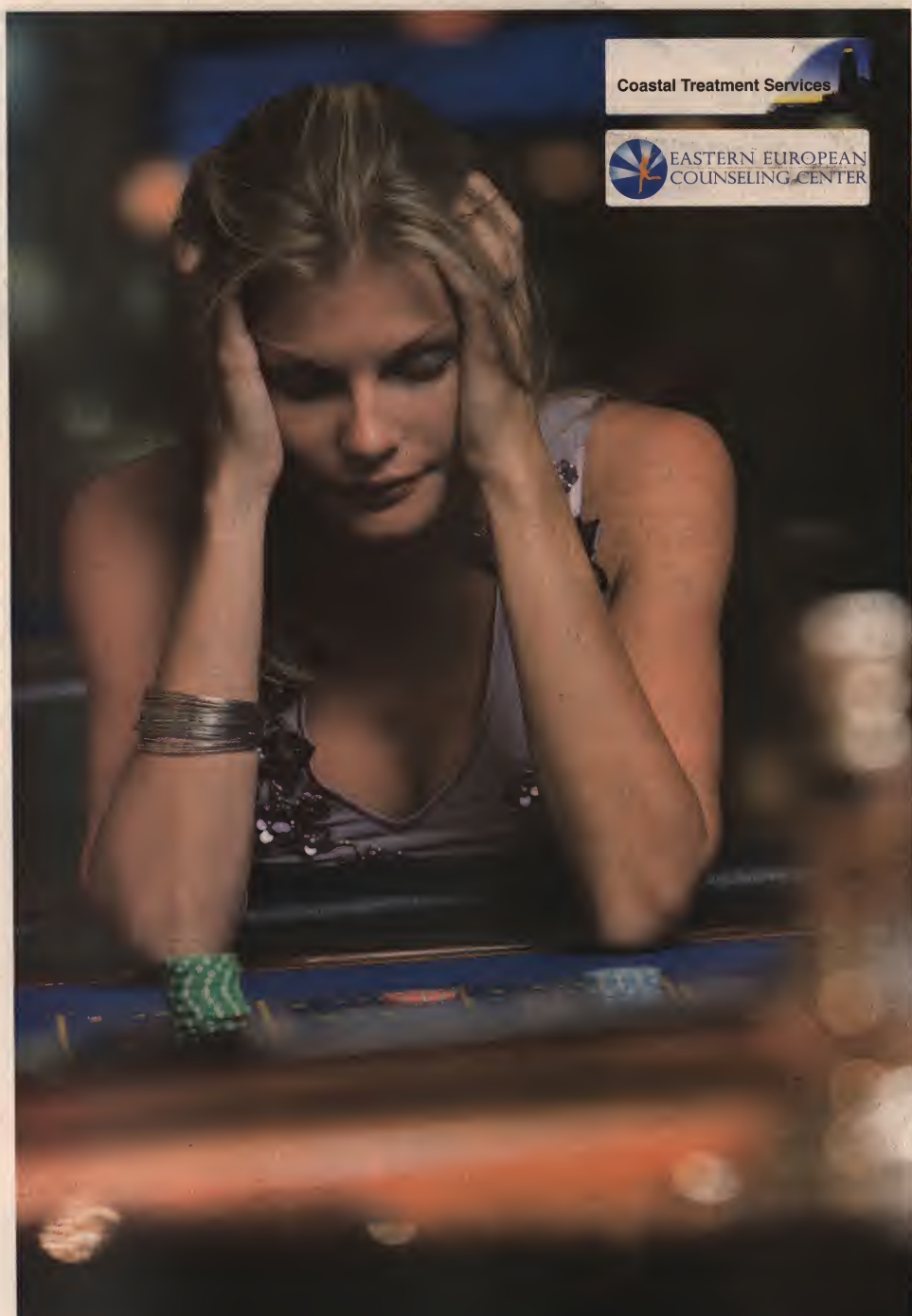
M484. Вы хотите купить бизнес? Звоните: Tom Fortt dba Fortt Business Sales, Inc. по тел. 1-888-305-0808. Том уже 40 лет занимается недвижимостью и работает по операциям с недвижимостью (Business & Real Estate Broker) в штатах Вашингтон и Орегон. Пожалуйста, звоните: 1-888-305-0808. Том

M480. Похудение, очистка организма. Безопасный, доступный, доказанный метод. За подробной информацией звоните в любое время: 206-914-8984. Павел

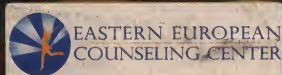
M490. Предлагаю услуги прекрасной русской няни в моем доме в г. Бельвью, Crossroads. У меня 2 детей - 1 и 3 года. Хотелось бы расширить их круг общения. Тел. 206-801-9909

РАЗНОЕ

V490. Академия Музыки (Academy Of Music NW) начала прием заявлений на 2010-2011 года. Интервью будет проходить в субботу 11 сентября 2010, 12:00 до 6:00. Мы рады пригласить желающих от 4 до 18 лет для участия в нашей детской или юношеской музыкальной программе. Оба класса работают по субботам в период с сентября по май. Регистрация: 425-778-7711 или www.amnw.org



Coastal Treatment Services



Пристрастие к **АЗАРТНЫМ ИГРАМ**

– это такое же заболевание, как и пристрастие
к алкоголю или наркотикам!

Это пагубно влияет на отношения в семье и на ваше



Пристрастие к **АЗАРТНЫМ ИГРАМ**

- это такое же заболевание, как и пристрастие
к алкоголю или наркотикам!

Это пагубно влияет на отношения в семье и на ваше
финансовое благополучие.

Мы можем оказать профессиональную помощь человеку,
который страдает этим заболеванием,
членам его семьи и близким.

Штат Вашингтон выделил деньги на лечение этой проблемы.

Мы поможем Вам СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО!

425-823-5071

www.EasternEuropeanCounseling.org

АФИША

Приглашение на праздничный Концерт Рош и Шана

В программе традиционная
еврейская музыка,
трубление в шофар,
праздничное угощение,
а также гость вечера
Маэстро Иосиф
Вход по пригласительным

10 Сентября-7pm

Для регистрации и подробной информации
пожалуйста обращайтесь к организаторам вечера,
благотворительной организации Тель Тиква
(206)370-0085

Доброго и Сладкого вечера!



У вас осталось
всего две недели,
чтобы увидеть
«MAESTRO'S
MENAGERIE»

Проведите три с половиной часа
в вихре цирка, комедии и кабаре,
отведая при этом пир на пяти блюд
от шеф-повара Сизла Тома Дугласа!
Голод? программы – экавилибристка
Елена Бородина!

206-802-0015
3rd Avenue North SEATTLE CENTER'S
& HERMES STREET THEATRE DISTRICT
WWW.ZINZANNI.ORG

Шоу идет до 29 августа

Thanks to our sponsors:
T-Mobile Caffe Mokka Kona-Artlight Seattle & Seattle Hotels

С БРОДВЕЯ В СИЭТЛ

«ПОТЯСАЮЩЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ШОУ!»

– Bloomberg.com

THE NEW BROADWAY PRODUCTION

BURN THE FLOOR

Ballroom. Reinvented.

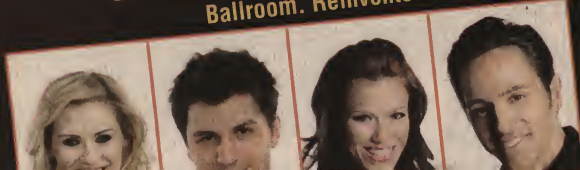


Photo by Jim Miron & Bobo Sogari

В программе традиционная
еврейская музыка,
трубление в шофар,
праздничное угощение,
а также гость вечера
Маэстро Иосиф
Вход по пригласительным

10 Сентября - 7pm

Для регистрации и подробной информации
пожалуйста обращайтесь к организаторам вечера,
благотворительной организации Тель Тиква
(206)370-0085

Дорого и Сладко

Teatro
Zinzanni

MAESTROS
Menagerie

Шоу идет до 29 августа

У вас осталось
всего две недели,
чтобы увидеть
«MAESTROS
MENAGERIE»

Проведите три с половиной часа
в мире цирка, комедии и кабаре,
отведая при этом пир из пяти блюд
от шеф-повара Сигизма Тома Дугласа!
Гвоздь программы - эквилибристка
Елена Бородина!

206-802-0015

3RD AVENUE NORTH | SEATTLE CENTER'S
& MENCER STREET | THEATRE DISTRICT
WWW.ZINZANNI.ORG

Thanks to our sponsors:
T-Mobile, Caffe Umbria, The Wright Tavern, The Capitol Hotel

С БРОДВЕЯ В СИЭТЛ

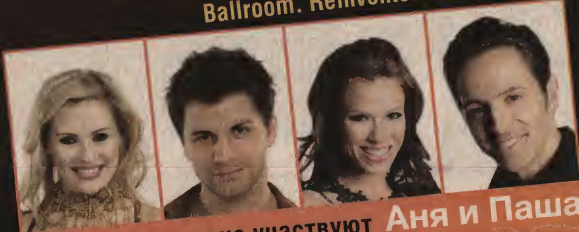
«ПОТРЯСАЮЩЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ШОУ!»

- Bloomberg.com

THE NEW BROADWAY PRODUCTION

BURN THE
FLOOR

Ballroom. Reinvented.



В постановке участвуют Аня и Паша, Эшли и Райан
из ТВ шоу So You Think You Can Dance

ВСЕГО 6 ДНЕЙ!

С 14 ПО 19 СЕНТЯБРЯ | THE PARAMOUNT THEATER

KeyBank
BROADWAY At THE PARAMOUNT

877-STG-4TIX • The Paramount Theatre Box Office
www.STG Presents.org

Группам из 10 и более человек предоставляются лучшие места и скидки. Телефон: 888-214-6856
Одиночные билеты продаются через Tickets.com

BROADWAY ACROSS AMERICA
SEATTLE

STG
PRESENTS

LINCOLN MERCURY

The Paramount
A TRULY GREAT THEATRE



**Сиэтл бард-клуб приглашает:
у нас в гостях**

Александр Городницкий

Один из основоположников жанра бардовской песни, поэт, автор множества книг, песен, стихов, прозы, документальных фильмов. Ученый-геофизик, океанолог; академик, исходивший весь Крайний Север, изобороздивший весь Мировой Океан, опускавшийся в морские глубины в поисках легендарной Атлантиды; талантливый популяризатор науки, глубокий знаток истории, интереснейший рассказчик.

Концерт с презентацией нового диска «Навстречу судьбе»

Звучат совсем новые, а также «старые добрые» песни, давно ставшие классикой.

**Вторник, 24 августа, 7:30 вечера,
Bellevue Christian Church
10808 28th Str Bellevue WA98004**

Билеты: \$25 взрослые, \$20 пенсионеры, дети бесплатно.

Творческая встреча и демонстрация фильма

«В поисках идиша»

Главный герой фильма – его автор, Александр Городницкий. Прозвучат титры и песни к фильму, будет рассказана история создания фильма.

**26 августа, 7:30 вечера,
in Russian Community Center, 2011 NE 152 Ave,
Redmond WA 98052 (здание мед.офиса д-ра Вайман)**
Билеты: \$20 взрослые, \$15 пенсионеры, дети бесплатно.
Вопросы: Аня (425) 889-5869

Подробнее: http://groups.google.com/group/seattle_bard_list



i a w w

ПРАЗДНОВАНИЕ 64-го ДНЯ НЕЗАВИСИМОСТИ ИНДИИ

**21 августа
С 10:30 до 18:00**

**Индийская ассоциация
Западного Вашингтона**
Приглашает вас насладиться красотой
этнического наследия Индии.

Узнайте больше о культуре, истории,
музыке, народном танце, прикладном
искусстве и творчестве и мн. др.

За подробной информацией
обращаться на сайт
www.iaww.org
425.485.3389




Crossroads

crossroadsbellevue.com

НЕ ПРОПУСТИ!!!

С 1 июня - по 31 августа 2010

Dance School Infiniti

Объявляет летний набор
в школу современных и балльных танцев

- для начинающих
- для тех, кто прежде никогда не занимался танцами
- для тех, кто имеет небольшой танцевальный опыт
- для продвинутых танцоров

Занятия для начинающих будут проходить в
новых и уже действующих группах.

Адрес: DANCE SCHOOL INFINITI
12815 N.E. 124th Street, Suite O,
Kirkland, WA 98034

Если ты молод, талантлив, энергичен, оптимистично
смотришь на жизнь, влюблен в танцы и готов к подвигам!

Мы ждем тебя!

Вся информация о расписании групп - на сайте
www.DanceSchoolInfiniti.com
Телефон для подробной информации и записи в группы:
732-768-6615, 425-896-8754

у нас в гостях

Александр Городницкий

Один из основоположников жанра бардовской песни, поэт, автор множества книг, песен, стихов, прозы, документальных фильмов.

Ученый-геофизик, океанолог; академик, исходивший весь Крайний Север, изобразивший весь Мировой Океан, опускавшийся в морские глубины в поисках легендарной Атлантиды; талантливый популяризатор науки, глубокий знаток истории, интереснейший рассказчик.

Концерт с презентацией нового диска

«Навстречу судьбе»

Звучат совсем новые, а также «старые добрые» песни, давно ставшие классикой.

Вторник, 24 августа, 7:30 вечера,
Bellevue Christian Church
10808 28th Bellevue WA 98004

Билеты: \$25 взрослые, \$20 пенсионеры, дети бесплатно.

Творческая встреча и демонстрация фильма

«В поисках идиша»

Главный герой фильма – его автор, Александр Городницкий. Прозвучат тихие и песни к фильму, будет рассказана история создания фильма.

26 августа, 7:30 вечера,
в Russian Community Center, 2011 NE 152 Ave,
Redmond WA 98052 (здание мед.офиса д-ра Вайман)
Билеты: \$20 взрослые, \$15 пенсионеры, дети бесплатно.

Вопросы: Аня (425) 889-5869

Подробности: http://groups.google.com/group/seattle_bard_list

21 августа

С 10:30 до 18:00

Индийская ассоциация Западного Вашингтона

Приглашает вас насладиться красотой этнического наследия Индии.

Узнайте больше о культуре, истории, музыке, народном танце, прикладном искусстве и творчестве и мн. др.

За подробной информацией
обращаться на сайт

www.iaww.org

425.485.3389

Crossroads

crossroadsbellevue.com



НЕ ПРОПУСТИ!!!

С 1 июня - по 31 августа 2010

Dance School Infiniti

Объявляет летний набор
в школу современных и балетных танцев

- для начинающих
- для тех, кто прежде никогда не занимался танцами
- для тех, кто имеет небольшой танцевальный опыт
- для продвинутых танцоров

Занятия для начинающих будут проходить в новых и уже действующих группах.

Адрес: DANCE SCHOOL INFINITI
12815 N.E. 124th Street, Suite O,
Kirkland, WA 98034

Если ты молод, талантлив, энергичен, оптимистично
смотришь на жизнь, влюблен в танец - и готов к подвижам!

Мы ждем тебя!

Вся информация о расписании групп - на сайте
www.DanceSchoolInfiniti.com

Телефон для подробной информации и записи в группы:
732-768-6615, 425-896-8754

31 АВГУСТА MUMMY TROLL

plus RUN RUN RUN



NEUMO'S

TICKETS AVAILABLE AT STGPRESSENTS.ORG, AT ALL [ticketmaster](http://ticketmaster.com)
OUTLETS, BY PHONE: 800-745-3000 OR TICKETMASTER.COM



SEATTLE THEATRE GROUP
A NON-PROFIT ARTS ORGANIZATION

Visit us → STGPRESSENTS.ORG

9 сентября - конференция по поддержке и развитию малого бизнеса.
Деловое сообщество северо-западного региона США очень многонационально. Различия в культуре и традициях могут значительно повлиять на развитие деловых отношений. Если вы хотите узнать, как избежать подобных непониманий, открыть новые ресурсы для развития вашей компании и завести полезные знакомства в сфере бизнеса, приходите на многонациональную конференцию Biz Wid, которая состоится 9 сентября в Renaissance Hotel в Сиэтле.

В числе выступающих на конференции Крис Пиррило, основатель Lockergnome и технический эксперт CNN.com; Дэвид Чо, президент AAT TV; Джордж Эрб, редактор «Puget Sound Business»; Асунта Нира, основатель газет «Chinese Post» и «NW Asian Weekly». Среди спонсоров Opening Latino Doors, Sea Bees, the City's Office of Economic Development, Washington CASH и многие другие.

«Если вы ведёте деловые отношения с бизнесменами других национальностей, необходимо учитывать изменение стиля общения, так как в этом случае вы ведёте деловые отношения с представителями других культур и других поколений. Это ключевые моменты, о которых должен помнить каждый, кто хочет достичь успеха!» - Лураз Сантара Туседа, председатель конференции и основатель Opening Latino Doors, LLC

АФИША

MAESTRO ARTIST MANAGEMENT ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
"ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ"**

Лауреат конкурса имени П.И.Чайковского
Победитель международного конкурса пианистов в Кливленде

Александр Гиндин фортепиано



Владимир Спиваков Солист и дирижёр

БЕНАРОЯ ХАЛЛ
200 University Street, Seattle

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ
7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

ИНФОРМАЦИЯ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 425.343.3731 Татьяна
www.RussianWorldNewspaper.com

www.maestroartist.com

РУССКИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
при поддержке
ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛЬСТВА РОССИИ в г. Сиэтл
проводит второй ежегодный
Фестиваль Славянской Культуры
в штате Вашингтон

ЯРМАРКА
2010 **28 августа**
10³⁰ утра - 6⁰⁰ вечера

King County Marriage Park, Redmond, WA
8046 W Lake Sammamish Pkwy NE,
Redmond WA 98052

- Яркие выступления артистов из штатов Вашингтон, Орегон, Нью-Йорк, Аляска
- Блюда национальной кухни: шашлык, блины, пирожки, плов
- Выставка - распродажа изделий народного творчества
- Палатки с информацией и продукцией местных бизнесов
- Лотерея: призы, предоставленные спонсорами нашего фестиваля

Вход - БЕСПЛАТНЫЙ! Категория: 18 летних и старше
Всё продажи производится за наличный расчет

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ
206. 227. 9804 Владимир 425. 343. 3731 Татьяна

Татьяна Зинкина Comcast. KeyBank

EGG Olympia Spa

AspenSpa MissionValley kizographics

Ресурс: HomeCare

Служба: CJOB

Театр "Хамелеон"
представляет:
одноактный спектакль

Предварительная продажа
билетов с 26-го августа
в русских магазинах
Кёрклэнда и Коммора!
Подробности
на сайте театра:
<http://khameleon.eugk.com/>

Под крышей дома своего



В спектакле участвуют:
Марина Игнатьева, Мария Лёвочкина,
Александр Черкасов, Евгений Элштейн,
Зина Сангирова, Юлия Каплун,
Елена Лански, Олег Рувинов
и Илья Голощапов.

Владимир СПИВАКОВ

Солист и дирижёр

BENAROYA HALL
200 University Street, Seattle

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ
7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

ИНФОРМАЦИЯ И БИЛЕТЫ: 425.343.3731
www.RussianWorldNewspaper.com

www.maestroartist.com

Нью-Йорк, Аляска

- Блюда национальной кухни: шашлык, блины, пирожки, плов
- Выставка - распродажа изделий народного творчества
- Палатки с информацией и продукцией местных бизнесов
- Лотерея: призы, предоставленные спонсорами нашего фестиваля

Выход - БЕСПЛАТНЫЙ
ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ПРОХОДИТСЯ ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ
206. 227. 9904 Владимир 425. 343. 3731 Татьяна

Телеком.ру, Comcast, KeyBank, EGO, Olympus Spa, Mission Valley, kizographics, BestCare, HomeCare, CIOB

Театр "Хамелеон"

представляет:

одноактный спектакль

Предварительная продажа
билетов с 26-го августа
в русских магазинах
Кёрклэнда и Коммора!
Подробности
на сайте театра:
<http://khameleon.eugk.com/>

Под крышей дома своего

В спектакле участвуют:
Марина Игнатьева, Мария Лёвочкина,
Александр Черкасов, Евгений Эпштейн,
Зина Сангирова, Юлия Каплун,
Елена Лански, Олег Рувинов
и Илья Голощапов.

26 Сентября (воскресенье), 19:00 час. В помещении Ethnic Cultural Theatre (U-District)
3940 Brooklyn Ave NE Seattle, WA 98105

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ НАШЕГО ГОРОДА

Уважаемые читатели! Мы представляем вашему вниманию календарь мероприятий, которые проводятся в районе Большого Сиэтла. Теперь в нашей газете вы сможете узнать события, происходящих не только в русской общине, но и за её пределами. Попасть на большинство из них можно бесплатно.

Дата	Время	Название Мероприятия	Адрес	Телефон	Мероприятие
5/24/2010	15:00 - 16:00	URBANTOTES FREE!	Rainier Beach CC 8825 Rainier Ave S Seattle, WA 98118-4928	206-386-1925	Мероприятие для подростков. Создайте ослепительный графический дизайн в Adobe Illustrator под руководством профессионального дизайнера Лизы Дюкс. Создайте свой собственный плакат, который будет вывешен в центре Rainier Beach Community Center с вами по номеру. Опыт не имеет значения. Вход свободный.
5/24/2010	17:00 - 20:00	Seattle Athletic Club Health & Wellness Expo	Seattle Athletic Club Downtown 2020 Western Ave Seattle, WA 98121-2109	206-443-1111	Погрузитесь в легу на выставку Seattle Athletic Club Health and Wellness Expo! Своими опытом с вами поделится лучший специалист в области здорового образа жизни. У вас есть замечательная возможность увидеть много нового и интересного в области здоровья, что поможет вам оставаться в форме и чувствовать себя прекрасно в любое время года.
5/26/2010	18:00 - 20:00	The North Cascades Are Calling You	REI Seattle 222 Yale Ave N Seattle, WA 98109-5429	206.624.6430	Один из самых красивых национальных парков, сохранивших в себе великолепие дикой природы, находится рядом с нами. В «The North Cascades» вы найдете девственные леса, поразившие своей красотой реки и горы, сможете увидеть диких животных. На вечер вы узнаете много нового и интересного об этом замечательном парке, посетите веревочный парк и получите сертификат.
5/27/2010	17:00 - 18:00	Computers 101	Rainier Beach Community Center 8825 Rainier Ave S Seattle, WA 98118-4928	206-386-1925	Мероприятие для взрослых, пенсионеров и людей с ограниченными возможностями. Не знаете, как отключить шум от клавиатуры? Не отчаивайтесь! Здесь вас научат основам работы с компьютером, расскажут, как с помощью него напечатать резюме, начать поиск работы, объяснят, как пользоваться электронной почтой. Вход свободный.
5/27/2010	19:00 - 19:45	Show Talk: Making Bernstein Accessible	The 5th Avenue Theatre 1308 5th Ave Seattle, WA 98101-2602		Как достать музыку до зрителей людей с нарушениями слуха? Своим опытом с вами поделится сурдопереводчик Кэмпбелл Тейлор, а также артисты Юриана и Жозефа Харрис Селла. Исключительно талантливые артисты Бернштейна из представлений в мюзикле «LUTHER AND BE CATS», чьи голоса, как можно передать красоту и дух мюзиклов, тем, кто не способен их услышать. Вход свободный.
5/28/2010 - 5/31/2010		Northwest Folklife Festival	Seattle Center 305 Harrison Street Seattle, WA		Насладитесь разнообразием культурного наследия Северо-Западного побережья Тихого Океана. Это один из крупнейших фестивалей народного искусства в Северной Америке. Своими 7000 участниками представит вниманию более 1000 представлений на 27 концертных площадках. Вход свободный.
5/28/2010	16:00 - 17:00	Ch-ARTS School: Ginger Bread Man	Bellevue Arts Museum 510 Bellevue Way NE Bellevue, WA 98004-5014	425-519-0770	Мероприятие для детей 6-12 лет. Украсьте сделанного из картона марионетного человечка, поиграйте с фигурками из цветной бумаги.
5/29/2010	9:00 - 14:00	University District Farmer's Market	University Way and NE 50th Street Seattle, WA	206-547-2278	Субботний фермерский рынок «University District Farmer's Market» один из самых старых и крупных в Сиэтле. Он впервые открылся в 1993 году, и сейчас на нем свою продукцию представляют более 50 ферм штата Вашингтон. Здесь вы сможете приобрести свежую и качественную продукцию от местных производителей.
5/29/2010	17:00 - 18:00	Show Talk: Jamie Bernstein	The 5th Avenue Theatre 1308 5th Ave Seattle, WA 98101-2602		«The 5th Avenue Theatre» рад приветствовать Джейми Бернштейна, писателя, рассказчика и актера. Она поделится воспоминаниями о жизни с своим отцом, композитором и режиссером Леонардом Бернштейном, и матерью, танцовщицей и актрисой Фаннией Монтегю. Вход свободный.
5/30/2010	10:00 - 14:00	West Seattle Farmer's Market	California Ave SW and SW Alaska Seattle, WA	206-547-2278	Рынок «West Seattle Farmer's Market» уже на протяжении 11 лет представляет покупателям продукцию более 35 фермерских ферм, а также малые местные предприятия.
5/30/2010	16:30 - 17:30	Show Talk: Jamie Bernstein	The 5th Avenue Theatre 1308 5th Ave Seattle, WA 98101-2602		«The 5th Avenue Theatre» рад приветствовать Джейми Бернштейна, писателя, рассказчика и актера. Она поделится воспоминаниями о жизни с своим отцом, композитором и режиссером Леонардом Бернштейном, и матерью, танцовщицей и актрисой Фаннией Монтегю. Вход свободный.
5/31/2010	10:00 - 17:00	Paul G. Allen's Flying Heritage Collection Memorial Day Event	Flying Heritage Collection 3407 109th St SW Everett, WA 98204-1315	877-342-3404	В День Памяти коллекция «Flying Heritage Collection» представит новые пополнения самолетов типа T-34 и истребителей тактического звена F-4 Phantom II. У вас есть шанс увидеть показательные выступления самолетов восстановления и летать в бок с ними. Также будут представлены различные транспортные средства из коллекции «Puget Sound Military Vehicle Collectors Club». Цена билета - \$8-\$12, дети до 5 лет - бесплатно.
6/1/2010	18:30 - 19:15	Show Talk: The Music of Candide	The 5th Avenue Theatre 1308 5th Ave Seattle, WA 98101-2602		Джули Франк (музыкальный директор «Кандид», директор Broadway постановок «Wicked», «Sweet Smell of Success», «The Music Man», «The Dead End», «Jumpers», «Cats») и Билл Александр (музыкальный администратор театра «The 5th Avenue Theatre», работавший постановками «Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat», «Sunday in the Park with George», «West Side Story», «Company», «The Who», «Company», «Cabaret», «Milk and Honey») расскажут о динамичном музыкальном сопровождении мюзикла «Кандид». Вход свободный.
6/2/2010	18:30 - 19:15	Show Talk: Directing Candide	The 5th Avenue Theatre 1308 5th Ave Seattle, WA 98101-2602		Джон Армстронг (режиссер мюзикла «Кандид», исполнительный продюсер в художественном руководстве театра «The 5th Avenue Theatre») и Аарон Тал (заместитель директора мюзикла «Кандид») расскажут о своем опыте совместной работы и постановки самого изысканного мюзикла, который как никогда должен угодить. Вход свободный.
6/3/2010		Free Thursdays at NAAM	Northwest African American Museum 2306 S Massachusetts St Seattle, WA 98144-3821		Посетите нашу выставку «East by Northwest» в северо-западном афро-американском музее «Northwest African American Museum». Тема выставки - мюзик-фильмской общины на Северо-Западном побережье Тихого Океана. Первый и второй четверг месяца вход свободный.
6/3/2010	10:00 - 20:00	Free General Admission at the Wing Luke Asian Museum	Wing Luke Asian Museum 719 South King Street Seattle, WA 98104	206-423-5124	Музей азиатского музея «Wing Luke Asian Museum» - познавайте посетители с историей и культурными традициями азиатов, проживающих на американском побережье Тихого Океана. Первый четверг и третья суббота месяца вход свободный.
6/3/2010	17:00 - 18:00	Computers 101	Rainier Beach Community Center 8825 Rainier Ave S Seattle, WA 98118-4928	206-386-1925	Мероприятие для взрослых, пенсионеров и людей с ограниченными возможностями. Не знаете, как отключить шум от клавиатуры? Не отчаивайтесь! Здесь вас научат основам работы с компьютером, расскажут, как с помощью него напечатать резюме, начать поиск работы, объяснят, как пользоваться электронной почтой. Вход свободный.



PALDO WORLD
in Federal Way

SALE 8/13- 8/19/2010
OPEN MON - SUN 365 DAYS 8:00 AM - 9:30 PM



2.99 ea

Fri Sat Sun Mon



6.99 ea

Fri Sat Sun Mon



5.99 ea

SALE 8/13-8/19



\$0.99 lb

Fri Sat Sun Mon



\$4.99 lb

Fri Sat Sun Mon



3.99 ea

SALE 8/13-8/19



0.99 ea

SALE 8/13-8/19



\$1.00

Fri Sat Sun Mon



\$3.99

Fri Sat Sun Mon



0.59

Fri Sat Sun Mon

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-Бей

Продолжение. Начало в #16

Виктор Люстиг



Виктор Люстиг считается одним из самых талантливых мошенников из когда-либо живших на свете. Он бесконечно изобретал аферы, имел 45 псевдонимов и постоянно имел проблемы с законом. Только в США Люстига арестовывали 50 раз, однако за недозачищенные всякий раз его отпускали на свободу.

Виктор Люстиг родился в 1890 году в чешском городе Хостинец. К моменту окончания средней школы он уже свободно говорил на пяти языках — чешском, английском, французском, немецком и итальянском. Сразу по окончании школы он ушел из дома и отправился путешествовать по Европе.

После нескольких арестов за мелкие проступки и бесцельной сменой мест обитания Виктор обосновался в Париже — игорном центре Европы того времени. Здесь он в совершенстве овладел покером и бриджем, превратившись в профессионального игрока. Люстиг так подбирал в этих играх, что они вполне обеспечивали ему безбедное существование.

Он становится постоянным пассажиром трансконтинентальных паровозных рейсов. Развлекая из Европы в Америку и обратно в качестве «любопытного» игрока азартных американцев, аристократов и богатых банкиров, Люстиг и обратно — однажды он выступил в продажу автомат для печати денег. Особенность этого черного ящика была в том, что он якобы печатает 100-долларовую купюру за шесть часов, что было продемонстрировано публике. Довольные «буржуйки» покупали это устройство, после чего оно «производило» две-три столбодолларовые купюры и переставало работать. Естественно, эти купюры были жареными заранее, а расчет был на то, что за 12 часов сам Люстиг успеет продать несколько машин и скрыться. Составной частью, кстати, состоял 30 000 долларов, так что в проигрыше он не остался.

Однако самой грандиозной аферой Люстига была продажа Эйфельской башни. В мае 1925 года он в поисках приключений прибыл в Париж и в одной из французских газет прочитал, что знаменитая башня порядком обветшала и нуждается либо в ремонте, либо в сносе. Мошенник решил воспользоваться этим. Он составил поддельную верительную грамоту, в которой называл себя заместителем главы Министерства почты и телеграфа, после чего разослал на правительственных банках приложения шести крупнейших статистических магнатов Европы, предложив им принять участие в обсуждении судьбы Эйфельской башни.

Люстиг приписал бизнесмену дорогой отел, где он остановился, и рассказал, что поскольку расходы на башню

созмения. Право на утилизацию башни Люстиг продал в конце концов миллионеру Андре Пруссону, взяв с него чек на 50 тысяч долларов.

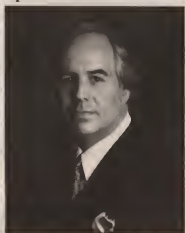
В указанный в лицензии день представитель Пруссона во главе бригады монтажников появился у подножия Эйфельской башни. Скандал после короткого разбирательства замаял. В огласке не был заинтересован никто, не исключая и потерпевших.

Люстиг вернулся в США, где в конце 20-х годов провернул несколько хитроумных афер в Нью-Йорке и Чикаго. Одним из его «клиентов» стал даже Аль Капоне.

В начале тридцатых годов Виктор Люстиг снова приехал в Париж и... вновь продал Эйфельскую башню! На этот раз — за 75 тысяч долларов! И вновь афера сошла ему с рук.

Концов его мошенничеств наступил в 1935 году. Люстиг был арестован в США и предан суду. Он получил 15 лет тюрьмы за подделку долларов, а также еще 5 лет за побег из другой тюрьмы за месяц до вынесения приговора. Выйти из знаменитой тюрьмы Алькатрас он не успел, умерев от пневмонии в 1947 году.

Франк Абегтейл



Сейчас этому человеку 62 года, а во времена своей молодости он представлялся то пилютом самолета, адвокатом, профессором колледжа, пилотом и прочими титулами и должностями. Именно по мотивам его приключений был снят фильм «Поймай меня если сможешь».

Франк Уильям Абегтейл-младший, он же Франк Уильямс, Роберт Конрад (и даже по списку), родился 27 апреля 1948 года и в 17 лет умудрился стать одним из самых успешных грабителей банков в истории США. Франк начал делить «карьеру», когда ему едва исполнилось шестнадцать, и первой жертвой его махинаций стал его собственный отец. Франк попросил у отца его кредитную карточку, чтобы расплатиться за бензин, а сам договорился с работником станции техобслуживания, чтобы тот якобы продавал ему различные запчасти для автомобиля, а на самом деле эти деньги они делили между собой. Таким образом были «укулены» 14 наборов шин, 22 аккумулятора и большое количество бензина. Позже, когда обман открылся, отец пожурил ребенка, но никакого особого наказания не было. Сам же Франк решил больше с отцом таким образом не поступать, потому что тот тяжело работал, и в дальнейшем молодое дарование перенесло свою активность на других людей.

«Он моременился чек на гуашевой бумаге, подложил его и получил по нему деньги в любом банке города, предоставляя в качестве удостоверения личности гонимые водителиские права». Так говорил о своем клиенте и неграмота в детстве болельщик в Джорджии, после

снова пойман, заключен в тюрьму, и отсидев пять лет, вышел на волю в возрасте 26 лет, будучи освобожден досрочно за беспрецедентную добровольную помощь в поиске себе подобных и стал работать на ФБР.

«Я знаю о механике мошенничества, фальсификации чеков и подделке едва ли не больше всех... Всякий раз, выписывая в магазине чек, я замечаю две-три опечатки или кассиера. Я мог бы научить людей, работающих с чеками и аккредитивами, как защитить себя от мошенничества и воровства. Я прочту вашим работникам часовую лекцию. Если вы решите, что она бесполезна, вы мне ничего не должны. Если сочтете ее удачной, заплатите мне 50 долларов и позвоните паре друзей из других банков, чтобы дать мне рекомендацию...»

Джозеф Уэйл



Джозеф Уэйл родился в Чикаго в 1875 году. В юности он зарабатывал на жизнь, обдурив подселенных фермеров. У него было несколько журнальных страниц, набранных крупным шрифтом, которые он вставлял в журнал. Появлялся на ферме, хозяин которой был слаб глазами, Уэйл доставал очки в «золотой» оправе и убеждал фермера примерить их, тут же подсовывая страницу с крупным шрифтом. Фермеру казалось, что в этих очках он видит значительно лучше, а заранее покрашенная оправка действительно казалась золотой.

В конце концов фермер уговаривал коммююжера оставить ему очки на пару дней за 3–4 доллара залога, уверяя, что потом либо вернет товар, либо доплатит разницу. Уэйл с сокрушенным видом соглашался. Не говоря уже о том, что фермер, что очки он покупал отнюдь по 15 центов за штуку.

Уэйл не просто обманывал свои жертвы, он заставлял их верить, что это они проводят его на миване.

Уже в зрелом возрасте, узнав, что Национальный Торговый Банк Мунси переезжает в новое здание, Уэйл тут же арендовал опустевший дом и создал фальшивый банк для одной единственной сделки. Он нанял целую команду, состоящую из матерых чикагских жуликов и аферистов, которые надели «банки» персонажами. В классы стояли очереди, очереди переминимали и выдавали наличные, снаружи стояла охрана, внутри сновали клерки с бумагами под зорким контролем всевидящего упрямца.

Три времени помощник Уэйла подготовил «клиента» — чикагского мультимиллионера, которому он сообщил, что владеет банком имеет контроль над принудительными правительством земельными правами, которые можно обрести за четверть их реальной стоимости. Ввиду конфиденциальности сделки, оплата возможна только наличными.

Клиент привнес с собой полмиллиона долларов. На вокзале его встретила шикарная машина, и привезла в банк

Архитекторы, консультанты и подрядчики

Контракт библиотек системы округа King (KCLS) можно просмотреть в Интернете!

Посетите www.kcls.org/buildings для получения информации о строительстве библиотек KCLS и последних деталях по настоящим и будущим проектам.

- требования к предложениям
- требования к квалификации
- предложение цены
- звоните и предлагайте Вашу цену на предметы искусства
- выбор мест строительства
- сообщения о финалистах
- общественные встречи
- контакты
- новые публикации

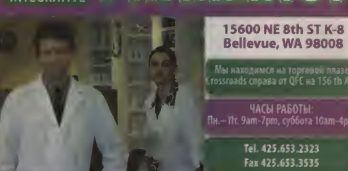
Система библиотек округа King признает силу и ценность нашего общества. Мы привлекаем всех заинтересованных и квалифицированных поставщиков услуг рассмотреть возможность НАЗВАТЬ СВОЮ ЦЕНУ НА СТРОИТЕЛЬСТВО ОБЪЕКТОВ.

Свяжитесь с Kelly Iverson, эксплуатационным помощником
kiverson@kcls.org или 425.369.3308



KING COUNTY LIBRARY SYSTEM
kcls.org

TLC PHARMACY



15600 NE 8th St K-8
Bellevue, WA 98008

Мы находимся на территории старого
Kroger's справа от QFC на 156th Ave

ЧАСЫ РАБОТЫ:
Пн-Пт: 10:00-7:00, Суббота: 10:00-6:00

Tel: 425.453.2323
Fax: 425.453.3535

Надоел плохой сервис, некавалифицированные
советы и длинные очереди? Обращайтесь к нам!
Фармацевты Дмитрий и Рита помогут Вам!

Единственная аптека в штате Вашингтон с русскоговорящими фармацевтами
Большой ассортимент препаратов из СНГ и Европы
Принимаем все основные виды страховых, Medicaid и Medicare
Отправка заказов по почте

Очки-тренажеры для взрослых и детей

Очки-тренажеры рекомендуются при близорукости, дальнозоркости, астигматизме в любом возрасте. Очки-тренажеры помогут укрепить Ваши глаза самым легким натуральным методом.



425-653-2323

Чтобы получить максимальный эффект, необходимо носить очки не менее 15 минут в день. Чем дольше Вы упорно тренируете глаза, тем эффективней результаты. Очки можно использовать во время чтения или просмотра телевизора.

К каждому приложена инструкция по их использованию.

A&D Auto Repair and Service Inc.

Мы специализируемся на ремонте японских и европейских машин

Ремонт, регулировка и техобслуживание вашего автомобиля

Кондиционеры
Обогреватели
Регуляторы колес
Система рулевого управления
Система подвеса
Тормоза
Глушитель
Выхлопная система
Каталитический конвертер
Щупление
Коробка передач
Электрические установки
Ремонт двигателя
Топливная система
Машинное масло

Историк Люстин считается одним из самых талантливых мошенников из когда-либо живших на свете. Он бесконечно изобретал аферы, имел 45 псевдонимов и постоянно имел проблемы с законом. Только в США Люстин арестовывали 50 раз, судили за незаконностью всякий раз его отпустили на свободу.

Виктор Люстин родился в 1890 году в чешском городе Хостине. К моменту окончания средней школы он уже свободно говорил на пяти языках — чешском, английском, французском, немецком и итальянском. Сразу по окончании школы он ушел из дома и отправился путешествовать по Европе.

После нескольких арестов за мелкие проступки и бесчисленной смены мест обитания Виктор обосновался в Париже — торговом центре Европы того времени. Здесь он, в соответствии с властью покером и броджем, превратившись в профессионального игрока. Люстин так подолгал в этих играх, что они вполне обеспечивали ему безбедное существование.

Он становится постоянным пассажиром трансконтинентальных паровозных рейсов. Разъезжая из Европы в Америку и обратно в какое-то чужое, Люстин привлекает к себе других игроков, американцев, аристократов из новых строителей, разработчиков на строительных подрядах и биржевых спекулянтов.

В 1920-х годах он переехал в США и в всего за пару лет обогнал на сотни тысяч долларов десятки банков и частных лиц. Например, однажды он выступил в продажу автомат для печати денег. Особенностью этого черного ящика была в том, что он якобы печатает 100-долларовую купюру за шесть часов, что было продемонстрировано публике. Довольные «буржуйки» покупали это устройство, после чего оно «производило» две-три сотендолларовые купюры и переставало работать. Естественно, эти купюры были зарезаны заранее, а расчет был на то, что за 12 часов сам Люстин успеет продать несколько машин и скататься. Цена такой машины, кстати, составляла 30.000 долларов, так что в выигрыше он не остался.

Однако самая грандиозная афера Люстина была продажа «универсальной» машины. В мае 1925 года он в поисках приключений прибыл в Париж и в одной из французских газет прочитал, что знаменитая машина поirkом обещания и нуждается либо в ремонте, либо в сноске. Мошенник решил воспользоваться этим. Он составил поддельную верительную грамоту, в которой назвал себя заместителем главы Министерства почты и телеграфа, после чего разослал на правительственных банках приглашения шести крупнейшим стателитским магнатам Европы, предложив им принять участие в обсуждении судьбы Эйфелевой башни.

Люстин пригласил бизнесменов в дорогой отель, где он остановился, и рассказал, что поскольку расходы на башню непомерно огромны, правительство решило системы ее и продать на металлолом на закрытом аукционе. Якобы чтобы не вызвать возмущение общественности, успешней полюбившей башню, Люстин уговорил деловых держать все в секрете.

Общий вес башни составлял около 9 тысяч тонн, вес одних металлических конструкций — 7,3 тысячи тонн. Причем стартовая цена, предлагаемая «правительством», была даже ниже стоимости металлолома. О таком подходе судьбы можно было только мечтать.

Люстин предложил контракт на конкурсной основе. Во время беседы с коммиссаром он наметнул на свою бедность и, беря взятку как обычный госчиновник, лишний раз убедил магнатов в реальности предложения и разрешил их последние

Париж. И вновь продал Эйфелевую башню. На этот раз — за 75 тысяч долларов! И вновь афера сошла ему с рук.

Конец его мошенничества наступил в 1935 году. Люстин был арестован в США и предстал суду. Он получил 15 лет тюрьмы за подделку долларов, а также еще 5 лет за побег из дурной тюрьмы за месяц до вынесения приговора. Выйти из знаменитой тюрьмы Алькатрас он не успел, умерев от пневмонии в 1947 году.

Франк Абегтейл



Сейчас этому человеку 62 года, а во времена своей молодости он представлял собой типичного сапожника, а затем профессора колледжа, педиатром и прочими титулами и должностями. Именно по мотивам его приключений был снят фильм «Поймай меня если сможешь».

Франк Уильям Абегтейл-младший, он же Франк Уильям, Роберт Конрад (и далее по списку), родился 27 апреля 1948 года и в 17 лет умудрился стать одним из самых успешных грабителей банков в истории США. Франк начал делить «карьеру», когда ему едва исполнилось шестнадцать, и первой жертвой его махинаций стал его собственный отец. Франк похитил у отца его кредитную карточку, чтобы расплатиться за бензин, а сам договорился с работником станции техобслуживания, чтобы тот якобы продавал ему различные запчасти для автомобиля, а на самом деле эти детали они делили между собой. Таким образом были «куплены» 14 наборов шин, 22 аккумулятора и большое количество бензина. Позже, когда обман открылся, отец покусился на сына, но никакого осуждения не было. Сам же Франк решил больше с отцом таким образом не поступать, потому что тот тяжело работал, и в дальнейшем молодое дарование перенесло свою активность на других людей.

«Он мог написать чек на туалетный бумаж, подложить его и получить по нему деньги в любом банке города, предоставляя в качестве удостоверения личности гонимые водительские права». Так говорил о самом юном, дерзком и неуловимом мошеннике XX века начальник полиции Хьюстона.

В течение 5 лет Абегтейл-младший — 8 профессий. Он успешно играл роль профессора социологии и педиатра в детской больнице в Джорджии, после чего, «нарисовав» себе диплом Гарвардского университета, получил работу в офисе генерального прокурора штата Луизиана. От действий мошенника пострадали банки в 26 странах мира: по поддельным банковским чекам Абегтейл похитил около пяти миллионов долларов. И все это до того, как ему исполнилось двадцать! Деньги молодой человек тратил на ужины в дорогих ресторанах, покупку одежды престижных марок и свидания с девушками. Он также совершил бесчисленное количество авиаперелетов по всему миру, изобретая из себя пилота компании PanAm и в конечном итоге ему был запрещен выезд в 12 стран. В 8-21 год неуловимый (до поры до времени) аферист был пойман, но после кратковременного заключения сумел бежать во время перевода между исправительными учреждениями, был

мисне 50 долларов и позвонил паре друзей из других банков, чтобы дать им рекоменда-

Джозеф Уэйл



Джозеф Уэйл родился в Чикаго в 1875 году. В юности он зарабатывал на жизнь, обдурива подделывающих фермеров. У него было несколько журнальных страниц, набранных крупным шрифтом, которые он вставлял в журнал. Появляясь на ферме, хозяин которой был слаб глазами, Уэйл доставал очки в «золотой» оправе и убеждал фермера приобрести их, тут же показывая страницу с крупным шрифтом. Фермер казался, что в этих очках он видит значительно лучше, а заранее покрашенная оправка действительно казалась золотой. В конце концов фермер уваривал коммивояжера оставить ему очки на пару дней за 3-4 доллара залога, уверяя, что потом либо вернет товар, либо доплатит разницу. Уэйл с сокрушенным видом соглашался. Не говоря же было фермеру, что он покупал оптику по 15 центов за штуку.

Уэйл не просто обманывал своих жертвы, он заставлял их верить, что это они провалят его на мякине.

Уже в зрелом возрасте, узнав, что Национальный Торговый Банк Мусси переживает в настоящее время, Уэйл тут же арендовал опустевший дом и создал фиктивный банк для одной-единственной сделки. Он нанял целую команду, состоящую из матерых чикагских жуликов и похитителей, которые назвали «банк» переконками. В кассе стояли оверел, операторы принимали и выдавали наличные, снаружи стояла охрана, внутри сновали ксеркс с бумагами под зорким контролем всевидящего управления.

Тем временем помощник Уэйла подготовил «клиента» — чикагского миллионьера, которому он сообщил, что владелец банка ввезет контроль над принадлежностями правительства земельными участками, которые можно приобрести за четверть их реальной стоимости. Виду конфиденциальности сделки, опята возможного неопытного клиента.

Клиент пришел с собой миллион долларов. На вокзале его встретила шикарная машина и привезла в банк. Актеры исполнили свою роль блестяще и привели на покупателя должное впечатление: банк выглядел весьма презентабельно.

Клиента заставили ждать аудиенции с банкиром целый час. За это время репутация банка многократно укрепилась в его глазах, потому что ему то и дело приходилось слышать телефонные разговоры типа: «Некуда складывать деньги», «Надо усилить охрану» и т.п.

Наконец банкир согласовал принятие очередного посетителя. Он выглядел вливым и без всякого интереса показал документы на землю.

Когда клиент, удостоверившись в «единственности» бумаг, открыл чемодан с деньгами, Уэйл решил «поддать жару» и пошел на попятный, отказавшись продавать участки.

Продолжение на стр.26

TLC
INTEGRATIVE

PHARMACY

15600 NE 8th ST K-8
Bellevue, WA 98008

Мы находимся на 15-й улице
Crossroads с запада от I-5 на 156th Ave

ЧАСЫ РАБОТЫ:
Пн - Вт: 9am-7pm, суббота 10am-4pm

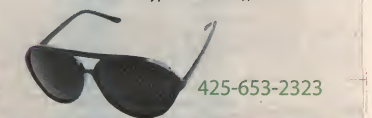
Tel. 425.653.2323
Fax 425.653.3335

Надоели плохой сервис, неквалифицированные советы и длинные очереди? Обращайтесь к нам! Фармацевты Дмитрий и Рита помогут Вам!

Единственная аптека в штате Вашингтон с русскоговорящими фармацевтами
Большой ассортимент препаратов от СНГ и Европы
Принимаем все основные виды страховок, Medicaid и Medicare
Отправка заказов по почте

Очки-тренажеры для взрослых и детей

Очки-тренажеры рекомендуются при близорукости, дальнозоркости, астигматизме в любом возрасте. Очки-тренажеры помогут укрепить Ваши глаза самым легким натуральным методом.



Чтобы получить максимальный эффект, необходимо носить очки не менее 15 минут в день. Чем дольше Вы упрямите глаза, тем эффективней результат. Очки можно использовать во время чтения или просмотра телевизора.
К очкам приложена инструкция по их использованию.

A&D Auto Repair and Service Inc.
Мы специализируемся на ремонте японских и европейских машин

Ремонт, регулировка и техобслуживание вашего автомобиля

Кондиционеры
Обогреватели
Регулировка колес
Усилитель рулевого управления
Система подвески
Тормоза
Глушитель
Выхлопная система
Каталитический конвертер
Сцепление
Коробка передач
Электрические установки
Ремонт двигателя
Топливная система
Машинное масло
Радиаторы



13209 NE 126th Pl. Bldg. C #300
Kirkland/Totem Lake
aandautocare.com
425-825-9600

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-Бей

Продолжение со стр.25

Но в конце концов дал себя уговорить и продал земли за 400 тысяч долларов.

Спокойно глядя, как закрывается крышка чемодана, в котором еще оставалось 100 тысяч, он хорошо знал, о чем сейчас думает счастливый покупатель: о том, что если бы его хотели «кинуть», забрали бы все.

Одной из самых знаменитых жён Уэйла был итальянский диктатор Бенито Муссолини. Мошенник приехал в Италию под видом официального лица — инженера шахтной промышленности — и продал великому вождю мира. Доче права на разработку богатых шпал в Колорадо. К тому времени, когда секретная служба итальянцев обнаружила подвох, неуловимый Уэйл успел смыться с двумя миллионными долларами из сейфов Муссолини.

Денги Уэйла не задерживались. Он много тратил на игру, роскошную жизнь и женщин. Кроме того, всякий раз, когда он попадал в тюрьму, где провёл в общей сложности 10 лет, его имущество присылал его брат, чикагский судебный пристав.

Умер Джозеф Уэйл в 1976 году, прожив на свете ровно 101 год.

Чарльз Понци



Один из самых известных мошенников в американской истории, Чарльз Понци был итало-американским финансовым гением, имя которого стало нарицательным для обозначения принципа финансовой пирамиды, основателем которой он стал. Наше МММ использовало такую же схему обогащения, так что «спасибо» за идею следует сказать именно Чарльзу Он, кстати, приехал в 1903 году в Бостон, имея 2 доллара в кармане и «миллион долларов надежда», по словам самого жулика. После этого долго не мог заработать сколько-нибудь денег, и только в 1919 году на одожденье у знакомого торговца 200 долларов запустил механизм пирамиды. Он обещал за три месяца выплатить 50% прибыли, то есть на каждые 1000 долларов вернуть 1500 долларов. Вкладчики потекли рекой, а сам Понци купался в роскоши. Все рухнуло, когда тот самый торговец захотел себе половину денег Понци, и подал на него в суд. Понци вскаковал бы, остановился, а вкладчики ринулись забирать свои деньги. И тут оказалось, что у компании несколько миллионов долларов долга, а Понци по сути банкрот. Отсюда после этого пять лет, Понци продолжал заниматься махинациями, позже был депортирован на родину и в итоге умер в благотворительном отделении больницы Рио-де-Жанейро, оставив после себя 75 долларов, на которые и был похоронен.

Кристофер Роканкурт

Ранним апрельским утром 2001 года сотрудники канадской полиции вошли в шикарный гостиничный номер, который занимал человек с документами на имя Кристофера Роканкурта. Несмотря на возмущение постояльца и плач его жены и 3-летнего ребенка, мужчину заковали в наручники и увезли в участок. Там на все вопросы арестованный отвечал, что он член знаменитой семьи и просто пришел отдохнуть с женой и сыном на лыжный курорт.

Но сыщики не поверили 33-летнему иностранцу с французским акцентом и отправили отпугивать его палачев в американское ФБР, откуда уже через несколько часов пришло сообщение о том, что канадцы задержали международного авантюриста, настоящее имя которого Кристофер Роканкурт.

В течение 10 лет за ним охотились Интерпол, ФБР, а также полицейские Нью-Йорка, Лос-Анджелеса и Гонконга. Американцы несколько раз арестовывали Роканкурта за мошенничество, вымогательство и подлог документов, но потом отпускали под большие залоги, которые вносил его жена Пия Ренс — бывшая фотомодель журнала «Плейбой».

Родился Роканкурт в 1968 году в рыбацкой деревушке



Хонфрен на юге Франции. Его отец утонул в море, а мать умерла от туберкулеза. Воспитывала малыша тетя, которая в конце концов отдала его в приют.

В 20 лет будущий международный авантюрист приехал в Женеву и принял участие в ограблении крупного ювелирного магазина, после чего, получив свою долю, уехал в Лас-Вегас, где испытывал судьбу, играя в карты и рулетку. Швейцарцам удалось схватить поделанника Роканкурта, который всю вину взял на себя и умер в тюрьме, поэтому суд не смог доказать непосредственного участия Роканкурта в ограблении, и он не попал за решетку. Швейцарская власть лишь объявила его «персоной нон грата» до 2016 года.

Идея зарабатывать, представляясь членом семьи легендарного миллиардера Дона Роканкурта, пришла в голову Роканкурту не сразу. Удачно избежав тюрьмы и подвохов за верности несколько лет, чтобы женские деньги забылись, предприимчивый француз в середине 1990-х всплыл в Соединенных Штатах. Выдавая себя за племянника знаменитого кинопродюсера Дино де Лаурентиса, то за сына Софи Лорен, то за брата Деви аль-Файеда, Роканкурт иттирется в доверие к одиноким богатым женщинам, соблазняет их и обворовывает.

Вскоре мошенник приходит к мысли, что обманывание богатых адвокатов — это не оригинально, и придумывает себе новую легенду. Отныне он — Кристофер Рокфеллер, род-

ственный знаменитого основателя «Standard Oil».

Мошенник арендует особняк в Беедри-Хиллз, передвигается по Лос-Анджелесу преимущественно на вертолете и только в крайних случаях — на лифте. В шикарных ресторанах ест исключительно «Fine Peignon», который угощает всех желающих. Всюду представляется преуспевающим финансистом, который разовьет тоску, участвуя в гонках «Формулы-1». Делает трогательные признания в прессе: «Наверное, я не так хорош, как Михаил Шумахер, но мы с ним из одной конюшни (Ferrari)».

Была Клинтон и сугана Бучек, новоявленный Роман не изменет не иначе как своим добрыми приятелями. С таким «резюме» Роканкурт без труда закрепляется в голливудской тусовке.

Особенно доверчивым оказался Жан-Клод Ван Дам, которому аферист пообещал выдать 40 миллионов долларов на съемки собственного фильма, после чего актер буквально по патам ходил за потенциальным спонсором. Друзья много фотографировались вместе. Кристофер заботливо приберегал фотографии для последующей демонстрации нужным людям.

Он далеко покатился также с еще одной голливудской звездой — Микки Рурком. Парашуры даже сумели заснять их целующимися.

Однако знакомство с кинозвездами было не главной целью Кристофера Роканкурта. Он тратил на них исключительно для того, чтобы использовать их как прикрытия для развозки крупных предпринимателей, которые обожали проводить время в обществе голливудской богемы.

«Рокфеллер» знакомился с ними и предлагал инвестировать средства в какое-нибудь «сверхприбыльное» дело. В иной ситуации любой мало-мальски опытный бизнесмен наверняка бы навел справки о предполагаемом партнере и убедился, что в семье Рокфеллеров вообще нет ни одного Кристофера. Но им и в голову не приходило, что славный мальчик, с которым дружат Рурк и Ван Дам, может быть мошенником.

В отчаянии терпящие кредиторы, дававшие деньги Кристоферу Роканкурту «под имя», все-таки лопнули, и они навели на него полицию. Как рассказал в интервью следователю, пославшему в тюрьму Роканкурта, журналисту Джорджу Моллеру, только в одном районе Лос-Анджелеса Роканкурт нагрел местных бомонд на \$900 тысяч минимум.

В августе 2000 года он был задержан в Гонконге. Хамптон (штат Нью-Йорк). Его обвинили в том, что он умело вел в заблуждение десятки состоятельных американцев и выманил у них почти миллион долларов.

Однако жена Роканкурта внесла 200 тысяч долларов залога, и мошенник с фальшивым паспортом тут же улетел в Гонконг, где сумел обдурить еще на несколько миллионов долларов местную элиту.

После столь «черной работы» Роканкурт вместе с семьей приехал в Канаду на престижный лыжный курорт, расположенный в Вистлере — излюбленном месте отдыха богатых туристов из Европы и США.

Служащие отеля в Вистлере впоследствии рассказывали полиции, что Роканкурт всем представлялся знаменитым американским международному классу либо чемпионом мира по боксу, который, чтобы избежать внимания поклонников, вынужден жить под псевдонимом.

Приходите собирать чернику

Mountainview Blueberry Farm
7617 E. Lowell-Larimer Rd.
Snohomish, WA 98296

Часы работы:
вторник – воскресенье 8:00 – 17:00
Понедельник – выходной.

За подробной информацией, пожалуйста, посетите наш вебсайт:
www.MountainviewBlueberryFarm.com



А вы знаете, кто выращивает то, что вы едите?

Мы выращиваем качественную продукцию
Оптовые цены Напрямую с фермы
Экологически чистое, сертифицировано USDA
Соберите сами более 100 наименований овощей

Картофель, помидоры, чеснок и т.д.
Также у нас: органическая рассада и питомник (саженцы деревьев, кустов; цветы, растения)
Поспели персики, нектарины, огурцы, помидоры и картофели!

Скидка \$5 с покупки овощей на сумму свыше \$25
Скидка \$25 с любой покупки на сумму свыше \$150



360-435-9272

Directions: I-5 Exit 208, всего полмили на восток от Arlington

тому времени, когда секретная служба тайланда обнаружила подвох, неуловимый Уэйл успел смыться с двумя миллионами долларов из сейфов Муссонини.

Денги у Уэйла не задерживались. Он много тратил на игру, роскошную жизнь и женщин. Кроме того, всякий раз, когда он попадал в тюрьму, где пролежал в общей сложности 10 лет, его имущество присваивал его брат, чикагский судебник пристраст.

Умер Джозеф Уэйл в 1976 году, прожив на свете ровно 101 год.

Чарльз Понци



Один из самых известных мошенников в американской истории, Чарльз Понци был итало-американским финансовым гением, имя которого стало нарицательным для обозначения принципа финансового пирамиды, основанного на котором он стал. Наше МММ исполняло такую же схему обогащения, как что «спасибо» за идею следует сказать именно Чарльзу Он, кстати, приехал в 1903 году в Бостон, имея 2 доллара в кармане и «миллион» доллоров надежды, по словам самого жулика. После этого долго не мог заработать сколько-нибудь денег, и только в 1919 году на одолженные у знакомого торговца 200 долларов запустил механизм пирамиды. Он обещал за три месяца выплатить 50% прибыли, то есть на каждые 1000 долларов вернуть 1500 долларов. Владельцы потекли рекой, а сам Понци купался в роскоши. Все рухнуло, когда тот самый торговец захотел себе половину денег Понци, и подал на него в суд. Прием вкладов был остановлен, а вкладчики ринулись забирать свои деньги. И тут оказалось, что у компании несколько миллионов долларов долга, а Понци по сути банкрот. Отсюда после этого пять лет, Понци продолжал заниматься махинациями, пока был депортирован на родину и в итоге умер в благотворительном отделении больницы Рио-де-Жанейро, оставив после себя 75 долларов, на которые и был похоронен.

Кристофер Роканкурт



Канадское ФБР открыло дело еще несколько часов после появления сообщения о том, что канадцы задержали международного авантюриста, настоящего имя которого Кристофер Роканкурт.

В течение 10 лет за ним охотились Интерпол, ФБЕ, а также полицейские Нью-Йорка, Лос-Анджелеса и Гонконга. Американцы несколько раз арестовывали Роканкурта за мошенничество, вымогательства и подлог документов, но потом отпускали под большие залоги, которые вносила его жена Пия Рейс — бывшая фото-модель журнала «Плейбой».

Роканкурт в 1968 году в рыбачий дерушке

Хонфлер на юге Франции. Его отцу отравили в море, а мать умерла от туберкулеза. Воспитанная мальши теткой, которая в конце концов отдала его в приют.

В 20 лет будущий междоуличный авантюрист приехал в Женеву и принял участие в ограблении крупного ювелирного магазина, после чего, получив свою долю, уехал в Лас-Вегас, где испытывал судьбу, играя в карты и рулетку. Швейцарцам удалось склепать поддельника Роканкурта, который все винил на себя и умер в тюрьме, поэтому суд не смог доказать непосредственного участия Роканкурта в ограблении, и он не попал за решетку. Швейцарские власти лишь обвинили его «персоной non grata» до 2016 года.

Идея зарабатывать, представляя членом семи легендарного миллионера Джона Рокфеллера, пришла в голову Роканкурту не сразу. Удальчик избежал тюрьмы и подождал, да верности несколько лет, чтобы женские делишки забылись, предприимчивый француз в середине 1990-х всплывает в Соединенных Штатах. Выдавая себя за племянника знаменитого кинопродюсера Дини де Лаурентиса, то за сына Софи Лорен, то за брата Доди аль-Файеда, Роканкурт тяготеет доверие к одноклассникам женским, соблазняет их и обворовывает.

Вскоре мошенник приходит к мысли, что обогащения богатых влечущее это не оригинально, и придумывает себе новую легенду. Отныне он — Кристофер Рокфеллер, ро-

дственник новоявленного Рокфеллера именует не иначе как своим добрым приятелем. С таким «резюме» Роканкурт без труда закрепляется в голливудской тусовке.

Особенно доверчивым оказался Жан-Клод Ван Дамм, которому аферист пообещал выдать 40 миллионов долларов на съемки собственного фильма, после чего актер буквально по пятам ходил за потенциальным спонсором. Другим много фотографировались вместе. Кристофер заботливо прислал фотографии для последующей демонстрации нужным людям.

Он близко познакомился также с еще одной голливудской звездой — Микки Рурком. Папарацци даже сумели заснять их целующимися.

Однако знакомство с кинозвездами было не главной целью Кристофера Роканкурта. Он трахался на них исключительно для того, чтобы использовать их как прикрытия для разводов крупных предпринимателей, которые обожали проводить время в обществе голливудской богемы.

«Рокфеллер» знакомился с ними и предлагал инвестировать средства в какое-нибудь «сверхсекретное дело». В иной ситуации любой мало-мальски опытный бизнесмен наверняка бы наизуспрашивал о предполагаемом партнере и убедился, что в семье Рокфеллеров вообще нет ни одного Кристофера. Но им и в голову не приходило, что славный мальчик, с которым дружил Ван Дамм, может быть мошенником.

Но однажды терпение кредиторов, давших деньги Кристоферу Рокфеллеру «под имя», все-таки лопнуло, и они напали на него полицию. Как рассказал в интервью следователей Лос-Анджелесской прокуратуры Джордж Муллер, только в этом районе Лос-Анджелеса Роканкурт нагнал местный бомонд на \$900 тысяч минимум.

В августе 2000 года был арестован в Восточном Хэмптоне (штат Нью-Йорк). Его обвинили в том, что он умело встал в заглавие десяти миллионов долларовых американцев и выманил у них почти миллион долларов.

Однако жена Роканкурта внесла 200 тысяч долларов залога, и мошенник с фальшивым паспортом тут же улетел в Бонконг, где сумел обобрать еще на несколько миллионов долларов местную элиту.

После столь черновой работы Роканкурт вместе с семьей приехал в Канаду на престижный лыжный курорт, расположенный в Вистлере — излюбленном месте отдыха богатых туристов из Европы и США.

Слушание отеса в Вистлере впоследствии рассказывали полицию, что Роканкурт всем представлялся знаменитым автогонщиком международного класса либо чемпионом мира по боксу, который, чтобы избежать внимания поклонников, вынужден был под вымышленным именем.

Здесь он уговорил местного бизнесмена Роберта Болдова купить за 7 миллионов долларов «шикарный дом», на поверку оказавшийся недостроенным. Болдов, купивший «баракло», тут же обратился в полицию.

Кристофера Роканкурта, не успешного смысля с деньгами на Канаду, тут же арестовали, инкриминировали ему жульничество и заведомый обман в корыстных целях ванкуверского бизнесмена, а затем выдали под залог.

США, где он завил следствию, что надолго сосланных граждан по всему миру на 40 миллионов долларов! Нине, сидя в тюрьме, Кристофер пишет книгу мемуаров, которую после освобождения надеется издать крупным тиражом и вновь разбогатеть.

Окончание следует

Задать подробную информацию, пожалуйста, посетите наш вебсайт:
www.MountainViewBlueberryFarm.com



А вы знаете, кто выращивает то, что вы едите?

Мы выращиваем качественную продукцию
Оптовые цены Напрямую с фермы
Экологически чистое, сертифицировано USDA
Соберите сами более 100 наименований овощей
Картофель, помидоры, чеснок и т.д.
Также у нас: органическая рассада и питомник
(саженцы деревьев, кустов; цветы, растения)

Поспели персики, нектарины, огурцы, помидоры и картофель!

Скидка \$5 с покупки овощей на сумму свыше \$25

Скидка \$25 с любой покупки на сумму свыше \$150



360-435-9272

Directions: I-5 - Exit 208, всего поехали на восток от Arlington

KOSTAS OPA

ВКУС ГРЕЦИИ

Завтрак в субботу
и воскресенье с 8:00

Обед и ужин ежедневно с 11:00

ПИВО, ВИНО, КОКТЕЙЛИ

ШАУРМА, МУСАКА, СПАНАКОПИТА

Устройте Ваш следующий праздник или банкет у нас

10 сентября живая музыка и танцы «живота»

206-633-4141

3400 Fremont Avenue North

ЖЗЛ Олег Табаков 75 лет

Счастье актера — в ролях. А их у Олега Табакова хватало на несколько жизней вперед. Роли самые разнообразные, разнохарактерные, есть даже музыкальные. Счастье для зрителей — видеть любимого актера на сцене и на экране.

Олег Табаков. Счастье — в ролях

Мне по душе такие стихи:

*Я хочу быть пономом моей стороны,
А быть пономом, что ж,
По родной стороне пройду стороной.*

Как прохлещет косою дождь?

Хоти грех мне ханжества, я уже был поном, и, как мне кажется, слава Богу, понимаю и сейчас. Это, может быть, не мое достоинство, а просто так сложилось судьба. Повторял про себя «Я счастлив» может только друг Счастья — это, по сути дела, секунды или несколько секунд. Случаются они, потом долго время этого нет, и когда они случаются вновь, особенно остро ощущаешь это. Я думаю, я могу сказать, что бывал счастлив в жизни. Бывал счастлив, когда дети рождались, бывал счастлив, когда «Современник» делал первые шаги. Потом когда театр на улице Чапыгина, придуманный коммунистической партией. При этом, все-таки родившись в восьмидесятом году. Сияя недолго нашел на старой квартире решение Константина Мостропанского Сайкина о создании нового — октября восьмидесятого года. Счастлива бываю и в новейшие времена, когда утром, в день моего рождения, в театре вылетел на спектакль Московского Художественного театра, здесь под окном выстраивается очередь. Счастлива от того, что на старости и сейчас живу Счастьем, живу от того, что есть Марина, от того, что есть старший сын, младший Павел. Есть трое внуков. Нет, ну конечно, это отрицательная, а позитивная сторона, низаж секунда счастья. Нет, было, и бывает.

О корнях

Лелик... Это из детства, от того, как звали бабушку, маму. В школе меня звали либо «Профессоренок», либо «Табак», либо Лелик. Почему Лелик? Последнее его звали. Даже не могу сказать, связано ли это было с кем-то конкретно, кто носил такое имя. В театре «Современник» в первые годы тоже издавали Лелик, и в Школе-студии тоже называли так. Во всяком случае, Валера Гафт еще помнит. Именно конкретного по этому не стоит, просто уменьшительное.

А «Профессоренок»? Я очень много вещей таких странных знаю, не нужных совершенно. Например, кто знает, как звали заместителя председателя Совета Министров Павла Лумумбы? Его звали Игнато Гезено. А как звали председателя Сената в республике Панама? Его звали Жосеф Окино. Ну и тому подобная ерунда. Когда надо было справку какую-нибудь — «Лелик, давай!». Это не означает, что я был отщепенцем, просто такая была быша.

Началось все с бабушки. Баба Оля — это мама; маминя мама. С ее украинских чувствительных переживаниях через Аллу, «Этот бызенький», «Иду до тебе, лечу до тебе», «Ты ж мое сердечко». После того как не захотели, обиделись слезами над вымыслом или, может быть, даже поговорила за него. Было довольно много оперных ян — мама и папа были интеллигентами в первом поколении. Был патефон, и пели тенора замечательные, начиная от великого ленинградского драматического тенора Липатова, потом репрессированного, и кончая Ибрагим Семеновичем Колосовским — «Удуд, удуд...». Этого было много, но не только этого. Я довольно много ян знаю, потому что это удивительно. В театре таким образом входило. Я помню как Иван Артемьевич Савонов в роли Суворова съезжал на попе по толпе алыйской стене из пале-мале, Суворов перекроил через Аллу. Это было начало войны, пьеса была военно-патристическая. Не помню, кто ее написал. А потом было,

вось вероятности, даже наверняка, не от того, как я исполнял эти песни, а просто оставлены были дома дети, тосковали по ним и выжидали откуда-то из под подушки кусочек сахара несладкий. А это из наград, пожалуй, самые ценные. Так вот и начиналось. Потом уже школа была, потом пришел в саратовский дворец пионеров к своему первому учителю театального ремесла Наталье Иосифовне Сухосельской, она пришла, потому что меня выбрала — либо на ушу, под влияние хулиганов или сюда. Вначале-то я вообще пошел в шахматный кружок и успел даже. Но это особая тема. Вот так складывалось.

У меня был старший брат. Женя был первым сын отца от первого брака. Была старшая сестра, которая жила с нами — Марта. Она была дочерью мамы от первого брака. А ребенком, соединившим папу и маму, был я. От меня вообще хотелось обособиться поначалу. Но в то же время уже умирал и находились. Мама просто кончала институт, и я, конечно, не ко времени зачислился. Но ребенком был любимым. Возможно, вину свою опустил перед мной. Там и своя драма была. Мамин первый муж был разведчиком масштаба, наверное, Рихард Зорге. Только Зорге был в Японии на наших глазах и ушами, а Гуго Юльевич Юльашвили был нашими глазами и ушами в Австрии и Германии. И была такая во всем этом молчаливая конкуренция. Вот, вроде, какой был, вот такой шваб привез, вот какой патефон привез, а мой папа вроде был не шипин, и его работа оплачивалась гораздо скромнее. Это, может быть, мне было непонятно. Это было все молчаливо, как-то из-под глыб. Я от этого папу только любил этого. Он был умный, красивый и действительно интеллигент. Но он комфортно

ка работал медработом почти все лето — столько здесь фруктов поели. Правда, фрукты очень дорогие, но у нас с Женей за день накупилась полтора буханки хлеба по нашим пайкам и мы полбуханки съедали, а буханку продавали, и вот у нас много фруктов. Я понимаю через это писмо, что во все времена, даже в такие тяжелые, как война, есть люди, у которых есть право выбора, и они выбирают эту дорогу, эту норму поведения. Это мне и Александр Исаевич Солженицын рассказывал, что даже там, за пределом, у человека всегда есть возможность выбора. Это очень важно. И сейчас в нашей жизни есть возможность выбора. Так было всегда и будет.

Решение стать актером

Ничего из того, что было бы, не было. Маргарита Владимировна Кузнецова, мама народной артистки России Лидии Михайловны Толмачевой, актрисы театра «Современник», была моим классным руководителем. Она так отчаянно верила в меня, что при любом количестве дуэтов по физике, которые я получал за четверть, она мне выносила четвертную оценку — твердую три. Правда, к этому времени я уже читал наизусть писем Пашова, — «Чего бы хотел пожелать молодежи моей родины, посвятившей себя науке?» Читал это на городских олимпиадах, приносили какие-то мест места восемнадцатой мужской средней школы. Нет, Маргарита Владимировна вытеснила из моей головы надежды на то, что я могу стать кем-либо другим. Мама хотела, чтобы я стал врачом-физиологом. В то время труд этих врачей очень высоко

оценки, тоже отнесся очень благосклонно. Приняли меня и туда, и сюда. Я предлохел учиться в Школе-студии МХАТ. Наверное, потому что МХАТ был в эвакуации во время войны в Саратове, и я видел два спектакля. Они совсем не помню, а другой был «Кремлевские куряты». Мне было семь лет, когда спектакль начался, стали чего-то говорить, потом Ленин вышел на сцену, и я заснул. И проснулся только тогда, когда вышел на сцену Борис Ульянович Ливанов. Я кое-что услышал. Москвитин. Я кое-что слышал. Москвитин. Наверное, еще у меня были такие программы, мама сохранила. На одной из них был Иван Михайлович Ливанов. Я кое-что слышал. Москвитин, на другой был Грибов. На третьей — Клавдия Николаевна Еланская, Алла Константиновна Тарасова, Борис Николаевич Ливанов. Такие расклады. Московский Художественный театр — это легенда. Не могло быть сравнения! И я пошел сюда. И был принят на курс к своему папавому учителю по актерскому ремеслу Василию Основичу Тополеву, ученику Давыдова. Он приехал с берегов Невы. Это не только сейчас психологию этого? И тогда были интересные моменты. И педагоги бывали замечательные у нас. Борис Ильич Вершинин — руководитель той группы, в которой я был на курсе. Василий Петрович Марков, нежно итравший Федосю Аздуковича Дзержинского, до того, конечно, как он сыграл Михаил Михайлович Козаков. А ассистентами у нас были Алеша Покровский, Коля Алексеев и Олег Ефремов.

У нас курс был очень неплохой. Бала Гафт, дай Бог ему здоровья. Женя Урбанский, царство ему небесное. Довольно рано ушедший из жизни. И Алла Кузнецова, Майя Менглет, Толя Кириллов, Радик Ноников, Вера Ливенталь, Вал Барышева, Сусанна Серова. Вот какое было актерское детство, точнее, отрочество.

Студенчество

Самые запомнившиеся впечатления — сначала любовь, влюбленности. Майя Георгиевна Менглет, Сусанна Павловна Серова. Я был очень активен. Я очень влюбчивый, очень индивидуалистичный, по науке страсти нежной, курс этот проходил усиленно, и до старшекурсности тоже. Так вспоминаются наши занятия, происходило это либо в общежитии на Трифоновской, в пристройке номер семь, либо на квартире у Сусанны Серовой на Большой Молчановке. Коллективно с нами «оливки» измерялись килограммами, ведами, да и водки было выпито немало. Очень музыкальные были и Бала Ливенталь, и Вера Захаровна. Мы с Женей Урбанским пели на два голоса, я — что попроще, а он — что похуже. «Юрий свист огорачек,

череза побел. Относительных побел, которые просто каллиграфировались отличными оценками по актерскому мастерству и персональной стипендией имени Василия Ивановича Калалова. Так что даже с того света Василий Иванович поддерживал скромные студенческие усилия. Вспоминается, как Василий Основич Тополев, разрушая неканонами и стереотипы, пошел со мной и с Ниной Захаровой в барбершоп, снял деньги и угодил нас в ресторан. Так и я считал своим долгом время от времени угощать своих учеников. Рольные делал это регулярно, особенно с первой студией. Мы собирались, посыл был ресторан «Вану», а теперь там каких-то ли «Юля пекашника», то ли «еще какают» птица по-кайтаски. Это вот сильно заложено во мне. Я понимаю, что я должен отдавать, отдавать. Очень много было вложено. Да и вообще, это принцип единственно возможный, сколько вложил в ученика столько и будет в нем.

Я был совершенно, как бы сказать, опрокинут в школу. Я приходил к лекции и уходил в полдестесито. И не только я. Многие у нас начали, свивались на третьем курсе. А любовь? А Майя Георгиевна Менглет. Это знаете ли непростое. Хотя первая любовь осталась в Саратове. За-мечательная девушка. Да, много радости было в школе. Василий Основич проводил удивительных людей: Ахматову, Вертинского, замечательного актера из Густерной Остии Тахисева. Он играл отрывок из «Отелло», и мне думается, позже, понатнее никого в жизни не видел, хотя после этого видел много, быть, пятнадцать или больше Отелло. В другом жанре, конечно, тоже были красивые люди вроде Олега Стриженова. Вот в какую муку красоту любил. Реальную. Не загримированную.

За первую картину, это была картина режиссера Михаила Абрамовича Швейцера «Луги уезу» по повести Владимира Федоровича Тендрякова, я получил огромные деньги, деньги равные стоимости автомобиля «Победа». Шестидесять с чем-то тысяч. Это же надо такое? Мама. Мама по сути дела выучила меня в Школе-студии. Я когда поступал, очень плохо написал сочинение. Густавом каким-то занимаюсь, а потом, когда надо было уже писать, времени было мало, взял самоубийство «СССР в борьбе за мир». Начал очень тусово, размахисто. Тысяча девятьсот восемнадцатого год. Исторический зал крейсера «Аврора» известил всему миру о том, что на одной шестой земного шара люди начали строить новую жизнь. Людмила Васильевна Крестова отчеркнула это ты-



мист. Любимым его писателем был Аристотель Панаев. Чехов. Можеет быть, потому что папа был врачом и довольно много знал и о стрессии человеческого тела. Но, думаю, что-то и в душе было ему ведомо, и о несовершенстве человеческого тела. А после войны у него была уже новая семья, и я понимал, что мама не всегда была рада, узнавая о том, что я встречаюсь с отцом, но в

опалялся. Но я не стал. Этой мой вклад в советскую медицину.

Самые первые яркие впечатления от мамы

У меня было рекомендательное письмо от мамы, первой жены моего отца Евгении Николаевны Пономаревой его брат, который был в это время

секунду. Случаются они, когда долгие времена этого нет, и потом, когда уже совсем не хочется остро ощущать это, думать об этом. Бывал Счастливый, когда дети рождались, бывал Счастливый, когда вставал в первый раз. Потом когда театр на улице Чапыгина, придушенный «мандарином» коммунистической партии Гриншамом, переехал в новое здание, в простом подвале Сына недавно назначенной на этот пост актрисы, на старой квартире решение председателя Мосгорисполкома Сайнова о создании театра было принято в 1935 году. Счастливый бьвал и в новейшие времена, когда утром, в день создания предварительной программы для спектакли Московского театра, он вместе с другими людьми под окном выстраивался в очередь. Счастливый от того, что на старости я сыновья живу, Счастливый от того, что сыновья живут, Счастливый от того, что есть старший, Счастливый Павел. Бес троих нуль, нуль. Нет, ну конечно, это отрицал, отрицал, а потом так было, что не могу сказать. Нет, бьвал и бывал.

О корнях

Лелик... Это из детства, от того как звали бабушка, мама. В школе меня звали либо «Профессоренок», либо «Табак», либо Лелик. Почему Лелик? Господь его веда-ет. Даже не могу сказать, связан ли это было с кем-то конкретно, кто носил такое имя. В театре «Современник» в первые годы тоже называли Лелик, и в Школе студии тоже называли так. Во всяком случае, Валька Гафт еще помнит. Ничего конкретного зэ-этим не стоит, просто уменьши-тельное.

А «Профессоренки»? Я очень много вещей таких странных знаю, но нужных совершенно. Например, кто знает, как звали заместителя председателя Совета Министров Патриса Лумумбы? Его звали Антуан Тезенго. А как звали председателя Сената республики Понко? Его звали Жозеф Окинг. Ну и тому подобные срунда. Когда надо было справку какую-нибудь — «Лелик, давай!» Это не означает, что я был от личником, просто такая была привычка.

[illegible]

У меня был старший брат Женька, младший — братишка Коля. Была старшая сестра — которая жила с нами — Мира. Она была дочерью мамы от первого брака. А ребятам, соединившимся в новую семью, было по 10 лет. Им хотелось освободиться понаслаждаться свободой. Но мама не хотела. Но я тогда был уже уверен и находчив. Мама просто сказала: «Если вы не хотите, то уходите». И в те времена ушел. Но ребятам было любимым. Возможно, вину свою ощущали передо мной. Там же я дружил с мальчишкой — первым другом был — замаскированным. Это был мальчик — по имени — Риккардо. Назывался, Риккардо Зорге. Тоже Зорге был в Японии нашими глазами и ушами, а тут — в Германии. И там была та же самая ситуация — мальчишка конкуренция. Мальчишка — по имени — Риккардо. Но я тогда был, какой птенец пришел, а мой папка ворвался не шпиль, и его работа ощущалась горлозатое скрепное. Это было все мальчишко, как то из-под глыбы. Я от этого папка только больше любил. Он был мальчишкой. Но я тогда был не интеллигент. Но он не конформист. Но я тогда был мальчишкой.

бора, и они выбирают эту дорогу, эту норму поведения. Это мне и Александр Исаевич Солженицын рассказывал, что даже там, за пределом, у человека всегда есть возможность выбора. Это очень важно. И сейчас в нашей жизни есть возможность выбора. Так было всегда и будет.

Решение стать актером

Ни на что другое не был годен. Маргарита Владимировна Кузнецова, мама народной артистки России Лилии Михайловны Толмачевой, актрисы театра «Орфей» в Москве, вспоминала: «Она была муковидницей. Она так отчаянно верила в меня, что при любом количестве вопросов по физике, которые я получал за четверть, она мне выводила четвертную по физике. При этом за четверть этого времени я уже читал наизусть письмо Павлова. — «Чтобы я хотел пожелать молодежи моей родины, посвятившей себя науке? Читал это на городских собраниях, при этом зачитывая с места — семнадцатого мужской средней школе. Нет, Маргарита Владимировна вынесла из моей головы надежды на то, что я могу стать кем-либо другим. Я была счастлива, а я стала врачом. И вот теперь я стала врачом, третий врачей очень высоко».

[illegible]

У нас курс был очень неплохой. Валя Гафт, дай Бог ему здоровья. Женья Урбанский, царство ему небесное. Довольно рано ушедший из жизни. И Валя Кузнецова, Майя Менглет, Толя Кириллов, Радик Новиков, Валя Ливенталь, Галя Барышева, Сусанна Серова. Вот какое было актерское детство, точнее, отрочество.

Студенчество

Самые запомнившиеся впечатления — сначала любовь, влюбленности. Майя Георгиевна была очень красивой женщиной. Я был очень активен. Я очень выборочно, очень индивидуально, по науке старел нежной, но старел. Я был очень близок со старшими людьми тоже. Я вспоминаю наши застоля. Это происходило это было в общине на Трифоновской, в прирестке. Там жили тогда в основном Суланы Серовой на Большой Молчановой. Количество салата «оливье» измерялось килограммами. Мы ели салатом, салатом было немало. Очень музыкальные были мы и Вала Ливенталь, и Веточка Загорюкина. Мы с Женей играли на фортепиано. Женя, я очень хорошо, а она — что-то понапрасну, а что-то понаслуху. «Порит свои огарочки, гремит недальний бой, най, гремит по чарочке по нашей чарочке». Первые два года, повторю, я отключался на многое, многие престижные жизни осваивал. А в 1962 году, когда мы переехали в Василий Осипович Тополяков дал мне отрывок из жизни Гоголя «Ревизор». Я играл Хлестакова. Я был очень интересен, очень забавен, играл транскриптор слугу, а Топольков играл Осина. Это была сцена прихода Хлестакова в гостищу и Хлестаков с транскриптором слугу. Это было, что приходи на этот экзамен несколько человек, которые видели Михаила Александровича Чехова. Они изложили какие-то неосторожные слова. Несмотря на то, что было мне всего девятнадцать, чего-то мне было стыдно, но я все же решил отношения освоения профессии. Дальше уже было

[illegible]

Я был совершенно, как бы сказать, опрокинут в школу. Я приходил к девяти и уходил в полдесятого. И не только я. Потому я уже начал сниматься на кино. Впервые — в фильме Георгия Менделеева. Это знало ли непросто. Хотя первая любовь осталась в Саратове. Замечательная девушка. Да, много радости было в школе. Василий Бородин — прекрасный человек, много людей. А потом Вертинского, замечательного актера из Северной Осетии Тхапскаева. Он играл отрывок из «Отелло», и мне думается, лучше, понятнее — потому что я не видел, хотя после этого я уже не мог бы пятнадцати или больше Отелло и темнокорых, и светлокорых. В другом жанре, конечно, тоже были красивые люди вроде Олега Стриженова. Вот я какую мужскую роль сыграл. Реальную. Не затмированную.

[illegible][illegible]

оплачивался. Но я не стал. Этой мой вклад в советскую медицину.

Самые первые яркие впечатления от Москвы

У меня было рекомендательное письмо от бelli ам, первой жены моего отца Евгения Николаевича Пономарева его тогдашнему директору, который был проректором по хозяйственным частям в ГИТИСЕ. Это сейчас ГИТИС носит такое, а вы знаете, что тогда ГИТИС был частью Российской академии театрального искусства, а на самом деле это был ГИТИС, очень милый и очень уютный институт с гуманитарными курсами, на которых преподавал еще Владимир Иванович Немирович-Данченко. Когда я поступил в ГИТИС, то которому было семь лет, то мое письмо, уехав со студентами на карточку. Но тогдашний ректор театрального института Михаил Александрович Габрилович мне сказал, что он будет мне вводить отцу. В это же время, просто отворачившись оттого, что я был в ГИТИСе, он мне дал мое письмо в Пролетку, а подал заявление в Школу-студию МХАТ. Было много аттестата было, и я поступил в Школу-студию МХАТ. Захворевший Радомирский

ЖЗЛ Олег Табаков 75 лет

ТЮЗ, замечательный театр под руководством Юрия Петровича Киселева. Я ходил по ним концертам.

А там учителя в «Безымянной земле». Раиса Максимова, кстати, приехавшая из Саратова, игравшая Машу. «Беспонятная старость», в которой Колюбаков — замечательная роль. Вспомнил иral. Они заперла аллополидманти... И «верую» говори человек, прошедший восемь лет лагерей и говорил так, и в зале люди плакали. «А может он прав? Может, стоит верить?» Вот такой театр. Конечно, вспоминается Александр Николаевич Вертинский, которого привел Василий Иванович Топорков. Он был не в голосе, ведь не пожелал, читал стихи. Но читал так, что может только Евгений Александрович Егупенко в секунду вдохновения и начал в молодости. Это были великие образы. Дядя Слава Рихтер, на концерт которого меня привел Олег Александрович Серова-Хортик. Это была внучка Валентина Александровича Серова, дочь его дочери Ольги Валентиновны. Человек, который и сейчас в такой же форме, а я не решаю роль в смысле становления моего духовного. Я влюбился в нее, и она, будучи человеком очень умным, решила так, что так было важно. Я заболел тяжелой формой ангины, она приехала в обиход и забрала меня с чемоданом, и я стал жить у них в квартире. Это была удивительная натура. Кем была, где висит картина «Похитение Европы» и много еще работ Валентина Александровича Серова. Это был заповедник интеллигентных людей в Москве. Стали возвращаться из ГУЛАГа люди и Олеся предоставляла им такой лагерь перемещенных лиц. В этот дом хаживало много всех. Многие нормы человеческого поведения я воспринял не как заезжую книжную мудрость, а вот из первых рук. И знаю, что так и надо, до сих пор знаю. И, конечно, вспоминаются первые не именно похороны, потому что я еще во время похорон кончал всемогущую музскую предшколу в Саратове. Там едва ли не самый высокий в моей жизни человек. Наталья Осиповна Суховатая, руководительница нашего драмкружка составила монтаж Концерт в саратовском театре оперы и балета имени Н.Г. Чернышевского состоялся то ли восьмого, то ли девятого марта, а помер-то великий, вожь всех времен и народов пятого марта. И стихи были замечательные: «Взбавры» — и Сурков, и Симонов, Тарковский. Моя младшая коллега по драмкружку Лилия Бондаренко, с каким-то ошеломительным званием голосом. Мы с ней читали этот монтаж, и звучали Шуберт, и Скрибин, и Рахманинов... Музыкальный момент Рахманинова — и в это время в зале рухнул кто-то первый. Не выдержало у кого-то сердце. Ребята здоровые, которые стояли в прихожей, вынесли три-четыре человека. Мы дальше читаем, а они опят. Вот какая была сила воздействия искусства.

«Современник»

Рождение «Современника» — это по сути дела восстановление ленинских норм жизни. Так, во время восстановления в Ленинской МХАТовской эстетики и этики и был создан «Современник». Он был создан для того, чтобы заменить собою устаревший во многом, оскандаливший театральный и уже не истинный, в нашем представлении Московский Художественный театр. Вот именно этим и был озвучен Олег Николаевич Ефремов. И вот мы в даль светлую. Чья это фотография, я уж не помню. Лейтенант в пилотке с «мажорам» в руке, и мы, конечно, чья это фотография, но это точно Ефремов. Мы пошли за ним. Антипастельный лафос его иногда приводил к совершенно статическим методам работы, но это уже подробности диалектического Познания, первые годы «Современника» это конечно потерянный рай. Пражский, гражданственность, индустриальность. Сравнивая первый анализ языковой модели при-

многого за этот высокий жар искусства, во имя которого мы кончили.

Несколько позже родившаяся Татьяна провалилась это направление. Александровича гражданских случаев «Современник» тоже жил по этим нормам. Правда, это не слишком долго длилось. Думаю, что первые признаки кризиса обнаружены были где-нибудь лет 7-8 спустя. Они обеспокоились, прежде всего, в отсутствии интереса к классике, то есть в отсутствии серьезных художественных задач. И по-моему, я думаю, был прав Борис Бабочкин, который писал в одной из первых рецензий на «Вечно живые», — «Ну, а что? Форма у нас! Ведь только форма у нас в виду! Ведь только со спектаклем Галины Волчек «Обыкновенная история» пришел на сцену «Современник» классический текст. Начиналась работа над «Формой отъема», но потом было отложено в силу того, что Александр Васильевич Володин принес замечательную пьесу «Назначенные». Великую пьесу о столкновении интеллигента и бесчеловечного, властного режима. И с паразитическим совершенством формы. Что такое ведение дела? Это очень важное соображение, когда ты вырастаешь до потолка, то надо потянуться, чтобы дальше. Это, с одной стороны, привнесло к таким поразительным свершениям, которые связаны у меня в

себе, а в лес за портфелем. 1960-й год — рождение Анны, а до этого встреча с Людмилой Ивановой Крыловой. Наша свадьба была в ресторане ЮКО. Петяша Щербак была королю, завязанная легкой, и там была моя невеста. Она была красивая, измученная, маленькая. А у нас были самые нежные чувства сохранились и в Гале Волчек, и в Лиле Толмачевой, и в Нине Дорошиной, и в Игоре Крайне.

Ефремов, Евстигнев и другие

Я не могу сказать, что мы дружили с Олегом Николаевичем. Нет, я всегда понимал эту дистанцию. Он был старше меня на 8 лет, и я, наверное, был один из немногих, кто называл его на «ты». И только, когда он настаивал, чтобы я называл его на «ты», я позволял себе это делать. У нас были своеобразные отношения. Они были и такими и такими, но я все равно любил его и верил ему. Лет за восемь до своей смерти Олег Николаевич Ефремов впервые предложил мне объединить наши театры. Когда я пришел к своим ребятам на улицу Чапаева, они сидели во дворе куряти. К тому времени они были уже в фаворе, безусловно, во внимании и любви зрителей и слава спускалась над ними. Это была первая студия — Сергея Басарова, Васа Митенко, Игоря Нефедова, Слава Марин, Миша Хомяков, Андрей Смоляков. Я сказал: «Вот есть возможность

в стесненных материальных обстоятельствах, на бульваре, встретить результаты общения между нами, дарит ему три желания. Случайным свидетелем этому является нормальный человек и обыватель, 50-летний малый, обремененный семейством. Женя решил, что я буду играть этого парня. Сцена была для российского актера очень выразительная. Примерно минут 40-45 на глазах у изумленного зрительного зала выныла буржуазная компания, нарядная, гуляющая по парку уже по полной программе, и имел у зрительного зала шумный успех. Это была моя первая по сути дела такая вышитая характерной роль, потому что до этого я играл все таких лирических героев, а уже об этом рассказывал. И вот Женя мне это расщел, что он является сильной стороной моих актерских способностей. Несмотря на то, что никогда после этого он не режиссировал не занимался. И сам он был удивительным татом своим источником признания, все более и более утверждающийся за театром «Современник», потому что как он играл в «Юном короле», это ни в сказке сказать, ни пером описать, как он играл в «Назначенные», и как он играл в «Двух цветах» Глухаря. Это были живы из жизни выхваченные типы. В «Юном короле» узнавались и, там, какой-нибудь Никита Сергеевич, и там, то, еще, десяток, и многое другое, но де-

перый официальный спектакль по пьесе Розова «В поисках радости», где я играл Олега Жидя, принес успех и театру и мне. Я встал в строй, повторяю, вместе с ними, со старшими. Вот это было очень удобной позицией. С одной стороны, я вроде как был в строю, а с другой стороны уже зарплата через 3-4 года у меня была такая как у Жени Евстигнева. Ужасно, в 1965 году было больше денег. Антоник был уже почти год, так что хватало.

С Ниной Дорошиной мы все время играли влюблен. Вот в Царских радости она играла Фиду, девочку влюбленную в меня, а «Пять вечеров» она играла Катю, девочку влюбленную в меня, во «Вздохах тышана» она играла влюбленную в меня, в повести Анатолия Кузнецова «Продолжение легенды» тоже. И вот она путала мои же. В пьесе «Продолжение легенды» я играл всероссийского школьника, который не попал в институт и уехал на строительство Ангары, чтобы заработать, строить свою биографию. И вот она была ничего, кроме такого желтого цвета холма из пальм-маше, который колосился очень. И Нинка, конечно, на этот холм, а я у самого подножия его сидел и страдал по поводу того, что у меня в Москве любимая осталась. Ее звали Юля. Я монологу свой Олег говорил, и она меня в этот пьесе Юля. А Нинка выползала, долго выползала на этот бурт, наклонилась над ним и говорила: «Слава, Слава». А я понимал, что уже многие звали меня в этой пьесе Юля, и вариантах нет. Слава она меня звала в пьесе Володина «Пять вечеров». «Слава», — повторяла она свое имя. Я так расхохотался, закрыл. Нинка, дура, меня здесь Толкай, Толкай меня зовут. Нинка выплывала слезу из левого глаза, а до этого у меня из правого слеза выкатывалась, выдалась, и сказала: «Толкай, Толкай». И на эту кличку я откликнулся.

Любимые роли

Ну, как так можно? Говорить, любимая (роль — ред.) у меня влюблен, я не знаю, какой любви больше. Любо Анну, потому что у нее были такие же, как у меня, толстые, потому что она младшая, больше того, что болелет. Так нельзя говорить «Любимые роли». Это не верно. Можно говорить о ролях, которые принесли денег больше или засыла на погони принесли или еще что-то. Нет, я играл не мало хороших и успешных ролей в «Современнике», что впрочем, не помешало «Современнику» в 1983 году, когда я заболел довольно тяжело, вести официально на мои роли перекладывать в театре. Но, в театре, на Волгодаре и Донетске. Хотя, конечно, предательство — болел, а вместо тебя вводит. Но, с другой стороны, когда Галина Борисовна Волчек выпустила спектакль «Обыкновенная история», у меня случился инфаркт. Довольно рано, мне не было даже 29 лет, но инфаркт был засильный. Я очень много работал, так что не заснул. И она спасла меня, восемь ждала меня, пока оклемаюсь, вернусь, и дождалась. Я хочу сказать, что возможна такая позиция, когда человек, который актерами и возможна другая. А я в ответ на эти вводи откликнулся на призыв Олега Николаевича и перешел в труппу Московского Художественного театра. И в это время я уже успел побыть директором театра «Современник». Я сам решил, что стану директором.

В 1970 году когда Ефремов назначили главным режиссером МХАТа. Я решил на это сам, без всяких инициатив со стороны окружающих, сделать парочку. К этому времени я уже стал учить детей. Мне кажется, я обманул судьбу. Очень важный момент в моей жизни. Это было очень трудное решение, так что достаточно много и успешно играл в театре и в кино, друг смеялся приоритеты и стал учиться актерскому делу. Не один, правда. Я делал с Барлом Левинштейном, с Костей Райзиным, Сергеем Сазоновым, с Юрой



подставляет нам плечо. Они как-то погустели и стали курить, и искать таранов на полу. Из чего я заключил, что энтузиазм и радости это предложение не вывало и так оно как-то ушло в песок. Так что очень притворно это было, вполне диалектично.

Можно сказать, всю жизнь очень верна и нежно любил Женю Евстигнева. У меня были очень дружеские, близкие отношения с ним и с Галей Волчек. Мы встречаемся очень редко, но это осталось неизменным для меня. Потом, а был младшим среди них, и их таланты уже были талантами умеющих, мастеровых людей, а я все смотрел на них. С Женей у нас обща с ним обща на Трифоновской, где тета Катя брала стирать за рубль, а мы бы ей не давали в руки: ножки, трусы, рубашку, галстук, даже более юркие предметы. Вот в этом вот одностороннем, разваливающимся, здании мы и жили в соседних комнатах. Он,

алялось это без пошлого указательного пальца. Это был обобщающий, на от него не менее талантливый и не менее неотразимый. Но Женя на моей памяти едва ли не самый талантливый от Бога артист, которого я знал. Хотя и Олег Борисов был замечательный талантливый, и Паша Лусекевич, но Евгений Александрович Евстигнев в моей жизни — это эмоциональная память стоит особняком, источник радости моего, источник желания работать. Когда смотришь его на сцене, то после этого двое-трое суток хочется идти репетировать. Таким вот он был. Кстати, в кино я настоятельно его проигрывал, и, по сути дела, в профессиональном кино в его припадках, приловок, он в «Молодежь» в картину Константина Наумовича Воинова, сыграл роль, православного батюшку, чересчур и эмоционально, и даже друг за друга.

Очень смешные воспоминания у меня от ночных репети-

[illegible]

«Современник»

Рождение «Современника» — это по сути дела восстановление утраченного, восстановление истинной МХАТовской эстетики и этики и был создан «Современник». Он был создан для того, чтобы замечать, что происходит в мире, в том, что происходит, одаривший, погубивший и уже не истинный, в нашем представлении Московский Университет. И это было не только не этим и был одарен Олег Николаевич Ефремов, зова на в даль суету. Это же фотография, у яку не помню. Лейтенант, я не помню, что это фотография, но это точно Ефремов и мы пошли за ним. Антигитлеровский, совершенно сталинским методом борьбы. Но это уже подробности диалектики. Повторяю, первые годы «Современника» это были годы — это были годы, гражданственности, интеллигентности. Сравнительный анализ языкового словаря прово- дились в 1950-е годы. И это было по употреблению было слово «интеллигент», «интеллигентность», «интеллектуальный». Второе было — «гражданин», «гражданственность». И это было мало слово «жюль». Вот из этого винегрета и было это то, что было делается. И единственно, что было — это было — это было. Довольно рано меня контролировали в так называемое правление студии. Она ведь создавалась как «Студия киноактеров». И это было — это было. Значительную роль в создании «Современника» сыграли Виталий Яковлевич Волькенштейн, актер, и Владимир Иванович Немирович-Данченко, человек, пожалуй интеллигентности и образованности, написавший книгу «Воспоминания о жизни и творчестве» и прощания на

шел на сцену «Современника» классический текст. Начиналась работа над «Порем от ума», но потом было отложено в силу того, что Александр Васильевич Володин принес замечательную пьесу «Назначение». Великую пьесу о столкновении интеллигента и бесчеловечного, властного режима. И в поразительном совершенстве формы. Что такое ведение дела? Это очень важное наблюдение, когда ты вырастаешь до потолка, то надо потолок отодвинуть, с тем, чтобы можно было расти дальше.

Это, с одной стороны, привело к таким поразительным свершениям, которые связаны у меня в

памяти с Женей Евстигнеевым, с самим Олегом Николаевичем (в роли Бороздина «Вечно живых» и Лямина в «Назначении»), с Жененькиными ролями в «Большом короле», в «Традиционном сборе»; с редчайшим талантом характерной актрисы Галины Борисовны Волчек, который реализован процентов на пятьдесят с редким талантом Лили Толмачевой; с невероятно подлинным дарованием Нины Дорошиной.

[illegible]

...позволял себе это делать. У нас были своеобразные отношения. Они были и такими и сжатыми, но я все равно любил его и верил ему. Лег за восемь до своей смерти Олег Николаевич Ефремов впервые предложил мне объединить наши театры. Когда я пришел к своим ребятам на улицу Чаплыгина, они сидели во дворе, курили. К тому времени они были уже в фаворе, безусловно, но внимания и любви зрителей и слава спускалась над ними. Это была первая студия — Сережа Газаров, Вася Мищенко, Игорь Нефедов, Сашка Марин, Миша Хомяков, Андрей Смоляков. Я сказал: «Вот есть возможность

[illegible]

Пьеса Вратислава Блажек «Третье желание» — совсем простая история о том, как молодой человек, чех, находящийся

во мне это расцвухал, что это является сильной стороной моих актерских способностей. Несмотря на то, что никогда после этого он режиссером не занимался. И сам он был удивительным таким источником признания, все более и более утверждавшегося за театром «Современник», потому что как он играл в «Юном короле», это ни сказке сказать, ни пером описать, как он играл в «Назначении», и как он играл в «Двух цветах» Плехера. Это были явно из жизни выхваченные типы. В «Юном короле» узнавались и там, какой-нибудь Никита Сергеевич, и там, то, се, пятое, десятое, и многое другое, но де-

[illegible]

Любимые роли

Ну, как так можно говорить, любящая (роль — раз) У меня была? Я ведь не была! Я была — было больше. Я была Айку, потому что у нас шесть таких же, как у меня, толстые, потому что она младшая, много того, что боится, что не будет, что не будет, что не роги. Это не верно. Можно не говорить о ролях, которых привнеси денег больше или звезды на погоны привнеси или еще что-то, но я была Айку, потому что и успешных ролей в «Современнике», что, впрочем, не помешало «Современнику» в 1983 году когда я заболел довольно тяжело, и я был в больнице, и на мои роли перегастроли в Волгоград и Донецк, хотя, какое предствление — больше, а место есть твои. Но, с другой стороны, я был Айку, потому что на Волчек выпускала спектакль «Обыкновенная история», у меня случился инфаркт. Довольно рано, мне не было даже 29 лет, и я был Айку, потому что я очень много работаю, так что по заслугам. И мои месяцы восемь ждала меня, пока оклемаюсь, вернусь и дождь. Я хочу сказать, что я был Айку, потому что в взаимоотношениях с актерами и возможна другая. А в ответ на эти вопросы отключился на призы Олега Николаевского, потому что я был Айку, потому что Художественного театра, хотя к этому времени я уже успел побыть директором театра «Современник». И сам решил, что стану директором.

В 1970 году, когда Ефремова назначили главным режиссером МХАТа, Я решил на это, без всяких инициатив со стороны, пойти. Я был тогда совсем молодой, 27 лет, и не имел никаких вариантов. К тому времени я уже стал учителем. Мне как-то особенно обмануло судьбу. Очень важный момент в моей жизни. Это был последний момент, когда мне было достаточно много и успешно интересно и в театре и в кино, и вдруг сместил приоритеты и стал учиться актерскому делу. Не один, а сразу с группой ребят, с одноклассниками, с Костей Райкиным, Сергеем Сазоновым, с Юрой Поздновым. Это очень важный поворот судьбы. Я несколько раз пересказывал эту историю, и каждый раз начинал судьбу, когда окончил Школу-студию, а был направлен на работу в драматический театр Станиславского, которым руководил Евгений Вахтангов, а там Яшин. Он меня позвал на роль Вялы Николаевича Мышкина, а Женю Урбанского на роль Рогожина. Вот в это время рождается «Семья» — «Семейство», и Я выбираю «Семейство». Потом еще этот поворот судьбы, там еще один поворот судьбы, там что меня так раз читаете в жизни были такие моменты, когда я был очень горячим, купил своего корабля.

О драматургах

Это особая история. Виктор Сергеевич Розов — это человек, давший кусок хлеба трем поколениям актеров русских. С той

ЖЗЛ

Олег Табаков 75 лет

самой песни «Ее друзья» Ровов — человек, во многом способствующий рождению «Современника» и поддерживающий «Современник» на его пути жизненным и творческим. Просто я очень любил его и люблю. Песня «Обыкновенная история», написанная про писателя Александра, была создана им специально для нас, для «Современника». Это был спектакль во многом, конечно, такой, как теперь принято говорить, сугубо эстрадный. И дело не в том, что он получил Государственную премию, событие по тем временам беспрецедентное. Мне было 30 лет, это было представление комитета по Государственным премиям, детского возраста. Но дело не в этом. Это был спектакль, будем говорить, который во многом, во многом повернул представление о возможности активности эстрады в театр. Дальше Виктор Сергеевич в моей жизни занимал значительное место. Я играл и в пьесе «В день свадьбы», и в пьесе «С неба до полудня», и за границей я ставил в нескольких странах «Обыкновенную историю». Нет, он редкий человек и редкого дарования писатель. По сути, по нему тоже, как по Островскому будут изучать смену развития общества, того общества, который назывался Советский Союз, что не мешало и в том обществе жить нормальным, порядочным людьми.

Александр Моисеевич Володин диокиновского вида, длинного носа, иногда с какой-то нежной, редкой сощелю. У Толстого что такое совесть? Это предчувствие, доступное человеку истинно. Вот это редкое свойство. Дело не в том, что он умалкал свои достоинства. Я думаю, что он знал о них. Это почти детский страх не разочаровать друзей, вдруг они побоят, что я не так хорош, как они обо мне думаю. Когда в один из витков жизни нашего советского общества, после неких, скольких запретов, последовавших на его произведение, он взял ручку собою, положил ее на конверт и написал на нем адрес «Министерство культуры, Фурцевой Екатерине Алексеевне». И написал: «Письмо самое. Потом, когда мы уже стали делать свой маленький театр, на улице Чапыгина, я репетировал его пьесу «Две стрелы», а потом ставил ее в нескольких странах. Последние годы я ему звонил несколько раз в год, чтобы сказать: «Я люблю тебя». В этом году, месяца два тому назад, мне дали премию его имени, а его уже нет.

В один драматург, который был в моей жизни не менее на меня, чем он. Это — Василий Я. могу сказать, что не только встречались, а товариществовали. Он иногда жил у меня, на старой квартире, на улице Чеховской. Фигура в очень высокой степени трагическая. Человек, очень рано понявший кто он и каково его дарование. Ведь он — первый драматург, который болевший страстную нашу общества советского — раковости.

Дел 7-8 тому назад я придумал поставить им памятник на дворе театра на улице Чапыгина. Им памятник даже из них были живны. Вот прошло 7 лет, и уже нет ни одного из них, но как ни странно, наверное, мое мечта, мечта никуда, свернуться и вкопаться в памятник, будут стоять. Они будут в чеховский рост. Люди, пришедшие в эту работу, чтобы прийти к центральной акуду, будут проходить через них, и как-то соотносить с ними. Очень красивые, вояжировавшиеся, иногда с расквашенным носом. Хотя, может, я это преувеличиваю. У меня, пожалуй, нет

временам это было беспрецедентное событие, потому что я играл по-русски, они играли по-чешски, а по этому, только 40 лет назад, Василий Иванович Качалов и Ольга Говская играли в Праге не помню какой спектакль, кажется «У жизни в лапках» «У врат царства», что-то в этом роде.

До некоторой степени эта известность, у меня есть в Финляндии и в Венгрии, и даже в Германии. Я не считаю себя режиссером. У меня нет серьезного режиссерского дарования, но я успешно зарабатывал деньги по этой части, ведь можно себе выдать за кого угодно, правду? В том числе и за режиссера. Из 40 спектаклей, которые я поставил, 20 — в Европе и в Америке, 3 или 4 — в Венгрии и 5 — в Финляндии, 4 — в Германии. Когда было время, то я зарабатывал не плохо.

хитрый человек, который для каждого нового набора студентов университета в течение двух месяцев показывал фильм «Гори, гори, моя звезда». Он безбедно жил 12 или 15. Когда я начал преподавать в Берлине, ставить что-то, я узнал вот об этом. И вообще благодаря этому фильму я стал очень не чужим в Чехии, в Венгрии, в Германии (и той, и другой), в Финляндии.

Совсем недавно то ли в Финляндии я прочел, то ли в Чехии, опять ставят в театре. Носовообразование театральные прорываются с помощью этого текста. Особая страна для меня Чехословакия. В Чехословакии я сыграл едва ли не лучшую свою роль Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя. Я никогда не играл ее в России, в Советском Союзе. Мне пришлось быть в Чехословакии и читать лекции. Я был по-

Волчек, итравшей мисс Амелино. Обо всем этом рассказывал такой персонаж, которого звали расквашен. Этого расквашен играл Миша Казakov, Миша Казakov, очень уалекался, или в философском настроении, очень долго с паузами говорил об одиночестве в любви. И как-то уже совсем на передний план выдвинулся, забывал о предыдущих и последующих событиях. Поскольку мне надо было это переждать, я, выдержав одиночку, когда он, наконец, закончил монолог, повернулся ко мне. «Такому расквашену положен блин за щеку». Зависли Миша Казakov и пошел жаловаться на меня главному режиссеру. Главным режиссером к этому времени была Гали Волчек. «Это невозможно, на сцене пошлость такая». Гали сказала: «Леник, как тебе не стыдно!». А был директором, мне было

пало с накладными плечами, в шпале такой. Мне в это время 35 лет, и я не очень мойный такой, это и сейчас тошнот. Наши меня вытаскивали из зала. Я проглатываю руку ему, а он как-то так отводит мою руку и шепчет глазами: ну где же это идет, с которым надо позароваться. Было нечто из разного.

Не менее забавный случай был в первые годы «Современника». Наше послали в город Тимирязев, где строился казахстанская «Магнитка» а там же было восстановление, которое довольно жестко было подавлено. Первое, что решил делать культуры ЦК КПСС сделать — это послать туда «Современника». Еще не были заманы, выбивали от автоматом. Обсуждали на центральном универсаме. И к этому времени уже был довольно известным артистом, и такая стройка ребят, фанатов меня спорожила туда-сюда. Отправили мы, прощаются они уже в аэропорту, маленький говорит: «Но свидания, товарищ Табаков! Хороший ты артист, только очень на бабу похожий. Так что, карьера артиста сопряжена какими-то травмами сознания, которые выступают в тебе из вне.

Не менее забавно было в городе Кириллове, где мы снимались в фильме «Достоинство республикан». Жена местный секретар райкома захотела встретиться с артистами. Закрыли кинотеатр, вечерние сеансы отменили и накрыли стол. А мне не повезло — последние мне оставили крупный план снимать. И вот наконец досидел, я понимаю — опаздываю, намерено съези съези, вымил. Наконец подлезли меня, вбежал в этот кинотеатр. Секретарь райкома спускается по лестнице, раскрывает мне объятия и говорит: «Стриженко, как я люблю тебя». Так что иногда приходится, повторяю, тревожиться на себя, не ведь ли обобщаешь синдромы известных. Это можно рассказывать долго.

О современной жизни

Я думаю, что я сплю часов шесть, а когда у меня тяжелый спектакль, я обязательно час домыслил днем. Нет, это очень все плохо. Ведь я же знал, на что я еду. Другое дело, что у меня не было выхода, так неожиданно и странно ушел из жизни Олег Николаевич, что у меня не было возможности ни условий каких-нибудь ставить, так сказать, превратившихся, потому что хозяйство мне досталось в очень тяжелом состоянии, надо было работать. Но если ты идешь, то надо просто иметь честность выполнять обязанности, которые взял на себя, только и всего. Это ведь все очень просто. Не надо жалеть дурака, не надо заискивать от жизни высшими помыслами об искусстве. Они хороши, когда реализованы в совершенные театральные формы, а так надо думать о том, как жить люди и как помочь им жить чужими все-таки жить, чужими-то. Не надо думать, что на значительная часть обязательств, которые я взял на себя пять лет тому назад, выполнены. Об этом, кстати говоря, свидетельствуют газетные публикации. Олег Николаевич, Петербург, где зрителей было на каждом спектакле более 95-ти процентов. Это были гастроли по любви, и как мне кажется, для зрителей это было так же.

Вспомню театральный прием по-прежнему, старым добрым способом — значительности таланта автора драматического текста. Мне знаком другим способом в беседе. Говорю: «Сейчас сезон мы выкупим еще расквашенных. Будут все видеть в МХАТе. Ведь я очень де-



О кино

Роли мои начались не пять лет тому назад, а сорок девять. Если под первой ролью подразумеваю дебют в кино, то была повесть Тендрова «Горю узел» в постановке Михаила Абрамовича Швейгера. Список ролей довольно велик. Роли действительно разнообразны по профессиям, возрастам, социальной принадлежностям и даже по полу. Я иногда и женщиной играл. Что о них можно сказать? Что они были, а актер, во всяком случае, а он всегда живет надеждой, что он может еще что-то сделать, он еще может что-то для себя открыть, он может чему-то научиться. Так у меня сейчас, наверное, впереди рассказ Александры Платоновой «Возвращение» в постановке Юрия Еренина и какие-то такие начальные планы работы в фильме Эльдара Разanova об Андереесе. Вот это то, что сейчас занимает.

«Гори, гори, моя звезда». Это особая история работ. Она была связана с дружбой с Александром Наумовичем Миттой, с такой романтической влюблен-

остью. Министерством культуры, чтобы рассказывать о молодом советском театральном и кинематографическом поколении. Довольно быстро были потрачены, пропиты деньги, а детей уже было двое, и возвращаться без денег было невозможно. В ту пору платили за интервью. И вот в одну газету я дал интервью про Гоголя, во вторую газету про пьесу Гоголя «Ревизор», в третью газету про роль Хлестакова и как-то не только на деньги, но и на что-то еще для Людмилы Ивановны Крыловой нашлось, не с пустыми руками вернулся домой. Последовало за этим письмо на Пржецкого театру, который был нашим аналогом «Современника», театр интеллигентной чешской, в котором предложили мне за неделю приготовить эту роль и сыграть.

Розыгрыши

Этого хватало, в «Современнике» это вообще было признаком хорошего тона. Самая известная штука была у нас спектакль «Баллада о несемом кабане» по пьесе Эльдара Олби, по повести Карсон Маккалерс. Его поставил

очень совестно. Я говорю: «Галка, все, сыды от меня не дожидесь». И вот опять спектакль, и он опять об одиночестве в любви. Я жал, ждал, потом, когда он не обернулся, я спелал так. Он прямо ушел со сцены. Так что я в принципе, пакистик и жулики.

В спектакле «Коммунизм» Женя Евстигнеев играл Анатолия Васильевича Луначарского, а спектакль этот, как известно, рассказывал о покушении на Филиппа на Владимира Ильича Ленина. Она выстрелила, задела ему одну или 2 пули в живот и он, бедняга, в какой-то комнате за сценой лежит, мучается, достучь туда имеет только Надежда Константиновна Крупская и еще Анатолий Васильевич Луначарский, которого играл Женя, потому что они близкие друзья были. Женя возвращался из кулис и должен проинсценировать, глазами видеть, а лоб желтый, как восковой». Вышел вместе с ним обнимается слезами над вымыслом. А тут что-то у него запало череповане солдата, не все буквицы выговорил. Выходит: «Ну что?», — спрашиваю

известным артистом, и такая стойка ребят, фанатов меня сопровождала туда-сюда. Отыграли мы, прощаются они уже в аэропорту, маленький говорит: «До свидания, товарищ Табаков! Хороший ты артист, только очень на бабу похожий. Так что, карьера артиста сопряжена какими-то трезвыми оценками, которые выступают в тебе извне».

Не менее забавно было в городе Кириллове, где мы снимались, в фильме «Достояние республи- ки». Жена местного секретаря райкома захотела встретиться с артистами. Закрыли кинотеатр, вечерние сеансы отменили и накрыли стол. А мне не повезло — последним мне оставили крупный план снимать. И вот наконец досняли, я понимаю — опозданию, наверное съели все, выпили. Наконец подвели меня, вбежав в этот кинотеатр. Секретарь райкома спускается по лестнице, раскрывает мне дверь и говорит: «Приходи ко мне, как я люблю тебя». Так вот, когда приходишь, повтори, през-за посмотреть на себя, не всегда обобщаясь синдромами извест-ности. Это можно рассказывать долго.

О современной жизни

Я думаю, что я сплю как мертвец, а когда у меня тяжелый спектакль, я обязательно час до начала не сплю. Нет, это только мое прошлое. Вспомните, как я сплю! Иду. Другое дело, что у меня не было выхода, так неожиданно и страшно ушел из жизни Ефим Николаевич, что у меня не было возможности ни условий каких-либо, ни возможности каких-либо предварительных, потому что хозяйство мне досталось в очень тяжелом состоянии, надо было работать. Но если ты идешь, то надо просто иметь честность, честность, честность, которая есть, себе, себе, себе. Это ведь все очень просто. Не надо ваять драмы, не надо записывать из жизни высокие мыслимы об искусстве. Если хороши, когда реализованы в социальном, в жизни, в жизни, а так надо думать о том, как жить, о людях и как помочь им жить. И что все-таки лучше, жизнь-то ведь всегда трудна. На сегодня значительная часть обязательств, которые у меня были, теперь только назидательны, потому что, как бы говоря, свидетельствуют и гастроли 17-дневные в Санкт-Петербурге, где зрителей было на каждом спектакле более 95-ти процентов. Это были гастрели, это были гастрели, для зрителей это было так же.

Режиссер театра я определенно по-прежнему, старым деловским способом — значительно талантища автора драматического текста. Никаким другим способом. В ближайший год, до конца сезона мы выступим еще рассказав Платонова «Возвращение», Мы выступим «Пышки» Мопассана, «Тамгата», «Синюю птицу» Метерлинка, начнем и поладимое к выпуску «Школы злоловия», «Братьев Карамазовых», «Зойкиной квартиры», замысел такой музыкальной спектакля вместе с композитором Алексеем Рыбниковым и режиссером Серебряниковым. Булгаков весь должен быть во МХАТе. Весь. Я очень делово все это планирую.

Я не только допускаю эксперименты, я думаю, что в художественном театре сейчас сосредоточены наиболее интересные, наиболее деспотические режиссеры. Я имею ввиду Юрия Бутусова, и Женовича, Сергея, и Кирилла Серебренникова, и Дмитрия Чернякова, и Нину Чусову, и Юрия Еремину, и совсем молодых. Очень важным было решение мое такое как театральное, ничего не ставит перед собой, по МХАТ, поэтому у меня есть право довольно строго и по серьезному счету оценивать режиссеров, оценивать спектакли, или спектакль даже успешный, или спектакль, если он мне представляется художественно несовершенным и ненужным и в этом смысле для репертуара художественного театра.

По материалам программы
«Театральная летопись»
tvkultura.ru



О КИНС

Роль мои начались не пять лет тому назад, а сорок девять. Если под первой ролью подразумевают дебют в кино, то была постановка «Идиот» в 1958 году. Постановщик — Михаил Абрамович Швейцер. Список получился довольно велик. Роли действительно разнообразны по профессиям, возрастам, социальной принадлежности и даже по полу. Но не могу сказать, что мне о них можно сказать? Что они были, а актер, во всяком случае, он всегда живет надеждой, что он может еще что-то сделать, он еще может что-то для себя открыть, он может чему-то научиться. И поэтому, конечно, наверное, впереди рассказ Андрея Платонова «Возвращение» в постановке Юрия Ермина и какие-то такие начальные шаги работы в фильме Эллара Рязанова «Андрей». Вот это, что я сейчас и говорю.

«Пори, гори, моя звезда». Это особей стоящая работ. Она была связана с дружкой с Александром Наумовичем Миттой, с такой романтической влюбленностью в Лену Проклову и замечательным сценарием Дунского и Фрида. В этой роли начинал сниматься Роман Быков. Потом власть запретила ему играть положительного Искремаса. Тогда Саша Митта вспомнил обо мне, хотя, справедливости ради, по началу он предпологал, что я буду играть, но потом как-то это свободно перетекло в Романа Антоновича и затем, уже менее свободно, скорее как лигетивное

вернулось ко мне. Это была работа, в которой, может в каких-то удачных кусках, то, что Борис Леонидович Пастернак называл «дерзать от первого лица». Были замечательные работы у Олега Николаевича Ефремова, у Лены Прокловой, и у Лени Дьяченко, и у Евгения Павловича Леонова, и замечательно, даже за кадром, пел романс «Гори, гори, моя звезда» Вова Никитин.

Должен вам сказать в Берлинском университете живет такой

сним Министерством культуры, чтобы рассказывать о молодом советском театральном и кинематографическом поколении. Довольно быстро были потрачены, пропиты деньги, а детей уже было двое, и возвращаться без денег было невозможно. В ту пору платили за интервью. И вот в одну газету я эдак на интервью по Игорю, во вторую газету по пьесе Юргия «Ревизор», в третью газету по роли Хлестакова и как-то не только на деньги, но и на что-то еще для Людмилы Ивановны Крыловой нашлось, не с пустыми руками вернулся домой. После этого я начал писать и режиссерского театра, который был таким аналогом «Современника», театр интеллигентной чешской, в котором предложили мне за неделю прочитать эту роль и сыграть.

Розыгрыш

Этого хватало, в «Современнике» это вообще было признаком хорошего тона. Сама известная штука: был у нас спектакль «Баллада о неселом кабацке» по пьесе Эдварда Ойли, по повести Карсон МакКаллерс. Его поставил студент из Исландии, учившийся у Марины Васильевны Кибельс, Эйви Эриксон. Сначала он в Ирландии разводил овец, потом приехал сюда учиться на режиссера, поставил этот спектакль, а потом учил овец разводить овец. Не так давно я его вызвал сюда, чтобы договориться о новой постановке. Он мне сказал, что не выдержит и, наверное, пойдет к нам, через три дня он так и уехал. И мы не смогли с ним познакомиться. А под конец он сказал: «Мне стыдно видеть Олега», — и ушел в город Рейкьявик.

В этом спектакле я играл такого человека, которого звали братец Лаймон, кузен Лаймон. Кузенон он приходился героине спектакля, мисс Амелии Эванс, которую играла Галя Волчек. Был он горбуном, карликом и не традиционной сексуальной ориентации. И был влюблен в того самого красивого человека, который сватался к Гале

очень совестно. Я говорю: «Галка, все, слова он от меня не дождет-ся». И вот опять спектакль, и он опять об одиночестве в любви. Я ждал, ждал, потом, когда он ко мне обернулся, я сделал так. Он прямо ушел со сцены. Так что я, в принципе, пакостиник и хулиган.

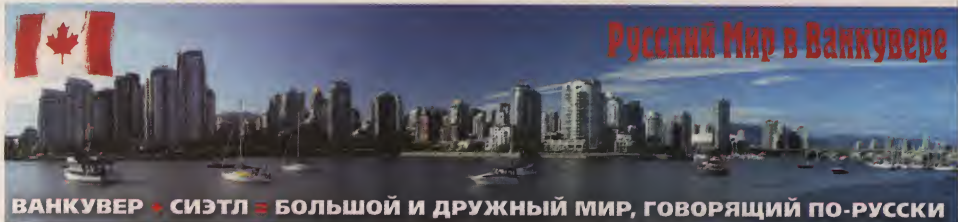
В спектакле «Большевизн» Жельма Евстигнеев и актер Анатолий Васильевич Луначарский, а спектакль этот, как известно, поставлен в театре имени М. Горького на Капкан на Владимир Ильича Ленина. Она выстрелила, засидела ему еду или 2 пули в живот и он, бедняга, в какой-то комнате за сценой лежал, мучается, до смерти. Но в спектакле Надежда Константиновна Крупская и еще Анатолий Васильевич Луначарский, которого играл Жельма, потому что они близкие друзья были. Жельма возвращается из-за границы, а Луначарский ему говорит: «Глазаны, пытанья, а дол жетый, как восковой». Весь зал вместе с ним обидается слезами над вымыслом. А тут что-то у него запало чередование согласных, и все буквоеды выговорили: Васильев. А он говорит: «Глазаны пытанья улюблены, а жоп...»

Еще с этим спектаклем был такой камуфлет. Я же был директором. Нас послали на гастроли в Болгарию и Румынию, а в Румынии, к сожалению, не очень успешно исполняющее значение сравнимое с чем-то не легитимным, из не нормативной лексики, обозначающей человеческие гениталии. А в спектакле все время говорит: «Ну что пулю?» И в зале первый взрыв, потом, когда второй взрыв, справился, то третий взрыв, аналитический. Выхарест с этим спектаклем. Там же очень забавный был такой инцидент в первый год моего директорства. В Болгарию приехали наш самолет, и вышли мы по трапу и видим, как от здания аэропорта к нам направляется огромный главный секретарь по идеологии. Были они почему-то в серых китайских таборадных

О своем театре

Театр — это была сфера моего проживания, была форма моей жизни, а кино это ничейная территория, на которую я совершал набег. Иногда с добычей возвращался, иногда с расквашенным носом. Хотя, может, я это преувеличиваю. У меня, пожалуй, нет совсем уж плохих ролей в кино. Кино — совсем другое занятие и для меня, для человека театра, несмотря на то, что ролей в кино больше сотни. Есть оценные, есть и не оценные, но дом мой — театр. В театре я накапливаю, я обучаюсь чему-то новому, приобретаю новые умения, а в кино я уходящий трамвай, который не останавливается. Я не приобретаю новых умений. Хотя в кино есть и стоящие работы.

Должна заметить, что вся эта история с театром обернулась тем, что я играл весь февраль 1968 года 24 спектакля потому, что воскресенье было выходным. По тем временам все правительство с Дубочком во главе приходило на спектакли. Эти спектакли поставил такой Ян Качер, очень известный актер и режиссер чешский. Он сейчас сенатор, депутат. Недавно он вспоминал об этом в газете «Коммерсант» или в газете «Культура». По тем



ВАНКУВЕР • СИЭТЛ = БОЛЬШОЙ И ДРУЖНЫЙ МИР, ГОВОРЯЩИЙ ПО-РУССКИ

СЛОВО РЕДАКТОРА «Русский мир в Ванкувере»

РУССКИЙ МИР ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ



Добрый день, уважаемые читатели газеты «Русский Мир»! Этим летом у меня, как мне кажется, неплохо получается жить в «солнечной бесконечности», о которой мы говорили с вами в прошлом году, помните? То есть, я не делю лето на месяцы и недели, я вообще запуталась, какое сегодня число: за окном по-прежнему солнце, ночью в квартире убояживающие гудит вентилятор, разгони скопившийся за день жар, и под его монотонное гудение я продолжаю смотреть свои летние приключенческие сны...

Все как всегда. И это мне нравится. Я иногда, открыв пустой почтовый ящик, ловлю себя на мысли, что «отсутствие новостей – уже хорошая новость». Только «пусть всегда будет солнце», как минимум еще два наших летних выпуска в августе... На самом деле, уже в начале сентября мне придется искать новую квартиру, покупать билеты в Москву, лететь обратно через весь земной шар, по-настоящему обгоняя время. Только от самих этих планов у меня начинает быстрее биться сердце и я начинаю чуть ли не по-настоящему слышать свист ветра в ушах. В прошлом году, например, я очень даже отчетливо все это слышала, когда приходилось выискивать наиболее крутые повороты на маршрутах собственной судьбы. 2010-й же, несмотря на обилие путешествий и дорог, пока мне кажется более спокойным. А еще, впервые за последнее время, каким-то конкретно долгим. Сезон Олимпиады, например, – это же целая жизнь. А поездка в Израиль в конце мая? Неделя в Перворестольной? Моя сегодняшняя жизнь в Хабаровске. А ведь когда полечу на американский континент, скорее всего, придется опять доплативать за перегруз багажа, потому что как же я там буду без изделий народного промысла малых народов Приамурья, а также мешка-другого лекарств, которые заботливо выписали российские врачи?

А еще хочется надеяться, что из горящей Москвы можно будет улететь на самолете в Турцию по «горящей» же путевке «все включено». Или в Египет. Куда путевка окажется дешевле. Мои друзья, например, знают приятелей, которые за 300 американских рублей смотались из столицы нашей русской родины на Красное море на 2 недели! Я согласна на одну! Просто очень хочется в море. С головой. А вынырнуть, чтобы не вылезать оттуда несколько часов, проглотить ту самую летнюю бесконечность в отдельном взятном курортном часе. Ведь по силе ощущения счастья (если оно есть) любой самый обыкновенный лень может длиться «долгие века». Как поется в песне, и как вы сами, я уверена, знаете. Мне очень хочется пожелать вам именно таких моментов, и побольше...

До встречи в конце августа,
искренне Ваша,
Валерия Жмак



Читательница Татьяна Белякова прислала нам солнечную фотографию из одного из лучших мировых курортов, который находится в Мексике.

Древние майя прозвали эту землю «канкун», то есть «место змей». Возможно, в те времена здесь и водились рептилии, а сейчас наслаждаются жизнью многочисленные туристы. Еще 30 лет назад на этом месте был небольшой рыбачий поселок. Но лазурные воды Карибского моря, белоснежные песчаные пляжи и коралловые рифы как магнитом притягивали сюда любителей серфинга и дайвинга. Предприимчивые американские бизнесмены не оставили без внимания этот уникальный своей историей и географическим расположением уголок земли и превратили ничем не примечательную деревушку в рай для любителей активного и экзотического отдыха. За считанные годы здесь был построен суперклассный курорт, так называемая Ницца Северной Америки.

Курортная зона Канкун составляет более 20 км. Тек, кто представляет себе отдых в этих краях спокойным и тихим, предупредим, что на это рассчитывать не стоит. Никакой тишины! Складывается впечатление, что центр мировой туристической индустрии находится именно в Канкуне. Жизнь

на улицах кипит и днем, и ночью. Положительной энергией Канкуна обладают и предлагаемые туристам сувениры, которые стоят совсем дешево. Но суть, конечно, не в экономии средств, а в том, что вместе с сувенирами каждый желающий может увезти с собой частичку древнего мира, которая станет памятью о путешествии по удивительной стране Мексике.

Милена Луценко

Присылайте нам свои фотографии с газетой из самых разных мест нашей планеты, рассказывайте о себе и о тех удивительных местах, которые Вы посетили!

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ В КАНАДЕ



[illegible]

До встречи в конце августа,
искренне Ваша,
Валерия Жмак

Читательница Татьяна Белякова прислала нам солнечную фотографию из одного из лучших мировых курортов, который находится в Мексике.

Милена Луценко

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ В КАНАДЕ

УСЛУГИ

M010. Grand European Cleaning Services
предоставляет Вам свои услуги. Днем
или ночью. Все от чистки пылесосом до
мытья дома способом pressure washing.
Звоните по тел. 604-315-9760 Insured &
Bonded

M026. Русские боевые искусства. Возраст, желание и возможности не ограничены. Тел. 778-322-6334. Сергей

ТРУДОУСТРОЙСТВО

T005. Предлагаю работу для любого возраста по новой технологии.
253-205-9518, 253-205-6264

T004.Ищу логопеда.
Тел. 778-858-5905 Наталья

АСТРОПРОГНОЗ

ЗВЕЗДЫ О ДЕЛАХ ЗЕМНЫХ

и в частности – о мировом экономическом кризисе...

Добрый день, уважаемые читатели «Русского Мира»!

Как вы, наверное, помните, примерно 2 года назад мир horribly встряхнул мировой экономический кризис. С тех пор было много прогнозов и предположений, «когда же мы наконец из него выйдем». Так вот, моя уважаемая коллега, казахстанский астролог Вера Ким утверждает, что «звезды дают совершенно точный и однозначный ответ: глобальный кризис и посткризисный период продлится «как минимум 9 лет». Она выделила четыре фазы развития кризиса и выхода из него:

«Первая, непроизвольная фаза кризиса (начало 2007 года – март 2009 года), когда еще не наступило полное осознание сути происходящего. Ее мир уже миновал. Экономика еще как-то держалась на прошлых запасах и заработках, не предвещая повального краха».

Вторая фаза (апрель 2009 года – середина лета 2011 года) – более проявленная, осознаваемая и так называемая вторая волна кризиса. Вот именно в конце этого периода мы и достигнем дна кризиса. Она может быть растянутой во времени. Здесь все астрологи единодушны: лето этого года будет непростым, но все-таки это еще не дно.

Далее грянет третья фаза (с июля 2011 года по сентябрь 2013 года), когда экономика пойдет на подъем, но еще не достигнет докризисного уровня. Замедно снизится уровень безработицы и, соот-

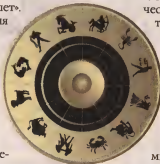
ветственно, возрастут доходы населения, социальные пособия. Произойдет оживление в строительной отрасли, энергетике, разработке земельных ресурсов.

Четвертая фаза (с октября 2013 года и до конца 2015 года) – время, когда мы окончательно выйдем из кризиса».

Вместе с тем моя коллега уверена, что никакого апокалипсиса в 2012 году не будет. «Я думаю, что различные предостережения – из области мифотворчества. Вспомните, сколько «концов света» мы уже пережили. Сколько ни называлось дат апокалипсиса, все они разные. Даже в 2012 году говорят то о сентябре, то о декабре. Нет никаких астрологических показателей для того, чтобы даже предполагать, будто бы наша Земля вдруг «сникнется» со своей оси или учинится вальс из Солнечной системы. И раньше между светилами и планетами неоднократно складывались более напряженные взаимоотношения, чем в конце 2012 года, но тогда никто даже не заикался о конце света».

Ну что же, и по моим расчетам конца света в ближайшем будущем не предвидится! Поэтому будем жить дальше, тем более что и выход из кризиса уже не за горами. А опыт, накопленный нами за это время, согласитесь, бесценный. До встречи в сентябре!

Ваша Андромеда Туманова



HOT SPOT

Dr. Sun Yat-Sen Garden



В центре шумного, светлого Chinatown, за высокими стенами спрятан Dr. Sun Yat-Sen Garden – подлинный классический китайский сад в стиле династии Ming, созданный в 1985-86 годах и ставший первым в своем роде за пределами Китая. В нем тщательно подобраны и аккуратно скомпонованы архаичные постройки, камни, растения и вода. Это четыре главных элемента, на гармонии которых основан каждый классический китайский сад. Их сочетание создает поразительное впечатление идеального, совершенного баланса. Взаимоотношения четырех элементов отражают веру древних в инь и янь – противоположности, которые должны быть в равновесии для создания гармонии. Удивительное окружение и ощущение безмятежности производят очень глубокое впечатление. Помимо действительно потрясающих видов, в этом маленьком уголке Азии вы сможете найти и то, что не оставит равнодушным никого – ни взрослых, ни малышей: прямо рядом с вами в пруду будут плавать не только утки, но и большие красивые рыбы; а черепаха, греясь на солнышке, с удовольствием позировать для ваших фотографий.

Миленда Луценко

ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ, ВЫБИРАЙ НА ВКУС!

Внимание: новая рубрика!

АЛЕКСАНДР АРБЕТОВ

Certified Canadian Immigration Consultant
Member of Canadian Society of Immigration Consultants
Member of Canadian Migration Institute



- БИЗНЕС ИММИГРАЦИЯ (Investor, Entrepreneur, Self-Employed, PNP)
- ВСЕ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ИММИГРАЦИЯ В КВЕБЕК
- ЗАЯВЛЕНИЯ НА БЕЖЕНСТВО
- ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИММИГРАЦИЯ
- РАБОЧИЕ ВИЗЫ (LMO, Live-In Caregivers, work without a permit)
- СПОНСОРСТВО
- СТУДЕНЧЕСКИЕ ВИЗЫ (Study Permit, Canadian Experience Class, International Students)
- АПЕЛЛЯЦИИ И СЛУШАНИЯ В IMMIGRATION AND REFUGEE BOARD

Tel: 604-782-1401

Email: arsimmigrate2canada@gmail.com

Факс: 1-866-249-5260

www.immigrate-canada.ca



MORE EXPOSURE – MORE CLIENTS – MORE SUCCESS

optimization engine search engine search engine search engine

SEO

Web development
Web site's audit

We'll turn your website around into a powerful advertisement

360° National Project View
Executive & Investor Virtual Tour

Google IN YAHOO!

BC Optima
www.bcoptima.com

1 604 773 8723
info@bcoptima.com

U-FIX-IT Auto Service Ltd.

Ваше мастерство – наша мастерская

778-397-3097 • 778-397-4121

Rates w/hoist	Rates w/out hoist
1hr – \$20	1hr – \$15
2hrs – \$40	2hrs – \$30
3hrs – \$60	3hrs – \$45
4hrs – \$80	4hrs – \$60
5hrs – \$100	5hrs – \$75
6hrs – \$120	6hrs – \$90
7hrs – \$140	7hrs – \$105
8hrs – \$160	8hrs – \$120
9hrs – \$180	9hrs – \$135
10hrs – \$200	10hrs – \$150
11hrs – \$220	11hrs – \$165
12hrs – \$240	12hrs – \$180
13hrs – \$260	13hrs – \$195
14hrs – \$280	14hrs – \$210
15hrs – \$300	15hrs – \$225
16hrs – \$320	16hrs – \$240
17hrs – \$340	17hrs – \$255
18hrs – \$360	18hrs – \$270
19hrs – \$380	19hrs – \$285
20hrs – \$400	20hrs – \$300
21hrs – \$420	21hrs – \$315
22hrs – \$440	22hrs – \$330
23hrs – \$460	23hrs – \$345
24hrs – \$480	24hrs – \$360
25hrs – \$500	25hrs – \$375
26hrs – \$520	26hrs – \$390
27hrs – \$540	27hrs – \$405
28hrs – \$560	28hrs – \$420
29hrs – \$580	29hrs – \$435
30hrs – \$600	30hrs – \$450

В каждом пролете есть: лебедка/напольный домкрат, подпорки, подъемник для узлов силовой передачи, ядро для слива масла, верро для слива смазочно-охлаждающей эмульсии, подъемник для двигателя, тревожная сигнализация, подача воздуха, электрические розетки.

Приносите свои инструменты

131 – 12th St., New Westminster, BC, V3M 4G9

НОТАРИУС

NOTARY PUBLIC

ГАЛИНА КОВАЛЕВ



ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ • ТАКТ

ВСЕ НОТАРИАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

на предвещаниях и наработках.

Вторая фаза (апрель 2009 года – середина лета 2011 года) – более проявленная, осознаваемая и так называемая вторая волна кризиса. Вот именно в конце этого периода мы и достигнем дна кризиса. Оно может быть растянутым во времени. Здесь все астрологи единодушны: лето этого года будет непростым, но все-таки это еще не дно.

Далее придет третья фаза (с июля 2011 года по сентябрь 2013 года), когда экономика пойдет на подъем, но еще не достигнет докризисного уровня. Заметно снизится уровень безработицы и, соот-

ветственно, уменьшится влияние на Солнечной системы. И раньше между светилами и планетами неоднократно складывались более напряженные взаимоотношения, чем в конце 2012 года, но тогда никто даже не замечал о конце света.

Ну что же, и по моим расчетам конца света в ближайшем будущем не предвидится! Поэтому будем жить дальше, тем более что и выход из кризиса уже не за горами. А опыт, накопленный нами за это время, согласится, бесценный. До встречи в сентябре!

Ваша Андромеда Туманова

HOT SPOT

Dr. Sun Yat-Sen Garden



В центре шумного, светлого Chinatown, за высокими стенами спрятан Dr. Sun Yat-Sen Garden – подлинный классический китайский сад в стиле династии Ming, созданный в 1985-86 годах и ставший первым в своем роде за пределами Китая. В нём тщательно подобраны и аккуратно скомпонованы архитектурные постройки, камни, растения и вода. Это четыре главных элемента, на гармонии которых основан каждый классический китайский сад. Их сочетание создаёт поразительное впечатление идеального, совершенного баланса. Взаимоотношения четырёх элементов отражают веру даосизма в инь и янь – противоположности, которые должны быть в равновесии для создания гармонии. Удивительное окружение и ощущение безмятежности производят очень глубокое впечатление. Помимо действительно поразительных видов, в этом маленьком уголке Азии вы сможете найти и то, что не оставит равнодушным никого – ни взрослых, ни малышей: прямо рядом с камнями в пруду будут плавать не только утки, но и большие красивые рыбы, а черепахи, греясь на солнышке, с удовольствием потянутся за ваших фотографии.

Миlena Луценко

ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ, ВЫБИРАЙ НА ВКУС?

Внимание: новая рубрика!

Мы продолжаем серию статей, посвященных поиску работы в Британской Колумбии.

Рынок труда Британской Колумбии по профессии ПАРИКМАХЕР

Последние исследования рынка труда показывают, что 80% работодателей в Британской Колумбии требуют профессиональную лицензию от соискателя на позицию парикмахера. 40% работодателей указывают необходимость наличия только профессионального образования. Это является показателем того, что самый лучший путь для тех, кто выбрал для себя карьеру парикмахера в Британской Колумбии, получить как профессиональное образование, так и сертификацию.

По статистическим данным, необходимость в специалистах этого типа вырастет на 20% меньше по сравнению с другими профессиями.

Большинство вакансий парикмахера будет открываться в связи с уходом специалистов на пенсию или в связи со сменой ими карьеры.

Уход за волосами – профессия, в большинстве случаев связанная с частным предпринимательством. Эта профессия больше подходит тем, кто

может активно общаться с людьми любых категорий и у кого есть высокая мотивация.

У многих специалистов в этой области в результате профессиональной деятельности развивается аллергия на химикаты. Природа однообразная, повторяющиеся действия профессии – еще один фактор, вынуждающий многих отказаться от этой карьеры.

Эта профессия – одна из не высокооплачиваемых профессий.

Те, кто рассматривает карьеру парикмахера, как самый легкий путь к занятости и доходу, рискуя столкнуться с реальностью неустойчивого и низкооплачиваемого труда.

Но при наличии качественного образования, профессиональной сертификации, высокой мотивации работницы, хорошую карьеру парикмахера сделать можно и здесь всегда есть возможность профессионального роста.

Екатерина Потехина, сертифицированный консультант по поиску работы

Материал публикуется с разрешения www.arbetetov.com

MORE EXPOSURE – MORE CLIENTS – MORE SUCCESS

optimization engine search engine optimization
We'll turn your website around into a powerful advertisement

Google IN YAHOO!

BC Optima
www.bcoptima.com

1 604 773 8723
info@bcoptima.com

U-FIX-IT Auto Service Ltd.

Ваше мастерство – наша мастерская

778-397-3097 • 778-397-4121

Rates w/hoist	Rates w/out hoist
1hr – \$20	1hr – \$15
2hrs – \$40	2hrs – \$30
3hrs – \$60	3hrs – \$45
4hrs – \$80	4hrs – \$60
5hrs – \$100	5hrs – \$75
6hrs – \$120	6hrs – \$90
7hrs – \$140	7hrs – \$105
8hrs – \$160	8hrs – \$120
9hrs – \$180	9hrs – \$135
10hrs – \$200	10hrs – \$150
11hrs – \$220	11hrs – \$165
12hrs – \$240	12hrs – \$180
2days – \$350	2days – \$240
3days – \$450	3days – \$300
4days – \$550	4days – \$360
5days – \$600	5days – \$400
6days – \$650	6days – \$450
7days – \$700	7days – \$500

В каждом пролете есть лебедка/наполненный домкрат, подпорки, подъемник для узлов силовой передачи, ведро для слива масла, ведро для слива смазочно-охлаждающей эмульсии, подъемник для двигателя, трехжильная сигнализация, подача воздуха, электрические розетки.

Приносите свои инструменты

131 – 12th St., New Westminster, BC, V3M 4G9

НОТАРИУС

NOTARY PUBLIC
ГАЛИНА КОВАЛЕВ



ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ • ТАКТ

ВСЕ НОТАРИАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Доверенности • Power of Attorney • Statutory Declarations
Легализация (Apostille) • Affidavits
Аттестация подписей/Notarizations • Certified True Copies

БЮРО ПЕРЕВОДОВ

Перевод документов в короткие сроки

РОССИЙСКИЕ ДОКУМЕНТЫ – НОТАРИЗАЦИЯ:

Гражданство • Пенсии

НЕДВИЖИМОСТЬ

ПОКУПКА • ПРОДАЖА • РЕФИНАНСИРОВАНИЕ • MORTGAGES

604-267-2288

Факс: 604-267-2266

2-1496 W. 72 Ave Vancouver

E-mail: GKovalev@telus.net



Юридическое обслуживание на родном языке, полное и детальное объяснение для тех, кто покупает впервые

ПУТЕШЕСТВИЯ

В детстве у меня, помнится, была одна время в фаворе книжка Бориса Житкова «ЧТО Я ВИДЕЛ», так вот сегодня предлагаю вашему вниманию небольшую фотозарисовку о современном Хабаровске: с одной стороны, столицы всего российского Дальнего Востока, а с другой - родном городе многих и многих читателей нашей газеты, проживающих сегодня на американском континенте. Более того, Хабаровск ведь и побратим как американского Портленда, штат Орегон, так и столицы Британской Колумбии, города Виктории.



Одним из символов города был и остается знаменитый Утес на Амуре.

С него открывается великолепный вид на Амур и набережную. На балконе же Утеса особенно приятно выпить чашечку чая или кофе.



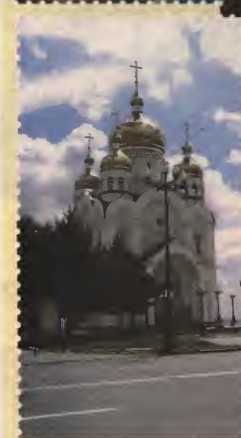
А вот купаться по экологическим причинам в Амуре нельзя, зато в его притоке Уссури - можно. В популярном месте отдыха «Займак» оборудован современный пляж.



По Амуре же можно добраться до ближайшего к Хабаровску китайского городка Фуэнь, который, благодаря российским туристам, буквально за несколько лет вырос в десятки раз. Поездка на 2 ночи обходится примерно в семь тысяч рублей.

На некоторых улицах в самом центре города в Хабаровске сохранились старые дореволюционные постройки.

И окна этих домов так же доверчиво смотрят в небо, как делали это в конце XIX века.



Так же, как и тогда, на границе XIX и XX веков, в Хабаровске сегодня много храмов. Один из самых главных расположен на центральной площади города.



MONTESSORI CHILDCARE CENTER

1001 ROYAL AVE. NEW WESTMINSTER, BC
778 397 0191 / 604 522 6116



Brand new MONTESSORI CHILDCARE CENTER
in NEW WESTMINSTER:
Preschool, Daycare, Kindergarten, Out-of-School Care
for children from 2.5 to 12 years old.

Excellent care, sophisticated programs, exclusive environment, English,
French, Russian, Music, Art, Science, Drama, Phonics, Geography, Math.
Individual approach to every child, professional staff.

Профессиональное воспитание советских и российских филиалов на DVD

www.HomeVideoRU.com
604.505.4797

Документальные, Познавательные, Детские сказки, Мультфильмы, Юмор...

www.arbetov.com

- ✓ RRSP ✓ TFSA ✓ RESP ✓ LIRA
- ✓ Инвестиции ✓ Страхование
- ✓ Снижение налогов ✓ Пенсионные планы
- ✓ Иммиграция инвесторов в Канаду
- ✓ Офшорный иммиграционный траст

Вам поможет
Единственный в Британской Колумбии
Сертифицированный Финансовый Советник
говорящий по-русски
Михаил Арбетов, CFP, FMA
Certified Financial Planner, Financial Management Advisor

Офис: тел.: 604-875-8878
2203-540 West Broadway, Vancouver
www.arbetov.com

www.arbetovinsurance.com

Perfect Fabrics ПОСТУПЛЕНИЕ

Новая дизайнерская **коллекция**
профессиональных декоративных тканей для дома
(шторы, покрывала, постельное белье, текстиль для мебели). Европейский
дизайн и качество,
в коллекции есть двухсторонние ткани,
пары (штора и тюль с одним дизайном),
всего более **1000 вариантов тканей** и огромное
количество необычных аксессуаров, лент, магнитов,
прищипки в общем все, что сделает ваш дом самым
необыкновенным и уютным!

Ширина всех тканей 3м!
Цена за погонный метр (1м x 3м) от 13 cad!

Звоните
604 555 2424, 604 729 7703
www.perfectfabrics.ca

**BRUCE TITUS EASTSIDE
SUBARU IN KIRKLAND**

Одним из символов города был и остается знаменитый Утес на Амуре.

С него открывается великолепный вид на Амур и набережную. На балконе же Утеса особенно приятно выпить чашечку чая или кофе.



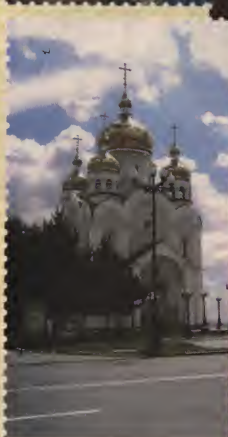
А вот купаться по экологическим причинам в Амуре нельзя, зато в его притоке Уссури - можно. В популярном месте отдыха «Зимка» оборудован современный пляж.



По Амуру же можно добраться до ближайшего к Хабаровску китайского города Фуэнь, который, благодаря российским туристам, буквально за несколько лет вырос в десятки раз. Поездка на 2 ночи обойдется примерно в семь тысяч рублей.

На некоторых улицах в самом центре города в Хабаровске сохранились старые дореволюционные постройки.

И окна этих домов так же доверчиво смотрят в небо, как делали это в конце XIX века.



Так же, как и тогда, на границе XIX и XX веков, в Хабаровске сегодня много храмов. Один из самых главных расположен на центральной площади Славы.



В краеведческом музее детям предлагают примерить костюмы другой эпохи.

А если вам вдруг захочется стать собственником хабаровской истории, это всегда можно сделать, придя утром в воскресенье на Уссурийский бульвар - в районе остановки «Речной вокзал» - именно там коллекционеры продают уникальные вещицы и предметы, связанные с историей города, края и страны. фото Валерия Жмак

Excellent care, sophisticated programs, exclusive environment. English, French, Russian, Music, Art, Science, Drama, Phonics, Geography, Math. Individual approach to every child, professional staff.

Професс с многолетней коллекцией с советских и российских фильмов на DVD

www.HomeVideoRu.com
604.505.4797

Документальные, Познавательные, Детские сказки, Мультфильмы, Юмор...

www.arbetov.com

- ✓ RRSP ✓ TFSA ✓ RESP ✓ LIRA
- ✓ Инвестиции ✓ Страхование
- ✓ Снижение налогов ✓ Пенсионные планы
- ✓ Иммиграция инвесторов в Канаду
- ✓ Офшорный иммиграционный траст

Вам поможет
Единственный в Британской Колумбии
Сертифицированный Финансовый Советник
говорящий по-русски
Михаил Арбетов, CFP, FMA
Certified Financial Planner, Financial Management Advisor

Офис: тел.: 604-875-8878
203-640 West Broadway, Vancouver
www.arbetov.com

www.arbetovinsurance.com

Perfect Fabrics
ПОСТУПЛЕНИЕ

Новая дизайнерская коллекция профессиональных декоративных тканей для дома (шторы, покрывала, постельные ткани для мебели). Европейский дизайн и качество, в коллекции есть двухсторонние ткани, пары (штора и тюль с одним дизайном), всего более **1000 вариантов тканей** и огромное количество необычных аксессуаров: ленты, магниты, прищепки в общем все что сделает ваши окна самыми необыкновенными а комнату уютной! Ширина всех тканей 3м! Цена за погонный метр (1м х 3м) от 13 cad!

Звоните
604 565 2424, 604 729 7703
www.perfectfabrics.ca

BRUCE TITUS EASTSIDE
SUBARU IN KIRKLAND

Канадцы Welcome!

425-820-8993



А у нас цены лучше
(даже с растаможкой)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

Почему на западе испугались хрущёвской «кузькиной матери»?



Знаменитую фразу Хрущёва «Я вам покажу кузькину мать!» на английском ООН перевели буквально — «Kuzma's mother». Смысл фразы был совершенно непонятен и от этого угроза приобрела совершенно зловещий характер. Впоследствии выражение «кузькина мать» использовалось также для обозначения атомных бомб СССР.

Источник: tuzhikpedia.org

Где можно заставить автомобиль от утона с помощью огнём?

Законодательство ЮАР допускает любую степень самоубийства, если речь идет об угрозе жизни или имуществу человека. Для защиты автомобилей от утона здесь популярны капканы, электрощетки и даже огнемёт.

Источник: www.kuzhikpedia.org

Как аттестат хитростью получить авторграф Чехова?

Заболев, Чехов отправил письмо в аптеку за касторкой в капсулах. Аптекарь послал ему две больших капсулы, которые Чехов возвратил с надписью «Я не лошади!». Получив авторграф писателя, аптекарь с радостью заменил их на нормальные капсулы.

Источник: chehovskiy.ru

Где поточного полуба произвели в полковники?



За большие заслуги в Первой мировой войне звание полковника английской армии было присвоено поточному полуба № 888, который был похоронен после смерти со всеми воинскими почестями.

Источник: tuzhikpedia.org

Кто предсказал гибель Титаника в литературном произведении?

За 14 лет до гибели «Титаника» Морган Робертсон опубликовал рассказ, ставший её предсказанием. В рассказе корабль «Титан», сильно походивший по размерам на «Титаник», также столкнулся с айсбергом апрельской ночью, и большая часть пассажиров погибла.

Источник: themysticworld.ru

Где жест «ОК» означает гомосексуальность?

Жест «ОК» во Франции, Бельгии и странах Латинской Аме-



Если тело взрослой губки продавить через сетчатую ткань, то все клетки отделились друг от друга. Если затем поместить их в воду и перемешать, полностью разрушив все связи между ними, то спустя некоторое время они начинают постепенно сближаться и воссоединяются, образуя целую губку, сходную с прежней.

Источник: tuzhikpedia.org

Когда существовали рабы, волосы которых использовались как сафетки?

Древние римляне ели руками. У богатых граждан были специальные рабы, о волосы которых витрили рабы после еды.

Источник: tuzhikpedia.org

Кто казнил поэтов за грустных стихов?

Китайский император Цинь-лун казнил поэтов за написание грустных стихов.

Источник: tuzhikpedia.org

Какие птицы помогали шахтёрам?



Канарейки очень чувствительны к содержанию в воздухе метана. Эту особенность использовали в своё время шахтёры, которые, спускаясь под землю, брали с собой клетку с канарейкой. Если пения давно не было слышно, значит следовало подняться наверх, как можно быстрее.

Источник: tuzhikpedia.org

Какой французский король правил 20 минут?

Июльская революция 1830 года побудила французского короля Карла отречься от престола, причём он потребовал отречения и от старшего сына (чтобы передать власть внуку Генрику). Период Антуанеского подполья отречение через 20 минут, так что с формальной точки зрения он эти 20 минут царствовал как Людовик XIX.

Источник: tuzhikpedia.org

Откуда произошло слово «фиаско»?

Итальянский комик Бианконелли решил разыграть перед публикой весёлую пьесу-минимус с большой битвой в руке. По одной из версий, после его провала слово «фиаско» (по-итальянски — «бугалка») получило значение «аггессивная неудача», а затем «неудача, провал» вообще.

Источник: www.gammatalk.ru

Какой испанский футбольный клуб принципиально не приглашает иностранцев?

Испанский футбольный клуб «Атлетик» из Вильябо — центра Страны Басков на севере Испании — комплектуется только местными футболистами или игроками из других стран с баскскими корнями.

Источник: tuzhikpedia.org

Кто, беря деньги в долг, может оставить в залог своё имя?

Инуиц племен казулут, беря деньги в долг, могут оставить в залог своё имя. Пока он не возвратит долг, к нему никто не обратится по имени.

Источник: books.google.ru

Кто придумал имя Светлана?

Имя Светлана не является исконно славянским. Оно было придумано и впервые использовано поэтом Востоковым в романе «Светлана и Мстислав», а широкую популярность получил.

Император Николай I не любил музыки и в качестве наказания для офицеров предоставлял им выбор между гауптвахтой и прослушиванием опер Глинки.

Источник: www.kuzhikpedia.org

Почему штаны и брюки в большинстве языков существуют только во множественном числе?

Изначально каждая штанина была отдельным предметом и крепилась к верхней одежде верёвками, поэтому в большинстве языков штаны и брюки являются существительными множественного или двойственного числа.

Источник: tuzhikpedia.org

Какой традиционно женской профессией изначально занимались мужчины?



Изначально гейшами были мужчины — актёры и музыканты театра кабукю.

Источник: tuzhikpedia.org

Где деньги делают из пластика вместо бумаги?



Купюры австралийских долларов сделаны не из бумаги, а из специального пластика.

Источник: tuzhikpedia.org

Зачем крокодилы глотают камни?

Крокодилы глотают камни, чтобы тяжелее нырять и лучше переваривать пищу.

Источник: en.wikipedia.org

Как на орбитальной станции выросли огурец и апельсин?

Космонавты Лихов и Юмкин тайно пронесли в карманах огурца на орбиту огурец и апельсин. И в первом результате показали этот огурец, якобы выросший в станционной оранжерее, хотя до этого растение даже заявлял не давало. Потом космонавты признались в шутке, показав и апельсин.

Источник: fakty24.ru

Какая птица умеет летать назад?



Колибри — это единственная птица, способная летать назад.

Источник: tuzhikpedia.org

Откуда злыло выражение «денег не пахнут»?

Когда сын римского императора Веспасиана упрекнул его в том, что он ввёл налог на общественные уборные, император показал ему поступившие от этого налога деньги и спросил, пахнут ли они. Получив отрицательный ответ, Веспасиан сказал: «А ведь они — от моего Оттока».

Dr. Serge Agafontsev

27 years experience in cosmetic dentistry with a holistic dental approach located in Vancouver, B.C. Member of the American Academy of Cosmetic Dentistry, CDA, CDA, HAAS, etc.

- Все виды стоматологических работ
- Самые качественные по доступным ценам
- Гарантия на все виды работ
- Новейшее оборудование и технологии
- Удобное расположение — остановка метро "Stadium"

Студентам и пенсионерам скидка!



Dr. Serge Agafontsev D.M.D.
ALTER BIO DENTAL
66 Keefer Place Vancouver B.C. V6B 6C9
(604) 708-6042
E-mail: info@doctorserge.com
www.doctorserge.com

Ждем наших американских соседей! Наши цены и сервис — хороший повод посетить Ванкувер!

ГОЛОС БРИТАНСКОЙ КОЛУМБИИ
96.1 FM
НАЧИНАЙТЕ УТРО С НАМИ!
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
www.96.1radiovoice.ca
(David Muntygin и Александра Герсон)
с понедельника по пятницу с 8.00 до 9.00 утра

Типографские Услуги

- листовки
- плакаты
- расписки
- проспекты
- календари
- визитки
- каталоги
- этикетки
- журналы
- пособия

MONAKO GRAPHICS
Central Library Square
102-300 W. Georgia St.
Vancouver BC V6B 6B4
604-488-1166
monako@shaw.ca

Canadian Federal Non-profit Non-Governmental Center «NAVIGATOR Counselling Organization»
и наши дочерние структуры оказывают полный спектр услуг по иммиграции, недвижимости и адвокату для тех, кто уже приехал или еще только собирается в Канаду! Специальные программы для тех, кто находится в США легально, но на временном статусе!

ВСЕ первичные консультации в Ванкувере и многие из услуг — БЕСПЛАТНО!

Интересуют программы легального переезда в Канаду?
— мы поможем в решении вопросов оценки максимального количества и оптимальных вариантов для иммиграции в Канаду! Наши Канадские адвокаты окажут услуги как по системе Legal Aid (для тех, кто квалифицирован), так и на контрактной основе по личным расценкам.

Интересуют сделки с недвижимостью в Канаде?
— мы возьмем на себя ВСЕ легальные (нотариальные) расходы по оформлению сделок со стороны тех, кто ради переезда в Канаду продает или покупает! Наши риэлторы работают с частной и коммерческой недвижимостью, для целей инвестиций и для иммиграции в Канаду.

Контактная информация для клиентов:
Web-site: www.amtcncanada.com
Tel. (рабочие часы): (604) 730-6064
Tel. (для звонков): (778) 858-2584
E-Mail: amtcncanada@gmail.com

Наш сервис — ОТЛИЧНЫЙ! ОТЛИЧНЫЙ от других!



VCC is here.
Vancouver Community College

Знаменитую фразу Хрущева «Я вам покажу кузину! мать» на ассамблее ООН перевели буквально – «Kuzina's mother». Смысл фразы был совершенно непонятен и от этого утрачена приобрела совершенно злойский характер. Впоследствии выражение «кузинуа мать» использовалось также для обозначения атомных бомб СССР.

Источник: [russianradio.org](#)

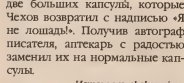
Где можно защищать автомобиль от угона с помощью отпугивателя?
Законодательство ЮАР допускает любую степень самообороны, если речь идет об угрозе жизни или имуществу человека. Для защиты автомобилей от угона чаще всего популярны капканы, электроструны и даже отпугиватели.

Источник: [www.4mat.org.za](#)

Как аптекарь хитростью получил авторграф Чехова?
Заболел, Чехов отправил письмо в аптеку за лекарствами в капсулах. Аптекарь послал ему две большие капсулы, которые Чехов возвратил с надписью «Я не лошадь!». Получив авторграф писателя, аптекарь с радостью заменил их на нормальные капсулы.

Источник: [chebovskiy.ru](#)

Где почтового голубя произвели в полковники?



Источник: [chebovskiy.ru](#)

Какой французский король правил 20 минут?
Космополитический 1830 года победил французского короля Карла отрешив от престола, причём он потребовал отрешения от старшего сына (чтобы передать власть вину Гейрику). Перюан Ангеломский подписал отречение через 20 минут, так что с формальной точки зрения он эти 20 минут царствовал как Людовик XIX.

Источник: [russianradio.org](#)

Как на орбитальной станции выросли огурец и апельсин?
Космонавты Ляхов и Юмкин тайно пронесли в карманах скафандра на орбиту огурец и апельсин. И в первом репортаже показали этот огурец, якобы выросший в стационарной орбитальной, хотя до этого растение даже завязан не давало. Потом космонавты признались в шутке, показав и апельсин.

Источник: [studvest.org](#)

Откуда произошло слово «фискус»?
Итальянский комик Бианконелли решил разыграть перед публикой веселую пантомиму с большой бутылкой в руке. По одной из версий, после его провала слово «фискус» (итальянский – «бутылка») получило значение «актерская неудача», а затем «неудача, провал» вообще.

Источник: [img4fz.net](#)

Какой испанский футбольный клуб принципиально не приглашает иностранцев?
Испанский футбольный клуб «Атлетик» из Бильбао – центра Страна Басков на севере Испании – комплектовался только местными футболистами или игроками из других стран баскскими корнями.

Источник: [russianradio.org](#)

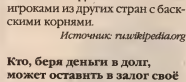
Кто, беря деньги в долг, может оставить в залог своё имя?
Индейцы племени квазипути, беря деньги в долг, могут оставить в залог своё имя. Пока он не возвратит долг, к нему никто не обратится по имени.

Источник: [books.google.ru](#)

Кто придумал имя Светлана?
Имя Светлана не является исконно славянским. Оно было придумано и впервые использовано потом Восточным в романе «Светлана и Мстислав», а широкая популярность получила после выхода в свет баллады Жуковского «Светлана» в 1813 году.

Источник: [russianradio.org](#)

Какой император наказывал офицеров прослушиванием оперы?



Источник: [img4fz.net](#)

Где жест «ОК» означает гомосексуальность?
Жест «ОК» во Франции, Бельгии и странах Латинской Америки является оскорблением («ноль», «ничтожество»), в Бразилии свидетельствует о раздражении и ярости, а в Греции обозначает гомосексуальность.

Источник: [www.bismark.ru](#)



Источник: [img4fz.net](#)

Где девочек выдают замуж при рождении?
Женщины североамериканского племени Тиви выдают замуж при рождении.

Источник: [www.bismark.ru](#)

Как может восстановиться губка, прожеванная через сито?

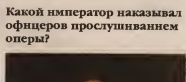
Куда сахар появился в Европе, он был роскошью. Чтобы показать своё положение, у богатых людей вошло в моду иметь чёрные зубы.

Источник: [img4fz.net](#)

Почему Гренландия так называется?
Когда исландец Эрик Рыжий достиг берегов нового острова, он увидел покрытый зелёной травой берег и назвал землю Гренландией. Зелёной является только часть южного побережья Гренландии летом, а более 80% поверхности острова покрыто льдом.

Источник: [img4fz.net](#)

Куда деньги делают из пластика вместо бумаги?



Источник: [img4fz.net](#)

Зачем крокодилы глотают камни?
Крокодилы глотают камни, чтобы глотать нириты и лучше переваривать пищу.

Источник: [img4fz.net](#)

Купюры австралийских долларов сделаны не из бумаги, а из специального пластика.

Источник: [img4fz.net](#)

ГОЛОС БРИТАНСКОГО КОЛУМБИИ
96.1 FM
НАЧИНАЙТЕ УТРО С НАМИ!
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
www.russianradio.net
Павел Мануевич и Александра Герсон
с понедельника по пятницу с 8.00 до 9.00 утра

Типографские Услуги
MONAKO GRAPHICS
Central Library Square
102-300 W. Georgia St
Vancouver BC V6B 6B4
604-488-1166
monako.ca monako@shaw.ca

- листовки
- плакаты
- раскладки
- проспекты
- календари
- визитки
- каталоги
- этикетки
- журналы
- пособия

Canadian Federal Non-profit Non-Governmental Center «NAVIGATOR Counselling Organization»
и наши программы структурированы, основаны на полных знаниях о психологии, психологии и адаптации для тех, кто уже проживал или еще только собирается в Канаду! Специальные программы для тех, кто находится в США легально, но не в восточном статусе!

ВСЕ первичные консультации в Ванкувере и статусе на услуг-БЕСПЛАТНО!

Интересуют программы легального переезда в Канаду?
- мы поможем в решении вопроса описи максимальной эффективности и оптимальных по затратам средств и времени вариантов! Наши Канадские адвокаты окажут услуги на по системе Legal Aid/for тех, кто квалифицирован/так и на контрактной основе по личным расценкам.

Интересуют сделки с недвижимостью в Канаде?
- мы поможем на себя ВСЕ легальные/нелегальные расходы по оформлению сделок со стороны тех, кто предоставляет наш центр - продажа и/или покупка! Наши репортеры работают с частной и коммерческой недвижимостью, для целей инвестиций и для инвестирования в Канаду.

Контактная информация для клиентов:
Web-site: [www.amtcana.com](#)
Тел. (рабочее время): (604) 730-6004
Тел. (для записи): (778) 858-2684
E-mail: [amtcana@gmail.com](#)

Наш сервис - ОТЛИЧНЫЙ! ОТЛИЧНЫЙ от других!

ОДИН ЗВОНОК МЕНЯЕТ ЖИЗНЬ!

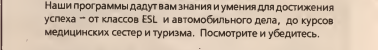


VCC is here.

Vancouver Community College можно встретить везде. В учебных классах и общественных центрах, в офисах и на улицах города. Мы колледж No. 1 в ВС, с 25 тысячами студентов и выпускниками по всей провинции.

Выберите подходящие для себя курсы в VCC. Наши программы дадут вам знания и умения для достижения успеха - от классов ESL и автомобильного дела, до курсов медицинских сестер и термидиа. Посмотрите и убедитесь.

Зарегистрируйтесь сегодня на классы, начинающиеся в следующем семестре. Более подробная информация на [vcca](#) или по тел. **604.443.8543.**



School of Arts and Sciences School of Music Centre for Transportation Trades Centre for Continuing Studies Centre for Design School of Health Sciences School of Worker Education School of Language Studies School of Hospitality

Source: [img4fz.net](#)

Source: [img4fz.net](#)

Source: [img4fz.net](#)

Source: [img4fz.net](#)

ДЕТСКИЙ УГОЛОК С ЛЕОНАРДОМ МАНЕВИЧЕМ

Здравствуй, мой маленький друг!



делать для них добро...

Надеюсь, что и твои мечты такие же прекрасные и благородные...

Всегда твой Леонард Маневич.

СКАЗКА ПРО РЫЖЕГО КОНЯ

Леонард Маневич

Если вы когда-нибудь проезжали по той самой дороге, которая отделяет город от деревни, то вы, конечно же, знаете, что справа эта дорога соседствует с фермой, а слева её сторона проходит вдоль городского парка с каруселями. Разумеется, если ехать в обратном направлении, то парк окажется справа, а ферма как раз слева. Впрочем, это не имеет никакого значения.

Самой большой достопримечательностью городского парка была роскошная карусель с пёстрыми лошадаками и ярким цветным куполом. Она была похожа на арку парка, на которой лошади показывали своё искусство: они плавно подпрыгивали, беря с места, на миг зависали в воздухе и медленно опускались на передние копыта, готовясь к следующему прыжку, неторопливо приговаривая при этом «И-то-го!» Весёлым аттракцион любил все городские жители, как маленькие, так и взрослые. Они могли часами стоять в очереди за билетом, чтобы хоть раз прокатиться в мягком лошадином седле и потратить её пушистую шёлковую гриву. И никто из них даже не догадывался, что по другой стороне дороги, за невысоким фермерским забором, стоит совершенно незнакомый конь Рыжий Конь, который только и мечтает о том, чтобы показать ребятишек вместе с их родителями на своей спине.

«И-и-интересно...» — размышлял Рыжий Конь, глядя через дорогу на карусель, — зачем эти люди стоят так долго в очереди и платят деньги за то, чтобы прокатиться на абсолютно деревянных лошадках и подержать их за игрушечные уздечки? Ведь все эти глупые коняшки умеют разве что подпрыгивать на месте и бегать по кругу друг за другом. Чёрт! У меня просто ребит от них в глазах и кружится голова!

Так думал Рыжий Конь, стоя за изгородью. А уж если говорить откровенно, то он, очень даже завидовал карусельным лошадкам.

«Нуужели эти безудельные создания счастливей, чем я, самый резвый, самый телопрыгун, самый покладливый, самый настоящий в мире Конь?» — продолжал недоумоно рассуждать Рыжий Конь, забыв даже о том, что он с самого утра не ел простого сена, в то время как другие его соломиды по ферме уже успели попить студёной воды из ручья, попиливать свежей травы и украсить её лепестками поле и корзиночками лепёшек. И так было каждый день: городские жители по дороге беззаботно стояли в очереди за билетами на карусель, а Рыжий Конь с грустью смотрел на них через дорогу и продолжал мечтать о том моменте, когда он сможет показать их всех, одного за другим, на своей спине.

Наступил сто двадцать четвёртый вечер. Ровно сто двадцать четыре вечера назад у Рыжего Коня появилось то самое заветное желание, которое не давало ему покоя. Всё это время с утра до ночи он думал о том, как его осуществит. И вот, наконец, ему в голову пришла блестящая идея. Он даже тихо-тихо заржал от удовольствия и удерживал копытами от мысли, что при всех других его конских преимуществах он ещё и самый умный в мире Конь.

Появился luna. Она светила очень хорошо достаточно ярко для того, чтобы Рыжий Конь мог видеть всё вокруг, и достаточно бледно для того, чтобы кто-нибудь мог увидеть Рыжего Коня. Со сломали по ферме крепко спали. Зелёная луговая трава начала уже всех сил бесшумно расти, чтобы успеть вырасти до утра и накормить собой прожорливых обжор. Карусель давно остановилась, люди разошлись, и все карусельные лошадики поодиночке застыли в своих привычных позах: одни — пригнотились к прыжку, но не успели прыгнуть, другие — беспомощно зависли в воздухе, а третьи — закончили прыжок, едва коснувшись передними копытами своей подставки.

Рыжий Конь был очень извлечённым предостоящим. Он долго ждал от забора до ручья и обратно, собирал с духом и силами. Прошло не больше часа, и Рыжий Конь решился. Он отошёл к противоположному краю забора, повернулся в сторону дороги, вымахнул хвостом, глубоко вздохнул и начал разглагольствовать: ветер свистел у него в ушах. Луно, но часто стучали по земле копыта, а из ноздрей, как из паровозных труб, вырывались клубы



тёплого пара и наполнились молочным светом luna. Знакомый природный забор становился всё ближе, ближе, ближе... У Рыжего Коня переключили дыхание. Он резко и уверенно оттолкнулся задними ногами и оторвался от земли, испытывая короткое, но удивительно чёткое ощущение полёта. Рыжий Конь оказался по ту сторону забора, на той самой дороге. Едва цокая подковыми и робко оглядываясь, он перешёл на другую сторону, как раз туда, где была карусель.

Вокруг всё было тихо и спокойно. У будки с табличкой «Касса» где-то сидели охотничья собака, теперь никого не было. Дверь будки была закрыта на большой висюлый замок, а окошечко с обратной её стороны было занавешено пёстрой шторкой. Рыжий Конь знал, что это значит: на сегодня все билеты проданы, а завтра опять придётся кассир и принести новую стопку маленьких белых листочков.

Рыжий Конь подошёл к карусели как можно ближе и стал внимательно разглядывать возмывавших над ним деревянных лошадок. Лошадки были большие, почти такие же, как и сам Рыжий Конь, а одна из них оказалась просто удивительно похожа на Рыжего Коня. Разумеется, это было чисто внешнее сходство. В другой бы раз Рыжий Конь просто обиделся на то, что кто-то на него похож, вернее даже не кто-то, а что-то, ведь у деревянной лошади не было и не могло быть настоящей конской силы. Но в этот раз Рыжий Конь очень обрадовался такому стечению обстоятельств.

И вот настал самый ответственный момент. Рыжий Конь вплотную приблизился к лошадке, которая была похожа на него, поднял голову, ухватил зубами свисавшую лошадку уздечку и потянул её. Деревянная лошадка чуть слышно скрипнула и упала со своей подставки прямо на мягкую спину Рыжего Коня. Половина дела была сделана. Рыжий Конь был очень доволен и по-конски улыбнулся. Потом он стал медленно и аккуратно переходить дорогу, балансируя так, чтобы удерживать свой необычно драгоценный груз. Когда он был уже на другой стороне, он изловчился и выдернул задний копытаи так, что деревянная лошадка, лежащая на его спине, мгновенно перевернулась через забор и встала там на ноги.

Следующее утро началось так же, как и все другие: сломали по ферме проснулись и принялись поедать свежую травку, заливая её водой из ручья. А самая прожорливая, как обычно, заметила: «Вы только взгляните! Этот лупый Рыжий Конь прожорливее стаи забора и смотрит на мелюх лошадишек и на их дурацкую карусель!» И все сломали дружно и притворно заржали. Они, конечно же, не догадывались, что настоящий Рыжий Конь уже давно находится по другую сторону дороги, что он по-настоящему счастлив, потому что теперь он катит ребят, их мам и пап на своей спине. И его совершенно не интересовало, что думают о нём бывшие сломиды по ферме, он о них просто забыл. Но мы-то с вами теперь понимаем, что на стоящем сейчас никто и ничего не может помешать, тем более, если оно было таким долгожданным и досталось так нелепо.

А очерёдь в кассу с тех пор стала ещё длиннее...

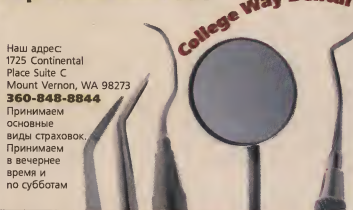
Февраль 1994 г.

НОВАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА В MOUNT VERNON

Полный комплекс стоматологической помощи

Лечение и удаление
Лечение корневых каналов
Комплексное лечение заболеваний десен
Другие виды стоматологических услуг

Сергей Янгеленко DDS



Наш адрес:
1725 Continental
Place Suite C
Mount Vernon, WA 98073
360-848-8844

Принимаем
основные
виды страховок.
Принимаем
в вечернее
время и
по субботам

Финалисты Кубка Мира 2009

по спортивным (балетным) танцам
Егор Зарюков и Екатерина Захарова
приглашают на уроки взрослых и детей.

За нами:

- более 15 лет успешной работы,
- подготовка национальных чемпионов США 2006 – 2010 года,
- подготовка национальной сборной США для мирового фестиваля танца в Бостоне (Англия) 2005, 2009 – 2010,
- поставщика номеров для TV (2009 America's got talent (NBC), semifinals Erik Lindner and Rikie Taylor).

Большой опыт работы с начинающими танцорами.

Легендарные свадебные танца.

Латиноамериканские танцевальные шоу.

Уроки проводятся в гг. Эверетт, Билльво и Сизтл.

Телефоны: 425 319 6798, 425 268 4573
www.yegorekaterina.com



Звоните: (425) 455-1182
834 Bellevue Way SE
Bellevue, WA 98004
www.daycarrainbow.com

Детский Сад-Preschool

Самый старейший русский детский сад в Seattle area

Мы – НЕ НА ДОМУ, поэтому все наше внимание посвящено только вашим детям, а не нашим домашним заботам!

Лицензированный и проверенный регулярно многочисленными государственными инстанциями по образованию и уходу за детьми

ПОЛНАЯ ПОДГОТОВКА К АМЕРИКАНСКОЙ ШКОЛЕ
В СООТВЕТСТВИИ СО ВСЕМИ СТАНДАРТАМИ ШТАТА ВАШИНГТОН

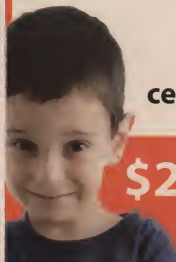


Ваш ребенок

хорошо

ест
спит
учится
играет
растет

себя чувствует?



\$20 Проверка здоровья детей до 11 лет

Хотите побывать на космодроме Байконур и стать участником космического запуска?

сделает с фермой, а левая её лапа прохаживает вдоль городского карусельного карусель. Разумеется, если ехать в обратном направлении, то парк окажется справа, а ферма — слева. Впрочем, это не имеет никакого значения.

Самой большой достопримечательностью городского парка была роскошная карусель с пёстрыми лошадиными и яркими цветными куполом. Она была похожа на арену цирка, на которой лошади показывали своей искусстве или плавно подпрыгивали, бери с места, на миг заискивая в воздухе и медленно опускались на передние копыта, готовые к следующему прыжку. Нетерпеливо приговаривая при этом: «И-го-го!» Весёлый аттракцион любил все городские жители, как маленькие, так и взрослые. Они могли часами стоять в очереди за билетом, чтобы хоть раз прокатиться в мягком лошадином седле и потрогать её пушистую шёлковую гриву. И никто из них даже не догадывался, что по другую сторону дороги, на невысоком фермерском заборе, стоит совершенно настоящий Рыжий Конь, который только и мечтает о том, чтобы показать ребятишек вместе с их родителями на своей спине.

«И-и-интересно...» — размышлял Рыжий Конь, глядя через дорогу на карусель, — зачем эти люди стоят так долго в очереди и платят деньги за то, чтобы прокатиться на абсолютно деревянных лошадишках и подпрыгнуть на изуродованных уездных? Ведь все эти глупые конюшники умеют разве что подпрыгнуть на месте и бегать по кругу друг за другом. Фыр! У меня просто рубит от них в глазах и кружится голова!»

Так думал Рыжий Конь, стоя за загородой. А уж если говорить откровенно, то он очень, очень завидовал карусельным лошадишкам.

«Нууже эти бедняжки создания счастливые, чем я, самый рыжий, самый телогривый, самый подкованный, словом, самый настоящий в мире Конь!» — продался неуверенно рассуждая, Рыжий Конь, забыв даже о том, что он с самого утра не ел простого сена, в это время как другие его соловоды по ферме уже успели попить студёной воды из ручья, попищать свежей травкой и укусить зелёное поле курчавыми корневичками лисичками. И так было каждый день. Городские жители, чтобы долгу беззаботно стояли в очереди за билетами на карусель, а Рыжий Конь с грустью смотрел на них через дорогу и продолжал мечтать о том моменте, когда он сможет покатить их всех, одного за другим, на своей спине.

Наступил сто двадцать четвёртый вечер. Ровно сто двадцать четыре вечера назад у Рыжего Коня появилось то самое заветное желание, которое не давало ему покоя. Всё это время с утра до ночи он думал о том, как его осуществить. И вот, наконец, ему в голову пришла блестящая идея. Он даже тихо-тихо зарыл в уездничестве и уездничестве от мысли, что при всех других его конских преимуществ он ещё и самый умыный в мире Конь.

Появилась луна. Она светила очень хорошо, достаточно ярко для того, чтобы Рыжий Конь мог видеть всё вокруг, и достаточно близко для того, чтобы кто-нибудь мог увидеть Рыжего Коня. Соловоды по ферме крепко спали. Зелёная луговая трава начала уже всех сил беснуемо расти, чтобы успеть вырасти до утра и накормить собой проголодавшихся обжор. Карусель давно остановилась, люди разошлись, и все карусельные лошади неподвижно застыли в своих привычных позах: одни — приоткрылись к прыжку, но не успели прыгнуть, другие — беспомощно зависли в воздухе, а третьи — закончили прыжок, едва коснувшись передними копытами своей подставки.

Рыжий Конь был очень измученной предостойим. Он долго ходил от забора до ручья и обратно, собирав сеном и сенами. Прошло не больше часа, и Рыжий Конь решился. Он отогнулся к противоположному краю забора, повернулся в сторону дороги, взмахнул хвостом, глубоко вдохнул и начал разбег. Прохладный ветер свистел у него в ушах. Луно, но часто ступая по земле копыта, а изю подер, как из паровозных труб, вырывались клубы

тёплого пара и наполнялись молочным светом луны. Знакомый природолюбный забор становился все ближе, ближе... ближе. У Рыжего Коня переключились дышанье. Он резко и уверенно оттолкнулся задними ногами и оторвался от земли, испытывая короткое, но удивительно мгновенное свободное полёт. Рыжий Конь оказался по ту сторону забора, на той самой дороге. Едва коснувшись и робко оглядываясь, он перешёл на другую сторону, как раз туда, где была карусель.

Вокруг всё было тихо и спокойно. У будки с табличкой «Кассы», где днём собирались оживлённые толпы, теперь никого не было. Двери будки были закрыты на большой висельный замок, а окошечко с обратной её стороны было занавешено пёстрой шторкой. Рыжий Конь знал, что это значит: на сегодня все билеты проданы, а завтра опять придётся кассир и принесёт новую стопку маленьких белых листочков.

Рыжий Конь подошёл к карусели как можно ближе и стал внимательно разглядывать возвышающиеся над ним деревянные лошадишки. Лошадишки были красивые, почти такие же, как и сам Рыжий Конь, а одна из них оказалась просто удивительно похожа на Рыжего Коня. Разумеется, это было чисто внешнее сходство. В другой бы раз Рыжий Конь просто обиделся на то, что кто-то из него похож, вернее даже не кто-то, а то что, ведь у деревянной лошади не было и не могло быть настоящей конской души. Но в этот раз Рыжий Конь очень обрадовался такому стечению обстоятельств.

И вот настал самый ответственный момент. Рыжий Конь вплотную приблизился к лошадишке, которая была похожа на него, поднял голову, ухватил зубами свисавшую лошадишную ушечку и потянул её. Деревянная лошадишка чуть слышно скрипнула и упала со своей подставки прямо на мягкую спину Рыжего Коня. Половина дела была сделана. Рыжий Конь был очень доволен и по-конски улыбаясь. Потом он стал медленно и аккуратно переходить дорогу, балансируя так, чтобы удержать свой необычно драгоценный груз. Когда он был уже на другой стороне, он изловчился и взмахнул задними копытами так, что деревянная лошадишка, лежащая на его спине, мгновенно перелетела через забор и встала там на ноги.

Следующее утро началось так же, как и все другие: сололоды по ферме проснулись и привелись к своему своему трапезе, заняв её войной на А. Самая прожорливая, как обычно, заметила: «Вы только взгляните! Этот глупый Рыжий Конь непременно стоит у забора и смотрит на мелких лодичек и на их дурную карусель!» И все сололоды безразлично и презрительно заржали. Они, конечно же, не догадывались, что настоящий Рыжий Конь уже давно находится по другую сторону дороги, что он по-настоящему счастлив, потому что теперь он катает ребят, их мам и пап на своей спине. И его совершенно не интересовало, что думают о нём бедные сололоды по ферме, он о них просто забыл. Но мы с вами теперь понимаем, что настоящему счастью никто и ничто не может помешать, тем более, если оно было таким долгожданным и досталось так нелепо.

А очередь в кассу с тех пор стала ещё длиннее...

Февраль 1994 г.

Хотите побывать на космодроме Байконур и стать участником космического запуска?

Тогда берите карандаши, ручки, фломастеры, краски и — РИСУЙТЕ ЭМБЛЕМУ ЭКИПАЖА РОССИЙСКОГО ПИЛОТИРУЕМОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ ТМА»!

Конкурс детских рисунков на создание эмблем экипажей российских космических кораблей «Союз ТМА» послужит 50-летию полета в космос Ю.А. Гагарина.

Приз — поездка на космодром Байконур, общение с космонавтами и астронавтами. Только за победу в конкурсе получают удивительный подарок — поездку на космодром, где можно увидеть реальный запуск пилотируемого корабля «Союз ТМА» с космонавтами и астронавтами на борту.

Мы приглашаем принять участие в конкурсе ребят со всего мира.

В одном из предыдущих туров у нас уже был индийский призёр — тринадцатилетний ученица пенсильванской средней школы «Лутен Дун Юэ».

Ее работа, а также рисунок Олега Голубина из России, стали основой для эмблемы экипажа космического корабля «Союз ТМА-17», стартовавшего 21 декабря 2009 г. Дун Юэ и Олег побывали на космодроме Байконур и увидели старт российского космического корабля.

Если нам еще нет 14 лет, если вам интересно все, что связано с космонавтикой, если вы мечтаете посмотреть, как ракета отрывается от стартового стола — мы ждем ваших рисунков! Отправляйте их на электронный адрес департамента общественных связей Союза благотворительных организаций России obsv@bsofnet.ru или обычной почтой по адресу: Россия, Москва, ул. Космонавта Волкова, 10, Союз благотворительных организаций России. Почтовый индекс 127299. В тем электронные письма, или на конверте не забудьте указать «На конкурс».

Пресс-служба Союза благотворительных организаций России



Финалисты Кубка Мира 2009

по спортивным (балетным) танцам
Егор Нозиков и Екатерина Захарова
приглашают на уроки взрослых и детей.

- За нами:
- более 15 лет успешной работы,
 - подготовка национальных чемпионов США 2006 - 2010 года,
 - подготовка национальной сборной США для мирового фестиваля танца в г. Бетлехем (Англия) 2005, 2009 - 2010,
 - постановка номеров для TV (2009 America's got talent (NBC), semifinalists Erik Linder and Rickie Taylor).

Большой опыт работы с начинающими танцовщицами.

Постановка свадебного танца.

Латиноамериканские танцевальные шоу.

Уроки проводятся в г. Эверетт, Вэллиу и Сиэтл.
Телефоны: 425.319.9798, 425.268.4573
www.yegorekaterina.com



Детский Сад-Preschool

Самый старейший русский детский сад в Seattle area

Мы — НЕ НА ДОМУ, поэтому все наше внимание посвящено только вашим детям, а не нашим домашним животным!

Лицензированный и проверяемый регулярно многочисленными государственными инстанциями по образованию и уходу за детьми

ПОЛНАЯ ПОДГОТОВКА К АМЕРИКАНСКОЙ ШКОЛЕ
В СООТВЕТСТВИИ СО ВСЕМИ СТАНДАРТАМИ ШТАТА ВАШИНГТОН!



Ваш ребенок

хорошо

ест
спит
учится
играет
растет

себя чувствует?

\$20 Проверка здоровья детей до 11 лет

Well-Child Visit

Только до 31 августа 2010

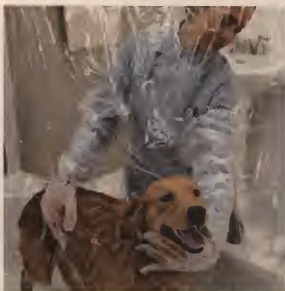
После осмотра вы получите бесплатные детские витамины

За подробной информацией или для записи на прием, обращайтесь:

HealthCare.BastyCenter.net
206.834.4100

BASTYR CENTER
FOR NATURAL HEALTH
the teaching clinic of Bastyr University

ГАДЖЕТЫ



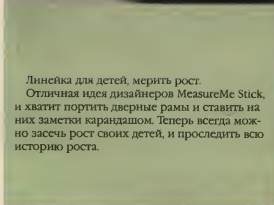
Занавеска в ванную комнату, при помощи которой можно вымыть своего питомца после гуляния, и остаться сухим.



Простая идея нового старого, розетка с удобным кольцом, которое ещё и подсвечивается. Всегда видно и мольот глаз то что включено, а отключать будет не сложно и первые пару месяцев делать это даже с интересом.



Удивительная швейная машинка. Самое главное её достоинство в том что она автоматически определяет тот цвет нитки который вам нужен и пускает его. Достаточно просто предложить ткань или образец цвета к сканеру установленному в машинке. Ко всему у этой машинки безумно удобный стол, и сам механизм шитья.



Линейка для детей, мерить рост. Отличная идея дизайнеров MeasureMe Stick, и хватит погнать дурные рамы и ставить на них заметки карандашом. Теперь всегда можно засечь рост своих детей, и проследить всю историю роста.



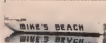
Соль и перец в одном яйце из нержавеющей стали хрома. Каждая половинка так же содержит магниты, которые не дают яйцу распадаться. Мечта любой хай-тек кухни.



just you work 10%
90%
MAGNETIC SCISSORS

В ручка этих ножниц установлены электромагниты, которые помогают сжимать или разжимать ножницы за вас. Вы прикладываете всего 10% к работе ножниц, 90% работы выполнят они сами. Так же магниты помогают ножницам не раскрываться, когда они в сложенном состоянии.

Такие ножницы могут стилизовать мечтой любого портного.



Добро пожаловать на наш пляжный курорт!

Здесь вы отдохнете и хорошо проведете время с семьей и друзьями! Можете заказать и приготовить свежие морепродукты! Привлеким с этим объявлением будет дана скидка.
www.mikesbeachresort.com
За подробной информацией и резервированием обращайтесь по тел. (360) 877-5324
Всего в 2 часах езды на лод от Сиэтла на красивом Hood Canal Домини на берегу с джакузи. Возможно размещение группами.



Mike's Beach Resort

АВИАБИЛЕТЫ В ЛЮБУЮ ТОЧКУ ПЛАНЕТЫ

Air Tickets to London, Frankfurt, Moscow, Bangkok, Tashkent, Kiev, Rostov, Odessa, Rerri, Vladivostok, Riga, Tain, Vinus, Paris, Alma-Ata, Chienai, Kienchod, Perm, Bishkek, Tel-Aviv, Novosibirsk, Lvov, Budapest, Johannesburg

TOLL FREE

1.888.887.3060

1-800-887-3060

www.mvlt.com

Mission Valley TRAVEL

AIR TICKETS • CRUISES • TOURS • VACATIONS

Приглашаем на наши служения

Христианский Центр
Полного Евангелия

Воскресное служение - 11:00am

Молитвенное служение - 7:00pm
(вторник)

Телефон пастора:
206. 227. 9904



2011 152 Ave NE,
Redmond WA 98052

FGC Christian CENTER

Пасторы
Владимир и Елена Малюта



Jenia Solovieva

торой можно вымыть своего питомца после гу-
лянки, и остаться сухим.



Удивительная швейная машинка. Самое ценное её достоинство в том что она автоматически определит тот цвет нитки который вам нужен и пускает его. Достаточно просто предложить ткань или образец цвета к сканеру установленному в машинке. Ко всему у этой машины безумно удобный стол, и сам механизм шитья.

Линейка для детей, мерить рост. Отличная идея дизайнеров MeasureMe Stick, и хватит портить дверные рамы и ставить на них заметки карандашом. Теперь всегда можно засечь рост своих детей, и проследить всю историю роста.



Соль и перец в одном яйце из нержавеющей стали хрома. Каждая половинка так же содержит магниты, которые не дают яйцу распадаться. Мечта любой хай-тек кухни.



В ручках этих ножниц установлены электромагниты, которые помогают снимать или разжимать ножницы за вас. Вы прикладываете всего 10% к работе ножниц, 90% работы выполняют они сами. Так же магниты помогают ножницам не раскрываться, когда они в сложенном состоянии.

Такие ножницы могут стать мечтой любого портного.



Эта тёплая и симпатичная на вид шапочка под названием INat будет как никогда актуальна этой странной зимой, удивляющей нас то необычайно тёплой погодой, то лютыми морозами.

А всё потому, что в холод эту шапочку можно применять по своему прямому назначению, а при тёплой погоде – использовать INat в качестве наушников. Дело в том, что внутри шапки INat встроены два динамика, подключив к которым через стандартный 3,5 мм разъем iPod, iPhone или любой другой плеер можно слушать вашу любимую музыку.



Щётка для посуды и дозатор зубной пасты. Да, удивительно простых и весёлых бытовых гаджетов, с такой щёткой можно даже гостей попросить вымыть посуду они не откажутся. А дозатор пасты будет манить почистить зубы даже если вы очень спешите, или вообще не любите это делать.

Mike's Beach Resort

АВИАБИЛЕТЫ В ЛЮБУЮ ТОЧКУ ПЛАНЕТЫ

Air Tickets to London, Frankfurt, Moscow, Bangkok, Tashkent, Kiev, Rostov, Odessa, Rome, Vladivostok, Riga, Tallin, Vilnius, Paris, Almaty, Chisinau, Krasnodar, Pieter, Dniepek, Tel Aviv, Novosibirsk, Ljvo, Budapest, Johannesburg

TOLL FREE

1.888.887.3060

WWW.MVT.COM

MissionValley

AIR TICKETS • CRUISES • TOURS • VACATIONS

Приглашаем на наши служения

Христианский Центр
Полного Евангелия

Воскресное служение - 11:00am

Молитвенное служение - 7:00pm
(вторник)

Телефон пастора:
206. 227. 9904

2011 152 Ave NE,
Redmond WA 98052

FGC Christian
CENTER

Пасторы
Владимир и Елена Малюта

FARMERS

Jenia Solovieva

Insurance agency

Call us for the best insurance price

Insurance protection for

You and your family
Home
Auto
Term and whole life
And more

Your Business
Contractors
Commercial vehicles
Commercial buildings
Restaurants
Retail services
Auto dealerships

Phone 425-679-8252
Fax 425-484-1114
1130 140th Ave NE, # 200
Bellevue, WA, 98005
e-mail: ysolovieva@farmersagent.com



КУЛИНАРНЫЕ ЭТЮДЫ НАТАШИ ТИТАНОВОЙ



Здравствуйте, дорогие читатели "Русского Мира"! Продолжая мою тему сезонных продуктов, очень хотела бы написать о таком замечательном фрукте как инжир.

Инжир

В русском языке несколько вариантов названия этого фрукта: винная ягода, смоква, смововинца, фига. Инжир - одно из самых древних культурных растений. Согласно Библии, Адам и Ева, вкусивши этот запретный плод, открыли свою натуру и были изгнаны из рая. В культуре инжир выращивался сначала в Аравии, откуда был заимствован Финикией, Сирией и Египтом. В 9 веке до н.э. инжир был завезен в Элладу, а вот в Америку попал только в конце 16 века. В русский язык видовое название «фикус» пришло в 18 веке и уже несколько измененным - «фига», отсюда - фитовое дерево.

Очень интересно, что дерево может жить и плодоносить дважды в году в течение 200 лет. Несмотря на то, что растение это довольно неприхотливое, инжир обождал для проживания лучшие курортные уголки нашей планеты — Греция, Египет, Италия, Испания, Турция, Иран, Индия и Америка.

Свежий инжир бывает разного цвета - от почти белого до темно-фиолетового. Для сушки больше подходит светлый, с золотистой кожицей и белой мякотью. Сушат сопливцы 3-4 дня под солнцем, обязательно отверстием на верхушке фиги вверх. Чем мельче плоды, тем инжир вкуснее. Если в каждом грамме больше 900 семян - очень хороший, нежный инжир.

Срок хранения спелых фруктов довольно краток! Такая неожиданная капризность обусловлена тем, что созревшие плоды до отказа заполнены сладчайшим «желе» и малосемянными круглыми семечками, стоит лишь чуть-чуть переждать спелый инжир на солнце, и вкуснейшая смесь тут же начинает бродить, превращая плоды в те самые винные ягоды.

Итак, вперед, пробовать инжир!

Бутерброды с инжиром и сыром бри

Подготовка: 10 мин
Приготовление: 5 мин
Кол-во порций: 6

Ароматная нежная закуска, например, к белому вину.

Ингредиенты

1 багет
100 г меда
1 пучок тимьяна
500 г сыра бри
2 ст.л. свежего инжира
2 ст.л. сливочного масла

Метод приготовления

1. Мед разогреть в кастрюльке, добавить туда тимьян и довести до кипения. Остудить.
2. Тонко нарезать сыр. Нарезать багет. Инжир нарезать тонкими кружочками и обжарить их на сливочном масле. Жарить несколько секунд с каждой стороны. Переворачивать аккуратно, чтобы не повредить.
3. Кусочки багета намазать теплым медом, сверху положить кусочки сыра, затем кусочки обжаренного инжира.



Инжир с творогом

Подготовка: 5 мин
Приготовление: 10 мин
Кол-во порций: 4

Вкусный простой десерт - инжир, запеченный с творогом.

Ингредиенты

8 штук инжира
150 г творога
1 ч.л. ванильного экстракта
3 ст.л. сахара
1 ст.л. лимонного сока
1 яйцо
2 ст.л. сметаны

Метод приготовления

1. Творог растереть с яйцом и сметаной. Добавить сахар, лимонный сок и ваниль. Все хорошо смешать до однородности.
2. Инжир нарезать крест накрест, не до конца, оставив примерно 2 см от основания.
3. Аккуратно положить творог внутрь, соединив половинки.
4. Чтобы в процессе выпечки инжир не развалился, его можно сколоть зубочистками.
4. Запекать около 10 минут при температуре 400 F градусов.



Невероятно ароматный пирог из слоеного теста.

Ингредиенты

200 г слоеного теста (1 лист)
300 г свежего инжира
4 ст.л. меда
1 пучок тимьяна
4 ст.л. молотого миндаля
1/2 стакана нарезанного миндаля
1 белок

Метод приготовления

1. Предварительно разморозить слоеное тесто.
2. Выложить тесто в форму, обрезать края.
3. Намазать основу медом. Если мед засахарился, то растопить в микроволновой печи, поставив на несколько секунд.
4. Посыпать основы смолотым миндалем.
5. Выложить нарезанные кусочки инжира поверх. Посыпать нарезанным тимьяном. Сверху выложить нарезанный миндаль.
6. Белок слегка взбить с водой и обмазать инжир и орехи сверху белком.
7. Запекать при температуре 400 градусов около 20-25 минут.

Пирог с инжиром

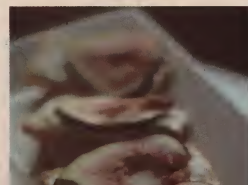
Подготовка: 10 мин
Приготовление: 25 мин
Кол-во порций: 8



Простой эффектный салат для летнего ужина.

Ингредиенты

200 г салатных листьев
1/3 стакана резанного миндаля
3-4 инжира
150 г сыра бри



Очень вкусное пирожное, которое очень легко приготовить.

Ингредиенты

1 лист слоеного теста
250 г маскарпоне

цию, Египет, Италию, Испанию, Турцию, Иран, Индию и Америку. Свежий инжир бывает разного цвета – от почти белого до темно-фиолетового. Для сушки больше подходит светлый, с золотистой кожицей и белой мякотью. Сушат солондрия 3-4 дня под солнцем, обязательно отверстием на верхушке фиго вверх. Чем мельше плодики, тем инжир вкуснее. Если в каждом грамме больше 900 семян – очень хороший, изысканный инжир.

Срок хранения спелых фруктов довольно краток! Такая неоконченная капризность обусловлена тем, что созревшие плоды до отказа заполнены сладчайшим «желе» и малосекунными круглыми семечками, стоит лишь чуть-чуть переждать спелый инжир на солнце, и вкуснейшая смесь тут же начинает бродить, превращая плоды в те самые винные ягоды.

Итак, вперед, пробовать инжир!

Бутерброды с инжиром и сыром бри

Подготовка: 10 мин
Приготовление: 5 мин
Кол-во порций: 6

Ароматная нежная закуска, например, к белому вину.

Ингредиенты

1 багет
100 г меда
1 пучок тимьяна
500 г сыра бри
250 г свежего инжира
2 ст.л. сливочного масла

Метод приготовления

1. Мед разогреть в кастрюльке, добавить туда тимьян и довести до кипения. Остудить.
2. Тонко нарезать сыр. Нарезать багет. Инжир нарезать тонкими кружочками и обжарить их на сливочном масле. Жарить несколько секунд с каждой стороны. Переворачивать аккуратно, чтобы не порвать.
3. Кусочки багета намазать теплым медом, сверху положить кусочки сыра, затем кусочки обжаренного инжира.



Вкусный простой десерт – инжир, запеченный с творогом.

Ингредиенты

8 штук инжира
150 г творога
1 ч.л. ванильного экстракта
3 ст.л. сахара
1 ст.л. лимонного сока
1 яйцо
2 ст.л. сметаны

Метод приготовления

1. Творог растереть с яйцом и сметаной. Добавить сахар, лимонный сок и ваниль. Все хорошо смешать до однородности.
2. Инжир нарезать крест накрест, не до конца, оставив примерно 2 см от основания.
3. Аккуратно положить творог внутрь, соединив половинки. Чтобы в процессе выпечки инжир не развалился, его можно сколоть зубочистками.
4. Запекать около 10 минут при температуре 400 F градусов.

Инжир с творогом

Подготовка: 5 мин
Приготовление: 10 мин
Кол-во порций: 4



Невероятно ароматный пирог из слоеного теста.

Ингредиенты

200 г слоеного теста (1 лист)
300 г свежего инжира
4 ст.л. меда
4 пучок тимьяна
4 ст.л. молотого миндаля
1/2 стакана нарезанного миндаля
1 белок

Метод приготовления

1. Предварительно разморозить слоеное тесто.
2. Выложить тесто в форму, обрезать края.
3. Намазать основу медом. Если мед засахарился, то растопить в микроволновой печи, поставив на несколько секунд.
4. Посыпать основу смолотым миндалем.
5. Выложить нарезанные кусочки инжира поверх. Посыпать нарезанным тимьяном. Сверху выложить нарезанный миндаль.
6. Белок слегка взбить с водой и обмазать инжир и орехи сверху белком.
7. Запекать при температуре 400 градусов около 20-25 минут.

Пирог с инжиром

Подготовка: 10 мин
Приготовление: 25 мин
Кол-во порций: 8



Простой эффектный салат для летнего ужина.

Ингредиенты

200 г салатных листьев
1/3 стакана резанного миндаля
3-4 инжира
150 г сыра бри
2 ст.л. лимонного сока
1 ч.л. кленового сиропа
2 ст.л. оливкового масла
соль и перец

Метод приготовления

1. Выложить салатные листья на тарелку, можно использовать, например, аргенту.
2. Инжир нарезать на небольшие дольки. Бри порезать тонкими пластинами.
3. Поверх салатных листьев выложить инжир, затем сыр. Посыпать салат нарезанным миндалем.
4. Смешать лимонный сок, кленовый сироп и масло, посолить и поперчить. Заправкой полить салат.

Салат с миндалем и инжиром

Подготовка: 5 мин
Приготовление: 5 мин
Кол-во порций: 4



Очень вкусное пирожное, которое очень легко приготовить.

Ингредиенты

1 лист слоеного теста
250 г маскарпоне
2 ст.л. лимонного сока
1/3 стакана сахара
1 ч.л. ванильного экстракта
3-4 инжира

Метод приготовления

1. Разморозить слоеное тесто.
2. Разрезать его на ровные прямоугольники. Выложить на противень и печь 15-20 минут, при температуре 400 градусов.
3. Тем временем взбить маскарпоне с лимонным соком и сахаром.
4. Инжир нарезать вдоль тонкими кусочками.
5. Готовые пирожные разрезать пополам вдоль. Каждую половинку смазать сыром и положить сверху кусочки инжира.

Пирожное из слоеного теста с маскарпоне и инжиром

Подготовка: 5 мин
Приготовление: 20 мин
Кол-во порций: 6

РЕСТОРАНЫ БОЛЬШОГО СИЗЛА

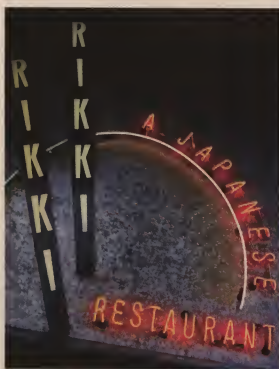
Rikki Rikki

«несёт вкус Японии в массы»

Ну, кто не любит суши и роллы? Они, действительно, покорили весь мир. Я лично не знаю ни одного человека, который не любит японскую кухню. Даже дети, зачастую с пренебрежением относящиеся к рыбе и овощам, обожают эти интересные закрутки в водоросли лапша. К тому же, роллов существует такое многообразие, что каждый обязательно найдёт то, что придётся по душе именно ему. Наверное, поэтому японских ресторанчиков в округе полным-полно, и большинство из них не пустует.

Свое двадцатилетие в феврале этого года отпраздновал японский ресторан «Rikki Rikki», который находится в центре Кёр-кванды на пляже у Райкласа. Думаю, что всем местным жителям он хорошо знаком. Кроме удобного местоположения, рядом с кино-театром, фонтаном, а главное большой парковой, это местечко известно своими оригинальными соусами. Именно они сделали владельца Масахиро Тирада известным далеко за пределами города.

После нескольких лет профессионального обучения в области традиционной японской кухни Масахиро приехал в США, где в 1990 году открыл свой первый и по сей день единственный ресторан «Rikki Rikki», чтобы «нести вкус Японии в массы». Ему удалось очень удачно смешать японские традиции с американскими вкусами и создать насыщенные



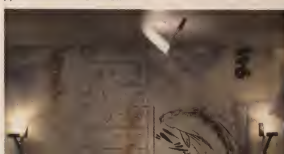
ресторана Кейго Сорайо. Вот они-то мне и нравятся больше всего. Простые и изысканные, нигири-суши великолепно раскрывают тонкий аромат рыбы и морепродуктов. Ничего лишнего: всё натуральное, свежее, полезное.

Мои друзья в большинстве своём любят роллы. Наш стандартный набор: «Spider Rolls», «Crunchy Roll», «Devil Roll». А ещё здесь из еды иногда делают настоящие произведения художественного искусства! Всё раскла-



ароматные блюда. Особым успехом с самого начала пользовались его заправки, которые, в скором времени, стали разливать в бутылки и продавать в розницу. К 1995 году спрос на них возрос настолько, что в Райкдоне открылось целое предприятие по производству азиатских соусов «Rikki».

Ресторан за двадцать лет существования значительно расширился, а вот дизайн остался прежним. Тем не менее, он выглядит удивительно современно и свежо. Находиться здесь очень приятно: всё оформлено в светлых пастельных тонах, на стенах картины из японских мультфильмов, отрывки текстов – в общем, вам будет, чем заняться, пока вы ожидаете своего заказа.

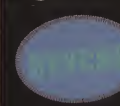


дывается в интересные замысловатые формы: например, в прошлый раз нам принесли обворожительную гусеницу с усиками из осьминога и хвостиком из морковки. Вот так недорого, вкусно, полезно и весело можно накормить целую компанию. Ещё мне нравится то, что роллами очень удобно делиться, поэтому и кушать их гораздо приятней в кругу семьи или друзей, тем более что атмосфера заведения этому всячески располагает.

В отличие от многих других японских ресторанов в Rikki Rikki всегда рады детям. По вторникам для маленьких гостей действует специальное предложение! ВНИМАНИЕ! Каждый вторник при заказе взрослого блюда – дети едят БЕСПЛАТНО.



A Taste from Far Away...

Kabul
Afghan Cuisine

MENU SAMPLE

BOLANI Amazing turnover appetiser

BURTA Must-have crushed eggplant appetiser

ASHAK Unique pasta entree served vegetarian or not

BADENJAN BORANI Divine sauteed eggplant entree

RACK OF LAMB Marinated w/perfect blend of herb & spice

BARA KEBAB Succulent marinated lamb kebab

FIRINI Exquisite custard pudding

Serving Dinner Nightly at 5pm

206-545-9000

www.kabulrestaurant.com

2301 N. 45th St. in Seattle

Duris
ОГУРЕЧНАЯ ФЕРМА

Засолить и закусить!

ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ СОЛЕНИЯ И МАРИНОВАНИЯ

Самые свежие фрукты и овощи!

ПРИХОДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ В НАШЕМ КАЧЕСТВЕ

Мы
открыты
с 9:00
до 18:00
7 дней
в неделю

Демонстрация
процесса
консервирования

253-922-7635
6012 44th St E, Puyallup WA, 98371

ce the Addiction



кланда на плазе у Parkplace. Думаю, что всем местным жителям он хорошо знаком. Кроме удобного местоположения, рядом с кинотеатром, фонтаном, а главное большой парковкой, это местечко известно своими оригинальными соусами. Именно они сделали владельца Масахиро Тирада известным далеко за пределами городка.

После нескольких лет профессионального обучения в области традиционной японской кухни Масахиро приехал в США, где в 1990 году открыл свой первый и по сей день единственный ресторан «Rikki Rikki», чтобы «нести вкус Японии в массы». Ему удалось очень удачно смешать японские традиции с американскими вкусами и создать насыщенные



ресторана Кейто Сораю. Вот они-то мне и нравятся больше всего. Простые и изысканные, нигири-суши великолепно раскрывают тонкий аромат рыбы и морепродуктов. Ничего лишнего: всё натуральное, свежее, полезное.

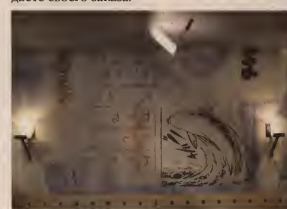
Мои друзья в большинстве своём любят роллы. Наш стандартный набор: «Spider Rolls», «Crunchy Roll», «Devil Roll». А ещё здесь их еда иногда делают настоящие произведения художественного искусства! Все раскла-

Serving Dinner Nightly at 5pm
206-545-9000
www.kabulrestaurant.com
2301 N. 45th St. in Seattle



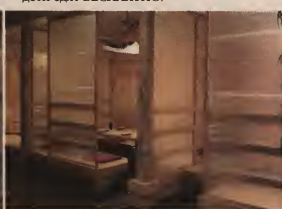
ароматные блюда. Особым успехом с самого начала пользовались его заправки, которые, в скором времени, стали разливать в бутылки и продавать в розницу. К 1995 году спрос на них возрос настолько, что в Рэдмонде открылось целое предприятие по производству азиатских соусов «Rikki».

Ресторан за двадцать лет существования значительно расширился, а вот дизайн остался прежним. Тем не менее, он выглядит удивительно современно и свежо. Находиться здесь очень приятно: всё оформлено в светлых пастельных тонах, на стенах картинки из японских мультфильмов, отрывки текстов – в общем, вам будет, чем заняться, пока вы ожидаете своего заказа.



двается в интересные замысловатые формы: например, в прошлый раз нам принесли обворожительную гусеницу с усиками из осьминога и хвостиком из морковки. Вот так недорого, вкусно, полезно и весело можно накормить целую компанию. Ещё мне нравится то, что роллами очень удобно делиться, поэтому и кушать их гораздо приятней в кругу семьи или друзей, тем более что атмосфера заведения этому всячески располагает.

В отличие от многих других японских ресторанов в Rikki Rikki всегда рады детям. По вторникам для маленьких гостей действует специальное предложение! ВНИМАНИЕ! Каждый вторник при заказе взрослого блюда – дети едят БЕСПЛАТНО.



Краткое описание ресторана:

Название: Rikki Rikki
Адрес: 442 Parkplace, Kirkland, WA 98033
Телефон: 425.828-0707
Вебсайт: www.rikkirikki.com
Часы работы:
Пн. – Чт: 11:30 – 21:00, Бар до 21:00;
Пт: 11:30 – 22:00, Бар до 23:00;
Сб: 12:00 – 22:00, Бар до 23:00;
Вс: 16:00 – 21:00, Бар до 21:00

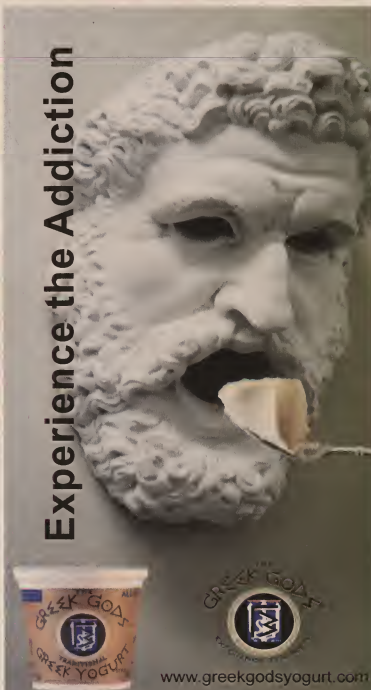
Кухня: японская, смешанная
Сёт (в среднем на человека): \$20
Дополнительно: Банкеты, корпоративные вечера, специальные заказы, happy hour – воскресенье и понедельник 17:00 – 20:00

Кристи Кифер

Experience the Addiction



www.greekgodsyogurt.com



Duris

ОГУРЕЧНАЯ ФЕРМА

Засолить и закусить!

ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ СОЛЕНИЯ И МАРИНОВАНИЯ
Самые свежие фрукты и овощи!
ПРИХОДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ В НАШЕМ КАЧЕСТВЕ



Мы
открыты
с 9:00
до 18:00
7 дней
в неделю

253-922-7635

6012 44th St E, Puyallup WA, 98371



ОТДЫХАЙКА

Нарочно не придумаешь

Целомудренно цензурированными были только два слова - «Спартак» и Россия.

Что у нас за народ? Ни коммунизм построишь, ни капитализм восстановить!

Эдиту я сохранила свою невинность, которой он так и не воспользовался по причине мужской ориентации.

Я вышел с завода через проходную и тихонько отправился домой. Вдруг из одного парадного выскочил ужасно пьяный человек, впоследствии оказавшийся Филимоновым, и безо всякой причины бросился на меня бить. Он два раза съехал мне по шее, выбил один зуб и поломал ребро. Дорогая редакция. Ответьте мне, прав товарищ Филимонов или нет?

Я ждала его из армии почти честно, даже аборт сделала, чтобы не осложнять наших будущих отношений, но он вернулся и поверил во всякие грязные разговоры на меня.

Выясляя законной женой своего мужа, я отношусь к нашей любовнице как к иниме моего ребенка.

Беременность ко мне пришла неожиданно, откуда мы ее с мужем не ждали.

Бышная подруга про меня распускает сплетни похабного содержания, а некоторые из них - даже в неправда.

В любви я постоянна: постоянно люблю новых мужчин.

В мужниках я разбираюсь плохо, фактически не отличаю умного от женожуга.

В Наталью я влюбился всем своим существом, на меня живого места не осталось, способного существовать без нее.

В нашем отделе меня не любят: надо же, еще лаборантка, а уже спит с начальником.

В своей беременности мужа не обвиняю.

Вот уже три года я люблю Майкла Джексона. Встречаюсь с одним парнем только потому, что он похож на Майкла. Однажды парень поцеловал меня, а я поняла, что он - не Джексон и никогда им не станет.

Говорит, мол, сделай мне ребеночка, и тебя в армию не заберут! Тут-то я и вспомнил, что служба в армии - это мой священный долг.

Два года назад Валентин дал мне денег на увеличение груди. Сейчас мы в разводе, а он заявляет, что по закону одна из них принадлежит ему.



Произшел пожар с человеческой жертвой. Ю оказалась хозяйка дома.

Проституцией занимается эпизодически, в качестве прибайки к пенсиям.

Путь к лифту нахожу по запаху мочи. Не подсаз, а джунгли!

Редкая женщина в общественных местах сидит с разбросанными в стороны коленями.

Родила я всего четырех детей от своего мужа, а будь здоровые покрепче, могла бы родить восемь без мужа.

Родился я в самый разгар гражданской войны. Это было сложное и трудное дело.

Ростом она была чуть повыше себя.

С тех самых пор, как каждый из нас сумел опередить 100 миллионов других сперматозоидов, нами руководит соревновательный дух.

Самой бородатой женщиной в мире была Дженис Дэсери (1842 года рождения) из штата Кентукки (США). В 1864 году ее растительность на подбородке достигала в длину 36 сантиметров.

Самолет отсосет голоса у Стародубцева. (Из предвыборной статьи в газете)

Вот и Виктор меня бросил - осталась одна с мужем.

Вот и конец. А мне не хочется!

Все дети на одно лицо. Не женщина, а ксерокс какой-то!

Вчера в вытрезвитель все-таки попали. Камен

КОРОТКО О РАЗНОМ

Когда решили, что делать с немецким военным фотоом, Сталин предложил поделить, а Черчилль внес встречное предложение - «Затопить».

Сталин ответил: «Вот вы свою половину и топите».

Вы спросите, в чем разница между питебулем и еврейской мамой? Питебуль рано или поздно мальчика отпускает.

- Что, опять пьяный? Вот где пьян, туда и или!

- Понятно. Алло, Серёга - всё в порядке, я отписался..

Алиса: Вот ты такой интересный блин, как о чем-то лежком поговоришь - ты готов тонну слов написать, а как о проблемах - ты вообще игнорируешь!

Меня! Да, мне говорили, что я интересный.

Как же прав был сэр Артур Конан Дойль, когда еще больше ста лет тому назад написал «Если рассудок и жизнь дороги нам, держитесь подальше от торфяных болот»...

Одесское кладбище, две могилы. На одной надпись: «Здесь лежит Лени Цидис, король неправоточника Молдавии».

На соседней: «Или здесь».

Критическая масса мудаков опаснее критической массы урагана.

Запеченный помидор не запеченный, тешину устно посыпьте солью, а помидор съешьте.

Ничто так не манит в путь, как подписка о невыезде.

Вчера очередной раз убедились насколько вредно курить. Пошел на кухню выкурить сигаретку, а там супруга борщ начала готовить. Пришлось картошку чистить.

Феншуй - это когда холодильник стоит рядом с компом для удобства и красоты.

Для лавы нужны, минимум, двое. Один врет, другой слушает.

Святая ложь - это когда жена на вопрос мужа: «А ты хотела бы познакомиться с секс-друзьями мужичинами одновременно?», дипломатично отвечает: «Ну, только если бы тебя было два...»

Перлы из школьных сочинений

Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы.

Все улицы были украшены лозунгами, флагами и членами правительства.

Всю зиму человеческая нога не ступала на эту полянку и не собирала землянику.

Князю Олегу предсказали, что он умрёт от змеи, которая вылезет из его черепа.

Кобра - это змея, для которой укус человека смертелен.

Мальчик в лодке быстро греб кормыстами.

Мне очень нравится героиня романа Льва Толстого «Война и мир», особенно когда она танцует на балу со Штирлицем.

EURO CHARM

Все консультации бесплатно 604-568-2575
Ботокс, мезотерапия, разнообразные лазерные процедуры

Award Winning
EURO-CHARM
Skincare and Body Clinic
"Where wellness meets beauty"

20% off
for all Laser Services

795 /unit
Botox

MEET THE NEWEST STAR
OUTLOOK

VIP Spa Membership

\$600/00 месяцев; \$1,100/12 месяцев. Выберите любые 2 процедуры из этих 4 каждый месяц:
Маникюр, педикюр, чистка лица, 45 минутный расслабляющий массаж + бесплатный душ для гидротерапии

- Профилактика порезов, экземы и герпеса
- Программы по сокращению целлюлита и потере веса
- Безоперационная подтяжка кожи
- Лазерное удаление розацеи и лечение проблемной угревой кожи
- Фито и кислородный бар, кислородные ванны
- Лазерные процедуры включая удаление волос (20% discount)
- Удаление пигментных пятен, капилляров, вен на ногах, ангиом, жировиков
- Photo Genesis/rejuvenation, laser genesis, vascular, titan, pearl-fractal
- Корректировка и косметическое сглаживание шрамов и пор
- Лечебные процедуры лица и тела микро и гальваническими токами
- Ультразвуковая терапия, deep-oscillation therapy, microdermabrasion
- Механические терапевтические массажи лица для чувствительной и аллергической кожи
- Электронный сон, sudationic massage
- Гидротерапия (душ шаро, виши-душ, подводный массаж)
- Спортзал, персональный тренинг, процедуры по детоксификации
- Сауны (инфракрасная Карбоновая; паровая влажная; русская)
- Паровые инфракрасные и озоновые капсулы
- Экзотическая тата и грязевые обертывания
- Постоперационная и посттравматическая реабилитация
- Удаление паллиол и бородавок электрокоагуляцией
- Иньекции ботокса (\$7.95/unit), диспорта (\$2/unit), филлеры, липомезотерапия, омолаживающая и коррекционная мезотерапия
- Косметические перманентный татуаж и камуфляж
- Витамины и пищевые добавки от life extension
- Продукция косметической органической медицинской линии dr. Spiller
- Кислотные и лазерные пилинги
- Proellix, beautytek and himavat асоотноительные процедуры и массажи
- Липо и лифт массажи, лимфодренажные процедуры
- Натуропатия (покрывается бенефитами)
- Традиционные спа сервисы и процедуры
- Аппаратные маникюр и педикюр (влажный и сухой)
- Лечение выпадения волос и операционная пересадка волос
- Остеопатические процедуры

604-568-2575 • www.eurocharm.ca
3401 East Hastings Street, Vancouver
1 блок от PNE. Бесплатная парковка.



Olympus Spa

Отличный подарок
для любимой женщины!

Пусть она почувствует себя королевой!

Услуги от \$15 до \$130
Пакеты от \$145 до \$305

Новинка!

Шоколадное обертывание

Дурацкие законы США

Колорадо Законы штата

Алкоголь нельзя продавать по воскресеньям и в день выборов. (Отменен)

Винные магазины не могут продавать еду, а продуктовые - алкоголь (за исключением

Являясь законной женой своего мужа, я отношусь к нашей любовнице как к иньке моего ребенка.

Беременность ко мне пришла неожиданно, откуда мы ее с мужем не ждали.

Вышла подруга про меня распускает слухи о похоти, содержания, а некоторые из них – даже и неправда.

В любви я постоянна: постоянно люблю новых мужчин.

В мужниках я разбираюсь плохо, фактически не отличаю умного от женатого.

В Наташку я влюбился всем своим существом, на мне живого места не осталось, способного существовать без нее.

В нашем отделе меня не любят: надо же, еще лаборантка, а уже спит с начальником.

В своей беременности мужа не обвиняю.

Вот уже три года я люблю Майку Джексон. Встречаюсь с одним парнем только потому, что он похож на Майку. Однажды парень поцеловал меня, а я поняла, что он – не Джексон и никогда им не станет.

Говорит, мол, сделай мне ребеночка, и тебя в армию не заберут! Тут-то я и вспоминаю, что служба в армии – это мой священный долг.

Два года назад Валентин дал мне денег на увеличение груди. Сейчас мы в разводе, а он заявляет, что по закону одна из них принадлежит ему.



Произошел пожар с человеческой жертвой. Его оказался хозяйка дома.

Проституцией занимается эпизодически, в качестве прибавки к пенсии.

Путь к лифту нахожу по запаху мочи. Не подъезд, а джунгли!

Редкая женщина в общественных местах сидит с разбросанными в стороны колени.

Родила я всего четверых детей от своего мужа, а будь здоровые покрепче, могла бы родить восемь без мужа.

Родился я в самый разгар гражданской войны. Это было сложное и трудное дело.

Ростом она была чуть выше себя.

С тех самых пор, как каждый из нас сумел опередить 100 миллионов других сперматозоидов, нами руководит соревновательный дух.

Самой бородатой женщиной в мире была Дженис Девер (1842 года рождения) из штата Кентукки (США). В 1864 году ее растительность на подбородке достигала в длину 36 сантиметров.

Самолет отосел голоса у Стародубцева. (Из предвыборной статьи в газете)

Вот и Виктор меня бросил – остался одна с мужем.

Вот и конец. А мне не хочется!

Все дети на одно лицо. Не женщина, а ксерокс какой-то!

Вчера в вытрезвитель все-таки попали. Камень

Дурацкие законы США Колорадо Законы штата

Алкоголь нельзя продавать во воскресенья и в день выборов. (Отменен)

Винные магазины не могут продавать еду, а продукты – алкоголь (за исключением пива не крепче 3,2 градуса).

Нельзя скакать на лошади в состоянии алкогольного опьянения.

Продавцы машин не могут демонстрировать свой товар во воскресенья.

Городские Законы Denver

Незаконно одальживать соседу свой пылесос.

Нельзя ездить на черной машине в воскресенье.

Нельзя плохо обращаться с крысами.

Человек, занимающийся отловом собак, обязан за три дня предупредить собак о своих намерениях путем расклеивания объявлений на деревьях городского парка.

слов написан, а как о проблемах – ты вообще игнорируешь! Месяц два, мне говорили, что я интересная.

Как же прав был сэр Артур Конан Дойл, когда еще больше ста лет тому издал рассказ «Если рассудок и жизнь дороги вам, держитесь подальше от торфяных болот»...

Одесское кладбище, две могилы. На одной надпись: «Здесь лежит Лена Цилис, король наперсточников Молдавии». На соседней: «Миле здесь».

Критическая масса мудаков описане критической массы ура-на.

Чтобы лопнувший помидор не заплесневел, трещину густо посыпать солью, а помидор съешьте.

Ничто так не манит в путь, как подписка о немезде.

Вчера очередной раз убедился насколько вредно курить. Попел на кухню выкурить сигаретку, а там сигурта борщ начала готовить. Пришлось картошку чистить.

Феншуй – это когда холодно-ник стоит рядом с компом для удобства и красоты.

Для вранья нужны, минимум, двое. Один врёт, другой слушает.

Святая ложь – это когда жена на вопрос мужа: «А ты хотела бы попортировать секс с двумя мужичками одновременно?», дипломатично отвечает: «Ну, только если бы тебя было два...»

Перлы из школьных сочинений

Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы.

Все олигархи были украшены лозунгами, флагами и членами правительства.

Всю зиму человеческая нога не ступала на эту полянку и не собирала землинку.

Князю Олегу предсказали, что он умрёт от змеи, которая вылезет из его черепа.

Кобра – это змея, для которой укус человека смертелен.

Малыш в лодке быстро грёб кормысами.

Мне очень нравится героиня романа Льва Толстого «Война и мир», особенно когда она танцует на балу со Штирлицем.

Многие писатели берутся поковыряться в душе человеческой (и часто немыслими руками). Но не сравнится им, нет, с Достоевским, мастером социально-психологического романа.

На столе стояли три телефона и абажур с книгами.

На ферме мы помогали дояркам в добыче молока.

Нос у нее прямой, а на конце курносый.

Он описывал помешков во всей вещественности.

Охотник незаметно заметил зайца.

Очень бы хотелось хоть раз встретить какое-нибудь доисторическое животное!

6000 мессидж: \$1,100/12 мессидж. Выберете любую 2 процедуры из этих 4 каждую неделю. Мануиор, педикор, чистка лица. 45 минутный расслабляющий массаж. 6 бесплатной души для гидротерапии

- Профилактика псориаза, экземы и герпеса
- Программы по сохранению целостности и потере веса
- Безоперационная подтяжка кожи
- Лазерное удаление розацеи и лечение проблемной угревой кожи
- Чисто и кислородный бар, кислородные пенки
- Лазерные процедуры включая удаление волос (20% discount)
- Удаление пигментных пятен, капилляров, вен на ногах, ангиом, жировиков
- Photo genesis/rejuvenation, laser genesis, vascular, titan, peel-fractal
- Корректировка и косметическое сглаживание шрамов и пор
- Лечебные процедуры лица и тела микро и гальваническими токами
- Ультразвуковая терапия, deep-oscillation therapy, microdermabrasion
- Механические терапевтические массажи лица для чувствительной и аллергической кожи
- Электронный сон, sudation massage
- Гидротерапия (душ шарко, виши-душ, подводный массаж)
- Спортзал, персональный тренинг, процедуры по детоксификации
- Сауны (инфракрасная Карбоновая; паровая влажная, русская)
- Паровые инфракрасные и озонные капсулы
- Экзоспиритация тела и грязевые обертывания
- Постоперационная и посттравматическая реабилитация
- Удаление папиллом и бородавок электрокоагуляцией
- Инъекции ботокса (\$7.95/Unit), диспорта (\$2/Unit), филлеры, липомезотерапия, омолаживающая и коррекционная мезотерапия
- Косметический перманентный татуаж и камуфляж
- Витамины и пищевые добавки от the extension
- Продукция косметической органической медицинской линии dr. Spiller
- Кислотные и лазерные пилинги
- Proxielie, beautytek and hivamat восстановительные процедуры и массажи
- Липо и лифт массажи, лимфодренажные процедуры
- Натуропатия (покрывается бенефицими)
- Традиционные спа сервис и процедуры
- Аппаратные маникюр и педикюр (влажный и сухой)
- Лечение выпадения волос и операционная пересадка волос
- Остеопатические процедуры

604-568-2575 • www.eurocharm.ca
3401 East Hastings Street, Vancouver
1 блок от PNE. Бесплатная парковка



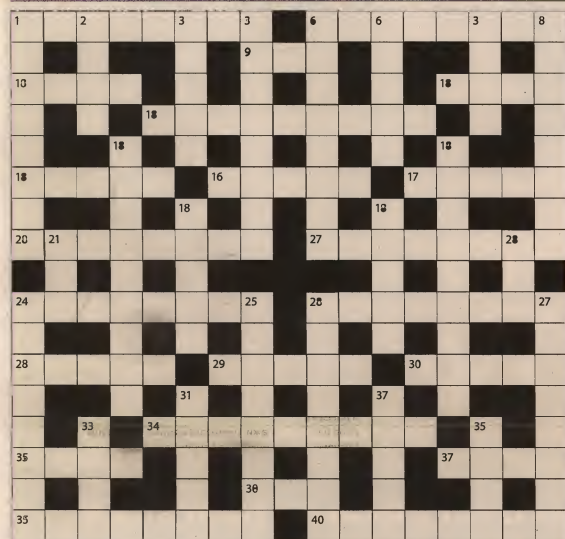
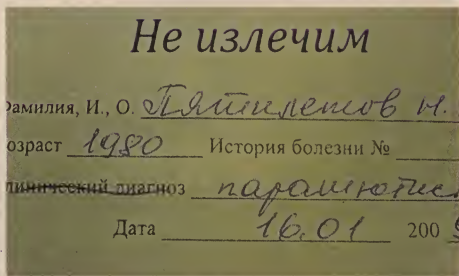
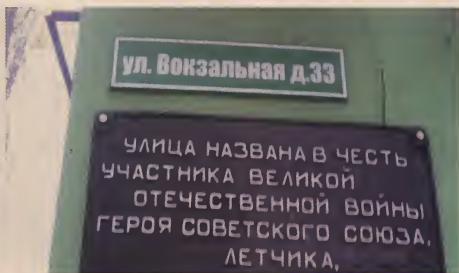
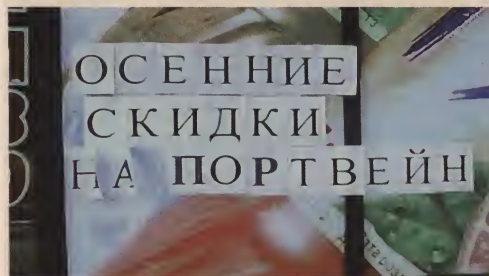
Отличный подарок
для любимой женщины!
Пусть она почувствует себя королевой!

Услуги от \$15 до \$130
Пакеты от \$145 до \$305

Новинка! Шоколадное обертывание

8615 S Tacoma Way, Lakewood WA 98499 253-588-3355
3815 196th Street SW # 160, Lynnwood, WA 98036 425-697-3000
www.olympusspa.net





КРОССВОРД №17

По горизонтали: 1. Твердость, стойкость в жизненных испытаниях. 5. Провинция в Афганистане. 9. Роман Владимира Набокова. 10. Рубашка с открытым широким воротом. 11. Порода короткошерстных кроликов. 12. Трава семейства гвоздичных. 15. Одна из четырех главных точек горизонта. 16. Черновой набросок. 17. Вращающаяся деталь машины. 20. Пройс Алекса Толстого. 22. Организатор и руководитель группы «НА-НА». 24. Направление в искусстве, изображающее жизнь больших городов. 26. Разрыв слов земной коры, сопровождающийся их смещением. 28. Буква греческого алфавита. 29. Настоятель небольшого католического монастыря. 30. Старинное название некоторых драгоценных камней. 34. Обращение за поддержкой к общественному мнению. 36. Язык части евреев. 37. Бывшая столица европейского государства. 38. Связка книг. 39. Церемония приведения в исполнение приговора инквизиции. 40. Многолетняя трава семейства камелиновых.

По вертикали: 1. Персонаж комедии Александра Грибоедова «Горе от ума». 2. Хвост (старорусское). 3. Рассказ Антона Чехова. 4. Итальянский живописец. 5. Приют Индиан. 6. Приятный, привлекательный человек. 7. Вал с винтообразными выступами. 8. Российский летчик, первый применивший таран. 13. Помещение хрусталика глаза. 14. Женщина детского поведения. 18. Ящик с чашем весов до двух пудов (устар.). 19. Ароматическая смола. 21. Натуральный десертный напиток с мускулами в странах ислама. 23. Левый приют Ангары. 24. Музыкальный интервал. 25. Жанр западноевропейского театра 15 - 16 вв. 26. Штамповочная операция. 27. Фильм Мигеля Анхеля Антониони. 31. Цирковая немощь. 32. Летчик. 33. Птица отряда голенастых. 35. Роман Ивана Тургенева. 48. Искусство составления букетов. 49. Большой вес. 50. Русская актриса, одна из организаторов и председателей Русского театрального общества. 51. Фильм Лизы Бессона.

Ответы на кроссворд #16

По горизонтали: 5. Сомнох. 10. Вандакс. 12. Янтра. 13. Ковка. 15. Касато. 16. Адуар. 17. Тампере. 19. Желетка. 21. Манин. 23. Яо. 24. Бя. 25. Рентгенлов. 27. Го. 28. Аб. 31. Пшомек. 32. Ярык. 33. Ауддинг. 36. Пондиди. 38. Аналой. 39. Сиран. 42. Стирохор. 43. Мандор. 44. Нипатика. 45. Липович.

По вертикали: 1. Эксамо. 2. Малюха. 3. Контар. 4. Мотеха. 5. Соза. 6. Мангак. 8. Контура. 9. Поканни. 11. По. 12. Як. 14. Наполеонор. 17. Тарница. 18. Емелья. 20. Тором. 22. Лезар. 26. Пирокон. 27. Поварят. 29. Рыдалова. 30. Акроталь. 34. Личка. 35. Испанск. 37. Аромат. 38. Антор. 40. Нх. 41. См.

Как вернуть здоровье и красоту стопам и ногтям

Wellna
wellness for feet and nails

Аппаратный педикюр — это новое слово в современном уходе за стопами ног и ногтями. Все традиционные и консервативные процедуры — замачивание в воде и использование инструментов — отменяются навсегда. Все становится гораздо проще и приятнее, а длительный и превосходящий ваши ожидания результат — гарантирован.

**LeReve Spa,
11011 10th ave. NE #111,
Bellevue WA 98004**

Ежедневная запись по телефону
(206) 399-2618

Издатель — Russian Reklama, Inc.
Адрес: редакции и издатель:
1410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасас
Редактор приложения:
«Русский Мир» в Ванкувере:
Валерия Жук
Выпускающий редактор:
«Русский Мир» в Ванкувере:
Мелана Рупенко
Корректор: Елена Киринова
Менеджер: Юлий Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасас
Ассистент по продажам:
Мари Мэнсон
Региональный менеджер:
Ванкувер / Портленд
Людмила Бокс
360-326-8765
Дизайн: Russian Reklama, Inc.

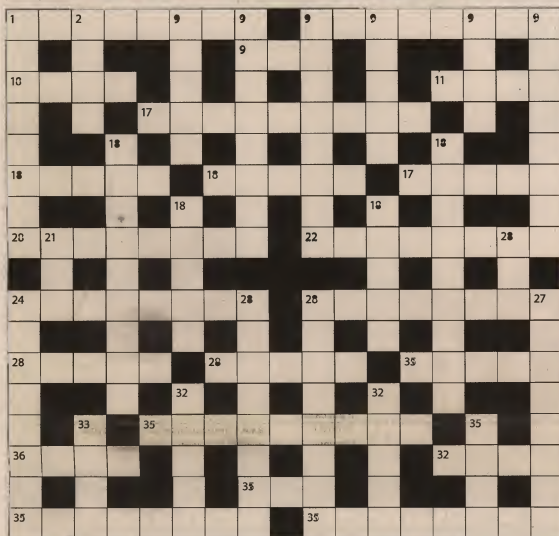
Телефон: (425) 821-3741
Факс: 425-821-5071
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.com

Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено. Мнение авторов публикации может не совпадать с мнением редакции. За содержание рекламы, частных объявлений, писем читателей и коммерческих статей редакция ответственности не несет.

Publisher: Russian Reklama, Inc.
Address of Publisher and Editor:

СКИДКИ НА ПОРТВЕЙН

Фамилия, И., О. Тяжколенов Н.
 Возраст 1990 История болезни №
 Клинический диагноз паразитоз
 Дата 16.01 200



КРОССВОРД №17

По горизонтали: 1. Твердость, стойкость в жизненных испытаниях. 5. Провинция в Афганистане. 9. Роман Владимира Набокова. 10. Рубашка с открытым широким воротом. 11. Порода короткошерстных кроликов. 12. Травянистое двудомное растение. 15. Олив из четырех главных точек горизонта. 16. Черновой набросок. 17. Вращающийся диск машины. 20. Герой сказки Алексея Толстого. 22. Организатор и руководитель популярной «НА-НА». 24. Направление в искусстве, изображающее жизнь больших городов. 26. Разрыв слоев земной коры, сопровождающийся смещением. 28. Бузка греческого алфавита. 29. Настоятель небольшого католического монастыря. 30. Старинное название некоторых драгоценных камней. 34. Обращение за поддержкой к общественному мнению. 36. Язык части евреев. 37. Бывшая столица европейского государства. 38. Свизга, кляш. 39. Церемония приведения в исполнение приговора инквизиции. 40. Многолетняя трава семейства камелиновых.

По вертикали: 1. Персонаж комедии Александра Грибоедова «Горе от ума». 2. Хаос (старорусское). 3. Русский вариант Чехова. 4. Итальянский живописец. 5. Приток Индиана. 6. Приятный, привлекательный человек. 7. Вал с винтообразными выступами. 8. Российский летчик, первый применивший таран. 13. Помутнение хрусталика глаза. 14. Женщина легкого поведения. 18. Яйце с чешей из двух полов (устар.). 19. Ароматическая смола. 21. Натуральный десятичный налог с мусульман в странах ислама. 23. Левый приток Ангары. 24. Музыкальный интервал. 25. Жанр западноевропейского театра 15 - 16 вв. 26. Штамповочная операция. 27. Фильм Микеланджело Антониони. 31. Царская фамилия. 32. Летчик. 33. Птица отряда голенастых. 35. Роман Ивана Тургенева «Накануне». 48. Искусство составления букетов. 49. Большой верс. 50. Русская актриса, одна из организаторов и председателей Русского театрального общества. 51. Фильм Люка Бессона.

Ответы на кроссворд №16

По горизонтали: 5. Снеговик. 7. Нефосол. 10. Пандит. 12. Титаник. 13. Конка. 15. Какао. 16. Абузар. 17. Тампере. 19. Железняк. 21. Мазиник. 23. Яо. 24. Ел. 25. Рентгенолог. 27. По. 28. Ар. 31. Питомец. 32. Яоршик. 33. Хлододен. 36. Пондаль. 38. Андал. 39. Сироп. 42. Старожил. 43. «Малбара». 44. Ничтожка. 45. Литорава.

По вертикали: 1. Экзимо. 2. Малакха. 3. Контар. 4. Мотила. 5. Соса. 6. Манасея. 8. Контузия. 9. Покаяние. 11. По. 12. Яс. 14. Наполеондор. 17. Тарница. 18. Емельян. 20. Тором. 22. Лекар. 26. Пироксен. 27. Говаварт. 29. Рядовика. 30. Акроталь. 34. Лисичка. 35. Испания. 37. Аромат. 38. Алюкор. 40. Икс. 41. Ом.

Как вернуть здоровье и красоту стопам и ногтям!

Wellna
wellness for feet and nails

Аппаратный педикюр — это новое слово в современном уходе за стопами ног и ногтями. Все традиционные и консервативные процедуры — замачивание в воде и использование инструментов — отменяются навсегда. Все становится гораздо проще и приятнее, а длительный и превосходный результат — гарантирован.

LeReve Spa, 106 108th ave. NE #111, Bellevue WA 98004

Ежедневная запись по телефону
(206) 399-2618

Издатель — Russian Reklama, Inc.
 Адрес редакции и издательства: 11410 NE 124th ST #292, Kirkland, WA 98034

Главный редактор: Александр Черкасов
 Редактор приложения: «Русский Мир» в Ванкувере: Валерия Жам
 Выпускающий редактор: «Русский Мир» в Ванкувере: Марина Луценко
 Корректор: Елена Кирилова
 Менеджер: Юлия Оус
 Менеджер по маркетингу: Анна Черкасова
 Ассистент по продажам: Марк Мэнсон
 Региональный менеджер Ванкувер / Портленд: Любовь Бойч
 360-326-8765
 Dns@russianreklama.com

Телефон: (425) 821-3741
 Факс: 425-823-5071
 E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
 www.russianworldnewspaper.com

Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено. Мнение автора публикации может не совпадать с мнением редакции, за содержание рекламы, частных объявлений, писем читателей и коммерческих статей редакция ответственности не несет.

Publisher: Russian Reklama, Inc.
 Address of Publisher and Editor: 11410 NE 124th ST #292, Kirkland, WA 98034

Editor in Chief: Alexander Cherkasov
 «Vancouver BC» editor: Valera Zhurav
 Proof-reader: Elena Kiryanova
 Manager: Julia Ochs
 Marketing Manager: Anna Cherkasova
 Sales Assistant: Mark Manion

Regional manager (Vancouver, WA and Portland, OR): Любовь Бойч
 360-326-8765
 Design: Russian Reklama, Inc.
 Phone: (425) 821-3741
 Fax: 425-823-5071
 E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
 www.russianworldnewspaper.com

Copyright is reserved, except for written consent of the Publisher is granted. Author opinion can differ from the opinion of the Publisher. Publisher is not in charge of content of advertisement, private announcements, readers letters and commercial articles.



EASTERN EUROPEAN COUNSELING CENTER

Классы:
 Anger Management
 Victims Panel
 Alcohol/Drug Information School

Программы:
 Chemical Dependency Treatment
 Domestic Violence Perpetrator Treatment
 Gambling Treatment

Услуги психолога
 Psychiatric evaluation/assessment
 Консультации

- Все услуги на русском, украинском и английском
- Сотрудничаем с адвокатами
- Доступные цены

У Вас проблемы с законом?
Получили DUI? Вас обвинили в Domestic Violence?
Мы РЕШИМ Ваши проблемы!
Наши сертифицированные программы соответствуют требованиям судов

**1411 NE 124th ST #195
 Kirkland, WA 98034
 425-823-5071 phone
 425-821-3854 fax**

**CLASSES IN August
 VICTIMS PANEL/ADIS School
 on Saturdays
 ANGER MANAGEMENT CLASS
 To register call 425-823-5071**



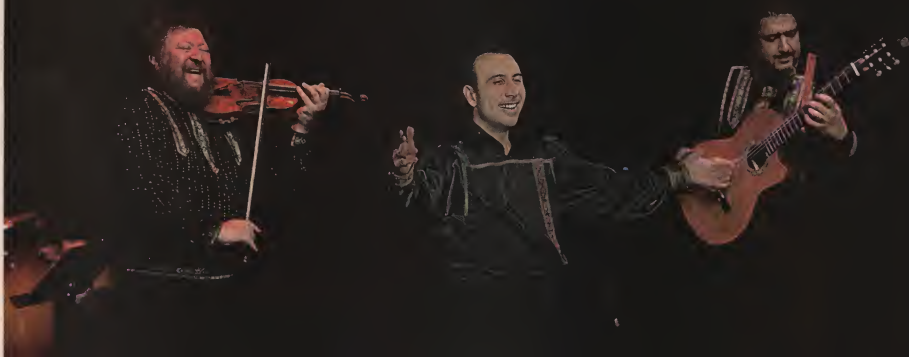
С концертом

My Two Homes

Via Romen

Naevu Russian-Romany Music

**СНОВА У НАС ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ!
ВЕДУЩИЙ ЦЫГАНСКИЙ АНСАМБЛЬ АМЕРИКИ!**



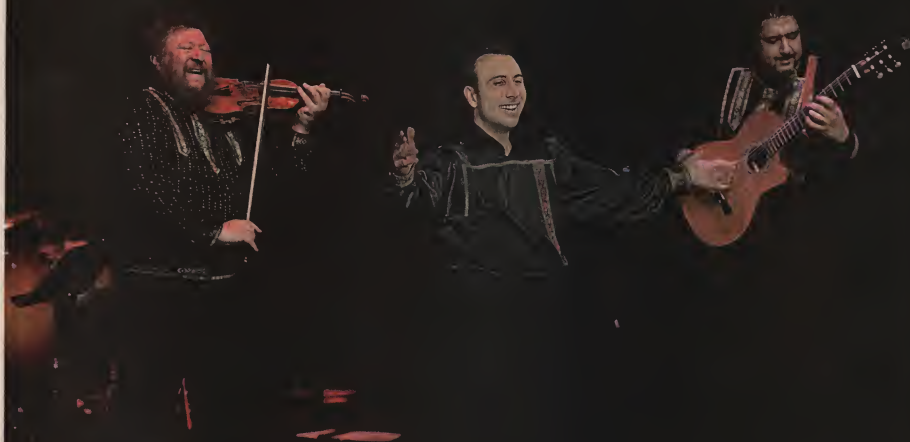
С концертом

My Two Homes

Via Romen

Naevo Russian-Romany Music

**СНОВА У НАС ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ!
ВЕДУЩИЙ ЦЫГАНСКИЙ АНСАМБЛЬ АМЕРИКИ!**



В субботу, 2 октября в 19:00

Meydenbauer Center Theater

11100 NE 6th St,

Bellevue, WA 98004



В воскресенье, 3 октября в 19:00

River Rock Casino Resort

8811 River Road,

Richmond, BC V6X 3P8



Цены: Seattle \$36, Vancouver \$35 & \$45

**Для приобретения билетов звоните в газету «Русский Мир» 425-821-3741
или посетите www.russianworldnewspaper.com**